



EXPOSITION UNIVERSELLE
DE VIENNE, 1873.

FRANCE.

Nota — Les numéros du Catalogue français sont indiqués en caractères bleus sur les objets exposés.



Exhibitions. Vienna 1873.

☆Mon. E. Bruwaert.
June 2. 1900

EXPOSITION UNIVERSELLE
DE VIENNE, 1873,

FRANCE.

ŒUVRES D'ART
ET
MANUFACTURES NATIONALES.

Commissariat Général.

PARIS : HÔTEL DE CLUNY, RUE DU SOMMERARD.

VIENNE : 16, PARK-RING.

INDEX.

FRANCE.

COMMISSION SUPÉRIEURE

DES

EXPOSITIONS INTERNATIONALES.

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE,

Sur le rapport du Ministre de l'Agriculture et du Commerce;

Vu les décrets en date des 4 mars, 5 avril et 2 juillet 1870;

DÉCRETS:

Art. 1er. La commission supérieure des Expositions internationales est composée ainsi qu'il suit:

PRÉSIDENTS.

LE MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE.

LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES ET DES BEAUX-ARTS.

MEMBRES DE LA COMMISSION.

M. VITET (LUDOVIC), Vice-Président de l'Assemblée nationale, membre de l'Institut.

MM. Le Comte de CHAMBRUN, Député à l'Assemblée nationale.

CORDIER, Député à l'Assemblée nationale.

DUCLERC (EUGÈNE), Député à l'Assemblée nationale.

DESEILLIGNY, Député à l'Assemblée nationale.

FERAY (D'ESSONNES), Député à l'Assemblée nationale, directeur des filatures d'Essonnes.

Baron de SOUBEYRAN, Député à l'Assemblée nationale.

Marquis de TALHOUËT, Député à l'Assemblée nationale, administrateur des mines d'Anzin.

WOLOWSKI, Député à l'Assemblée nationale, membre de l'Institut.

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL du Ministère de l'Agriculture et du Commerce, COMMISSAIRE GÉNÉRAL.

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL du Ministère de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts.

LE DIRECTEUR des Beaux-Arts.

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL des Douanes.

LE DIRECTEUR des Consulats et Affaires commerciales au Ministère des Affaires Étrangères.

DU SOMMERARD, Directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, COMMISSAIRE GÉNÉRAL.

LE SOUS-DIRECTEUR du Commerce extérieur.

LE PRÉSIDENT de la Chambre de Commerce de Paris.

LE PRÉSIDENT de la Société des Agriculteurs de France.

LE PRÉSIDENT du Tribunal de Commerce de Paris.

Baron de ROTHSCHILD (ALPHONSE), Président de la Compagnie du Chemin de fer du Nord.

MM. Rondelet, membre du Conseil Municipal de la ville de Paris.

Roy, membre du Comité Consultatif des Arts et Manufactures.

Siéber, membre du Comité Consultatif des Arts et Manufactures.

Sainte-Claire Deville (Henri), membre de l'Institut, professeur de la Faculté des sciences.

Levasseur, membre de l'Institut, professeur au Collége de France.

Gérôme, membre de l'Institut.

Guillaume, membre de l'Institut.

Le Vicomte Henri Delaborde, membre de l'Iustitut.

Meissonier, membre de l'Institut.

Lefuel, membre de l'Institut.

Viollet-le-Duc, architecte.

de Lasteyrie (Ferdinand), membre de l'Institut.

Montagnac, ancieu député, fabricant de tissus de laine.

Mame (Alfred), de Tours, imprimeur-éditeur.

Rouvenat, fabricaut de joaillerie et de bijouterie.

Boutarel, manufacturier, à Clichy.

Secrétaires de la Commission.

MM. Le chef du cabinet du Ministre de l'Agriculture et du Commerce.

Le chef du cabinet du Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts.

COMMISSAIRES GÉNÉRAUX.

MM. OZENNE, secrétaire général du Ministère de l'Agriculture et du Commerce.

DU SOMMERARD, directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.

Art. 2. Le Ministre de l'Agriculture et du Commerce est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Versailles, le 3 janvier 1872.

Signé: A. THIERS.

Par le Président de la République.

Le Ministre de l'Agriculture et du Commerce.

Signé: VICTOR LEFRANC.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

PARIS: Hôtel de Cluny, rue du Sommerard.

Vienne: 16, Park-Ring.

COMMISSION I. ET R. AUTRICHIENNE.

La Commission I. et R. Autrichienne se compose des Ministres de l'Empire, des hauts dignitaires de la Cour, des personnages les plus éminents dans les arts, les sciences, les lettres ainsi que des grandes notabilités industrielles.

Elle est placée sous le haut patronage de

SA MAJESTÉ I. ET R. APOSTOLIQUE.

Elle a pour Protecteur: S. A. I. L'Archiduc CHARLES LOUIS.

Pour Président: S. A. I. L'Archiduc RÉNIER.

Pour Vice-Présidents: S. A. Le Prince CONSTANTIN DE HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST.

Le Ministre de la maison de l'Empereur et des Affaires Étrangères, Comte ANDRASSY.

Le Comte de BEUST.

Le Prince JEAN DE LIECHTENSTEIN.

Le Prince JEAN ADOLPHE DE SCHWARZENBERG.

Le Comte ALFRED POTOCKI.

Directeur Général: Le Baron GUILLAUME DE SCHWARZ-SENBORN.

EXPOSITION UNIVERSELLE

DE VIENNE, 1873.

SECTION FRANÇAISE.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL.

Les Commissaires Généraux du Gouvernement français pour l'Exposition Universelle de Vienne ont l'honneur de porter à la connaissance du public les documents relatifs à l'organisation de l'Exposition qui doit s'ouvrir dans la Capitale de l'Empire Autrichien le 1er Mai 1873.

Ces documents qui présentent le système de classification adopté par la Commission I. et R. Autrichienne et les informations principales extraites des Règlements publiés par ses soins, comprennent en même temps les dispositions arrêtées par le Ministre de l'Agriculture et du Commerce, sur l'avis de la Commission supérieure des Expositions internationales, pour la participation des Exposants français, ainsi que les renseignements de toute nature qu'il a paru utile de mettre à leur disposition.

La France vient de donner la mesure de sa puissance de production dans les Expositions internationales

qui se sont ouvertes récemment à Londres. En 1871, au milieu des circonstances les plus désastreuses, nos arts et nos industries ont brillé d'un éclat qui a dépassé toute prévision et qui nous a valu les sympathies les moins équivoques; — cette année, dans l'Exposition qui vient de s'ouvrir, la Section Française occupe sans conteste le premier rang et nos œuvres d'art, comme nos produits industriels, jouissent d'une faveur justement méritée.

L'Exposition que le Gouvernement Autrichien prépare pour le 1er mai 1873, ne se borne pas, comme celles de Londres, au développement des Beaux-Arts, des Arts industriels et d'un nombre restreint d'industries se groupant d'année en année; elle est universelle et son programme comprend l'ensemble des produits de l'intelligence et du travail des nations civilisées.

Les Contrées étrangères se disposent pour répondre à l'appel du Gouvernement Autrichien. Les circulaires qu'elles adressent à leurs nationaux énumèrent tous les avantages qu'ils sont appelés à recueillir des relations que l'Exposition Universelle de Vienne, en leur ouvrant les portes de l'Orient, ne peut manquer de créer entre les producteurs de l'Ancienne Europe et des populations avides des produits manufacturés d'une civilisation plus avancée.

A côté de ces avantages matériels sur lesquels il semble inutile d'insister en raison de leur évidence, il est toujours en France un sentiment auquel il n'a été jamais en vain fait appel, c'est celui du patriotisme. Il importe que la France soit dignement représentée à l'Exposition Universelle de Vienne; il faut qu'elle s'y

produise de manière à prouver qu'elle n'est pas déchue du rang qui lui appartient dans le monde civilisé et qu'au lendemain même des douloureux évènements qui se sont passés, elle est prête à soutenir la réputation traditionnelle qu'elle a conquise dans les Arts, dans les productions de l'intelligence et de la Science moderne, dans toutes les industries enfin où le goût, l'invention et l'habileté de la main-d'œuvre lui ont valu une supériorité qui n'a jamais été contestée.

Le Gouvernement, de son côté, est décidé à seconder activement la participation de nos nationaux à l'Exposition universelle organisée par l'Autriche, et les moyens d'action, subordonnés à l'état des ressources disponibles, ont été demandés à l'Assemblée nationale.

En outre, il a été décidé, sur la proposition de la Commission supérieure des Expositions Internationales, que pour alléger les charges résultant pour nos exposants des conditions du Règlement de la Commission Autrichienne relatives à la location des places et à l'installation générale du Palais, la France s'abstiendrait de prendre part à la 3e série des Expositions de Londres annoncée pour l'année 1873, et que les crédits affectés à ce service seraient reportés sur l'Exposition Universelle de Vienne. Cette abstention ne causera d'ailleurs aucun préjudice aux industries appelées à Londres en 1873, puisqu'elles pourront prendre place dans la 4e série, celle qui doit s'ouvrir en l'année 1874.

Chargés par le Gouvernement français d'organiser et de diriger avec le concours de la Commission supérieure la participation de la France à la grande œuvre entreprise par l'Autriche, les Commissaires Généraux

ont cherché à réunir sous la forme la plus brève possible les conditions annoncées par la Commission I. et R. Autrichienne, ainsi que les dispositions arrêtées pour le fonctionnement régulier de la Section Française. Les indications de détails et les renseignements spéciaux qu'il pourrait paraître utile de porter à la connaissance du public seront publiés ultérieurement.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES ET CLASSIFICATION.

Durée de l'Exposition.

1. L'Exposition de Vienne sera ouverte le 1er Mai 1873 , et close le 31 Octobre de la même année.

Elle comprendra les Œuvres d'Art et les produits de l'Agriculture et de l'Industrie de toutes les Nations et sera installée dans des bâtiments spéciaux construits au Prater.

Commission Impériale.

2. Cette Exposition est placée sous le haut patronage de Sa Majesté Impériale et Royale Apostolique et sous le protectorat de S. A. I. l'Archiduc Charles Louis. Son organisation est confiée à une Commission Impériale établie à Vienne sous la présidence de S.A.I. l'Archiduc Régnier. M. le Conseiller intime Baron de Schwarz-Senborn est chargé de la direction générale.

Commissions Étrangères.

3. Les Commissaires nommés par les Gouvernements étrangers sont en relation immédiate avec le Directeur

Général dans tout ce qui concerne l'Exposition et c'est uniquement par leur intermédiaire que la Commission I. et R. communique avec les exposants.

Ces Commissaires représentent les intérêts de leurs nationaux dans toutes les questions relatives à l'exposition, et ont pour mission de contribuer autant que possible à ce que le programme de l'Exposition se trouve exécuté dans toutes ses parties. Ils ont à recueillir les demandes, à procéder à la répartition des espaces affectés aux États qu'ils représentent et à s'occuper, conformément aux prescriptions contenues dans les règlements, de l'envoi, de l'arrangement et de la réexpédition éventuelle des objets de l'Exposition.

Les Commissions Étrangères ont en outre à se prononcer sur l'admission de toute œuvre d'art et de tout produit industriel ou agricole destiné à l'Exposition.

Système de Classification.

4. — La classification adoptée par la Commission I. et R. Autrichienne divise l'Exposition en 26 groupes désignés ainsi qu'il suit: —

1er groupe.—Exploitation des Mines et Métallurgie.

2e groupe.—Agriculture, culture de la vigne et des arbres fruitiers, Horticulture, Exploitation et Industrie forestière.

3e groupe.—Arts chimiques.

4e groupe.—Substances alimentaires et de consommation comme produits de l'Industrie.

5e groupe.—Industrie des Matières textles et Confections.

6e groupe.—Industrie du Cuir et du Caoutchouc.
7e groupe.—Industrie des Métaux.
8e groupe.—Bois ouvrés.
9e groupe.—Industrie de la Verrerie et de la Céramique.
10e groupe.—Quincaillerie, Tabletterie et Maroquinerie.
11e groupe.—Industrie du Papier.
12e groupe.—Arts graphiques et Dessins industriels.
13e groupe.—Machines et Matériel de transport.
14e groupe.—Instruments de précision et de l'art médical.
15e groupe.—Instruments de Musique.
16e groupe.—Art militaire.
17e groupe.—Marine.
18e groupe.—Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.
19e groupe.—Types d'habitations bourgeoises, dispositions intérieures, décoration, ameublement.
20e groupe.—Types d'habitations rurales. Dispositions, ustensiles, mobilier.
21e groupe.—Industrie nationale domestique.
22e groupe.—Exposition des Musées des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.
23e groupe.—Art religieux.

24e groupe.—Objets d'art des époques antérieures, exposés par des amateurs et des collectionneurs (*Exposition des amateurs*).

25e groupe.—Beaux-Arts.

26e groupe.—Éducation, Instruction et Enseignement.

Les produits suivants feront l'objet d'Expositions internationales temporaires, c'est-à-dire restreintes à une courte durée par la nature même de leur objet:

Animaux vivants (chevaux, bœufs, moutons, porcs, chiens, chats, volaille, gibier, poissons etc. etc.);

Volailles engraissées, venaisons, viandes, graisses, etc.;

Produits des laiteries et fromageries;

Produits d'horticulture, fruits verts, légumes, fleurs etc.

Plantes vivantes nuisibles à l'agriculture et aux forêts.

Il sera fait des essais dynamométriques pour constater la force de traction des animaux.

Pendant l'Exposition de chevaux de luxe, des courses internationales auront lieu, pour lesquelles des prix seront décernés. D'autres représentations de sport, telles que régates, jeux nationaux etc., seront aussi organisées.

5. La répartition de l'espace, accordé à chaque Commission étrangère pour exposer les produits de ses nationaux, sera géographique, c'est-à-dire qu'elle se fera par pays, de façon à ce que les différents territoires de production soient groupés, autant que possible, dans le même ordre dans lequel ils se trouvent sur le globe, dans la direction de l'ouest à l'est.

Des Récompenses.

6. Il sera institué un Jury international chargé de décerner des récompenses. Chaque exposant devra déclarer, s'il veut soumettre ou NON ses produits au jugement du Jury. Dans ce dernier cas son exposition portera l'étiquette: „HORS CONCOURS.“

Les récompenses à accorder par le Jury international, sont divisées comme suit:

A. POUR LES BEAUX-ARTS la récompense consistera en une MÉDAILLE POUR L'ART.

B. POUR LES AUTRES OBJETS DE L'EXPOSITION les récompenses seront les suivantes:

(a) Les exposants qui ont déjà pris part à des expositions universelles antérieures recevront, pour les progrés qui seront constatés dans leurs produits, la MÉDAILLE DE PROGRÈS;

(b) Les exposants qui pour la première fois envoient leurs produits à une Exposition universelle recevront, en récompense des mérites qui seront reconnus au point de vue de l'économie nationale ou au point de vue technique, la MÉDAILLE DE MÉRITE;

(c) Les exposants dont les produits remplissent toutes les conditions du goût élevé, tant sous le rapport de la couleur que sous celui de la forme, auront en outre droit à la MÉDAILLE DE BON GOÛT; enfin:

(d) Il sera accordé des DIPLOMES DE MÉRITE analogues aux Mentions honorables décernées aux expositions précédentes.

C. Les COOPÉRATEURS qui, selon les renseignements fournis par les exposants ont une part notable des mé-

rites de la production, seront récompensés par la Médaille de Coopération.

D. Les mérites que des individus ou des corporations se seront acquis par la propagation de l'éducation du peuple et par le développement de l'industrie et de l'économie nationale, ou par leur sollicitude particulière pour le bien-être intellectuel, moral et matériel des classes ouvrières, seront récompensés par des Diplomes d'Honneur spéciaux.

ADMISSION, TRANSPORT, INSTALLATION DES PRODUITS DE L'AGRICULTURE ET DE L'INDUSTRIE.

Location des places dans le Palais et dans le Parc.

7. L'article 8 du Règlement Général publié par la Commission I. et R. Autrichienne met à la charge des Expositions etrangères un droit de location de 10 florins par mètre superficiel dans les Galeries du Palais de l'Industrie et un droit proportionnel dans celles des Machines et dans les Jardins.

Les Commissaires Généraux du Gouvernement Français ont l'honneur d'informer les intéressés que, sur l'avis de la Commission supérieure des Expositions internationales, le Gouvernement a décidé qu'il prenait à sa charge tous les frais de location afférents aux espaces attribués à la France, afin de faciliter à ses nationaux l'accès de l'Exposition universelle de Vienne. Ces frais représentant en partie les dépenses de grande installation, décoration générale, plafonds et parquets, sup-

portés par la Commission I. et R. Autrichienne, les seules dépenses restant à la charge des exposants français seront celles du transport de leurs produits, des installations particulières telles que vitrines, gradins, étagères, du déballage, de la conservation des caisses et de la réexpédition des produits.

Transport des produits français. Travaux préparatoires.

8. D'importantes réductions de prix (50%) ont été consenties sur la demande des Commissaires français et autrichiens tant sur les chemins de fer de la France que sur ceux de l'Allemagne, de l'Autriche et du nord de l'Italie pour le transport des produits de toute nature destinés à l'Exposition universelle de Vienne.

Les Commissaires Généraux croient utile de recommander expressément aux exposants français, dans leur intérêt, et sur l'avis même de la Commission I. et R. Autrichienne, de faire exécuter en France et d'expédier à Vienne leurs vitrines et les pièces principales de leurs installations. En présence de l'insuffisance des moyens d'exécution qui ne peut manquer de se produire sur place, les Commissaires s'empresseront d'ailleurs de faciliter le voyage à Vienne d'entrepreneurs français pour l'exécution de travaux de leurs nationaux.

9. Aux termes du Règlement autrichien les produits adressés à l'Exposition seront admis dans le Palais à partir du 1er Février 1873 jusques et y compris le 15 Avril suivant.

Les travaux d'installation pourront commencer aussitôt l'achèvement des constructions; ils devront être terminés le 15 Février.

Il ne pourra être déposé ni caisse ni colis dans les espaces réservés pour les besoins de la circulation. Les colis devront être déballés immédiatement à leur arrivée et l'emballage sera enlevé sans délai par les soins des exposants ou de leurs agents.

10. Du 15 Février au 25 Avril les produits déjà déballés devront être mis en place et les journées du 26 au 29 Avril seront réservées pour le nettoyage général et les préparatifs de l'ouverture de l'Exposition.

La Commission I. et R. Autrichienne se réserve le droit de disposer des espaces qui, à la date du 25 Avril, n'auraient pas été occupés ou le seraient d'une manière insuffisante.

Expédition des produits.

11. Tous les colis destinés à l'Exposition de Vienne y seront expédiés sous le couvert de la Commission française, et des étiquettes spéciales seront remises à chaque exposant à cet effet.

Ils devront en outre porter les marques W. A. (Wiener Ausstellung), 1873, ainsi que le nom et l'adresse de l'exposant et le n° du groupe auquel il appartient.

Un certificat d'admission délivré par les Commissaires français sera joint à chaque envoi et devra désigner le nombre et la nature des colis.

Affranchissement des Droits de Douane. Protection contre la contrefaçon.

12. En vertu des dispositions prises par la Commision I. et R. Autrichienne, l'enceinte de l'Exposition

est constituée en entrepôt réel de Douanes. En conséquence, les produits destinés à l'Exposition, y compris ceux qui sont en Autriche objets du monopole de l'État, sont affranchis de tout droit à l'entrée et à la réexportation.

Pendant toute la durée de l'Exposition, l'immunité des lois existant en Autriche-Hongrie sera en outre assurée gratuitement aux propriétaires des objets exposés en ce qui concerne la protection de la propriété intellectuelle, la loi sur les brevets d'invention, les marques de fabrique, la protection des modèles et dessins.

Aucune reproduction d'un objet exposé, de quelque nature qu'elle soit, ne sera autorisée sans la permission expresse de son propriétaire.

Sortie de France des produits destinés à l'Exposition.

13. Pour répondre aux formalités exigées par la Douane française, les exposants sont invités à dresser des bulletins d'expédition de leurs produits et à leur donner par leur signature un caractère d'authenticité.

Ces bulletins constateront, lors de la sortie, la présence des produits exportés et les feront reconnaître plus facilement lors de leur rentrée en France.

Demandes d'Admission. Réception et Installation des produits.

14. La répartition des espaces entre les diverses nations dans les bâtiments de l'Exposition ainsi que dans le Parc devant être arrêtée définitivement et signifiée aux Commissaires des Gouvernements étrangers avant le 1er Juillet 1872, les demandes d'admission doivent être

adressées sans retard au Commissariat Général Français soit directement, soit par l'entremise des Chambres de Commerce.

Les exposants auront à faire connaître dans leurs demandes d'admission tous les détails nécessaires pour permettre aux Commissaires Généraux du Gouvernement de répondre aux prescriptions de la Commission I. et R. Autrichienne, prescriptions qui fixent la date du 1er Octobre 1872 pour la remise des plans d'ensemble de chaque Pays, et celle du 1er Janvier 1873 pour l'envoi des listes et des plans de détails indiquant la place assignée à chaque exposant.

Expositions collectives.

15. Des expositions collectives peuvent être organisées soit par les producteurs eux-mêmes, soit par les sociétés libres du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, soit par les exposants d'une même localité ou d'une même nature. Ces expositions ont l'avantage de permettre à plusieurs exposants de figurer dans un espace donné, de diminuer les frais d'installation et d'appeler l'attention publique sur les produits d'une industrie ou d'une localité.

Catalogue.

16. C'est également le 1er Janvier 1873, qu'expire le délai indiqué aux Commissaires des Gouvernements étrangers pour la remise à la Commission I. et R. Autrichienne des renseignements nécessaires à la rédaction du Catalogue.

Il est donc important que les demandes d'admission comprennent tous ces renseignements. Elles doivent être faites sur papier ordinaire, aussi brèves que possible et signées par l'Exposant.

Elles comprendront le nom, la raison sociale et l'adresse de l'exposant, du fabricant ou du propriétaire, le détail sommaire des produits ou objets à exposer, l'énoncé de leur valeur, s'il y a lieu. Il y sera fait mention également des récompenses décernées à l'exposant à la suite des grandes Expositions universelles de Paris 1855, 1867, et de Londres 1851 et 1862.

17. Les objets seront exposés sous le nom des producteurs; mais les Exposants sont invités, s'ils le jugent utile, à signaler les noms des personnes qui ont contribué d'une manière spéciale au mérite des produits exposés, soit à titre d'inventeurs, soit par le dessin des modèles, soit par les procédés d'exécution, soit enfin par l'habileté exceptionnelle de la main d'œuvre.

Constructions dans le Parc.

18. Des espaces pourront être concédés dans les parties du Parc affectées à la France pour des expositions spéciales, constructions de toute nature, pavillons, etc. etc.

Les demandes de concession devront être adressées au Commissariat Général dans les délais fixés ci-dessus; ces demandes seront appuyées des plans et projets d'exécution.

Les travaux devront être terminés avant le 25 Avril 1873.

De l'Admission.

19. En vertu d'une décision prise par le Ministre de l'Agriculture et du Commerce sur la proposition de la Commission Supérieure, il n'est pas créé de Comités spéciaux d'admission pour les produits de l'Agriculture et de l'Industrie destinés à l'Exposition universelle de Vienne.

Ces produits seront admis sur l'avis favorable des Chambres de Commerce et des Comités consultatifs d'agriculture de France qui ont reçu tous pouvoirs à ce sujet et dont les décisions seront transmises au Commissariat Général.

En conséquence, toute demande d'admission revêtue du visa de la Chambre de Commerce ou du Comité d'Agriculture local, est considérée comme definitive et peut être envoyée directement au Commissariat Général, Hôtel de Cluny, à Paris.

Les demandes d'admission adressées à la Commission I. et R. Autrichienne seraient considérées comme non avenues.

Produits exclus de l'Exposition.

21. Sont exclues de l'Exposition les matières explosibles et facilement inflammables.

Les esprits et alcools, les huiles et les essences, les matières corrosives et généralement les corps qui peuvent altérer les autres produits exposés ou bien incommoder le public ne seront admis que dans des vases solides et de dimensions restreintes.

Machines. Force motrice.

22. La force motrice nécessaire pour mettre les machines en mouvement sera mise gratuitement par la Commission I. et R. Autrichienne à la disposition des exposants, sur la demande des Commissaires français; mais les branchements sur l'arbre de couche seront exécutés aux frais des intéressés.

Expériences.

23. Une salle spéciale sera réservée dans le local de l'Exposition pour des Conférences, des démonstrations et des expériences industrielles, techniques, scientifiques qui pourront avoir lieu sur demande spéciale.

De l'Enlèvement des produits exposés.

24. Les objets exposés ne pourront en aucun cas, à moins d'une autorisation spéciale, dûment motivée, être enlevés des bâtiments avant l'époque fixée pour la clôture de l'Exposition.

Aussitôt la clôture et dès le 1er Novembre 1873, les exposants procéderont au réemballage des produits devant faire retour en France ainsi qu'à l'enlèvement des vitrines, estrades et cloisons constituant leurs installations particulières.

Ces travaux devront être terminés avant le 31 Décembre 1873.

Des Cartes d'entrée.

25. Tout exposant recevra une carte lui assurant l'entrée gratuite de l'Exposition. Une carte gratuite sera également délivrée à son agent dûment reconnu par les

Commissaires français. Ces cartes sont essentiellement personnelles et ne peuvent être prêtées ni cédées à aucune autre personne.

DISPOSITIONS RELATIVES AUX BEAUX-ARTS.

26. Un bâtiment distinct du Palais affecté aux Produits industriels, mais s'y reliant directement, sera réservé pour l'Exposition des œuvres d'art de toutes les nations.

Ce groupe embrasse toutes les œuvres originales des Beaux-Arts produites depuis l'année 1862.

Il comprend:

1°.—L'Architecture: projets, plans, élevations, modèles et relevés;

2°.—La Sculpture: la gravure en médailles, camées et pierres fines;

3°.—La Peinture: huile, aquarelle, miniature, émail, pastel, gouache, peinture sur verre, dessins et cartons;

4°.—La Gravure en taille douce et sur acier, eau forte, gravure sur bois; lithographie.

Les Copies ne sont pas admises.

Les œuvres d'art doivent être convenablement encadrées et les bordures de forme ronde ou ovale doivent être placées dans des encadrements rectangulaires.

Les Envois de la France seront réunis dans le même espace et formeront un groupe distinct.

27. Aux termes du Règlement publié par la Commission I. et R. Autrichienne, tout État étranger prenant

part à l'Exposition doit, avant d'envoyer les œuvres de ses artistes nationaux, les soumettre à un Jury d'admission choisi parmi les membres de la Commission chargée d'organiser la participation du pays à l'Exposition universelle de Vienne.

En conséquence, les œuvres d'art seront soumises aux Comités d'admission créés par arrêté du Ministre de l'Agriculture et du Commerce en date du 17 Janvier 1872, pour les Expositions internationales, conformément au décret du 30 Décembre 1871.

28. Toutes les œuvres d'art destinées à l'Exposition universelle de Vienne doivent être remises au Commissariat Général, Hôtel de Cluny, à Paris, du 1er au 31 Janvier 1873.

Les demandes d'admission comprenant la notice des œuvres à exposer, les prix déterminés par les artistes, les récompenses obtenues par eux aux Expositions précédentes et tous les détails nécessaires pour la rédaction du Catalogue, doivent être adressées au Commissariat Général dans le plus bref délai possible. Aucune demande ne pourra être admise postérieurement au 1er Décembre 1872.

Les œuvres d'art d'origine française sont emballées et expédiées par les soins du Commissariat Général; elles seront réexpédiées dans les mêmes conditions aussitôt la clôture de l'Exposition si elles n'ont pas trouvé acquéreur à Vienne.

Les artistes et propriétaires d'œuvres d'art n'auront donc aucune dépense à supporter, de quelque nature qu'elle soit.

29. Conformément aux prescriptions du Règlement publié par la Commission I. et R. une médaille spéciale est créée sous la désignation de „Médaille pour l'Art“ afin de récompenser les productions remarquables dans le domaine des Beaux-Arts.

Un Jury international aura pour mission de désigner les œuvres auxquelles cette médaille sera attribuée.

Les artistes qui désireraient rester hors concours sont invités à en informer le Commissariat Général dans leurs demandes d'admission.

30. Les Commissaires Généraux du Gouvernement français sont seuls chargés des soins du classement et de la mise en place des œuvres d'art envoyées par leurs nationaux.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

Bureau de la Commission française à Vienne.

Toutes les dispositions seront prises à Vienne par les Commissaires Généraux du Gouvernement Français, dans l'intérêt de leurs nationaux.

Un Bureau spécial sera organisé dans la Section française même, comme aux Expositions internationales de Londres en 1871 et 1872, pour recevoir les communications des exposants, faire droit à leurs réclamations, faciliter leur séjour à Vienne, leurs relations avec le public, la vente des œuvres d'art et des produits industriels exposés, ainsi que le recouvrement des fonds.

Les Dossiers de chaque exposant, classés par groupe et par ordre alphabétique et renfermant les

demandes d'admission, les notices et les documents de toute nature concernant les intéressés, seront conservés au bureau de la Commission Française, de manière à pouvoir être communiqués au public et mis à la disposition du Jury international des récompenses. Ce bureau, fonctionnant à titre absolument gratuit, sera placé sous la direction immédiate du Commissaire Général de séjour à Vienne.

Le Commissariat Général a son siège à PARIS. HOTEL DE CLUNY, RUE DU SOMMERARD où les demandes d'admission et de renseignements doivent être adressées.

La répartition des espaces entre les Pays étrangers étant subordonnée aux demandes reçues par les Commissaires de chaque nation, il est de la plus haute importance que toutes celles des exposants français soient transmises au Commissariat Général dans le plus bref délai possible, aussi bien pour la Section des Beaux-Arts que pour celles de l'Agriculture et de l'Industrie.

Les Commissaires Généraux:

J. OZENNE. E. DU SOMMERARD.

SECTION FRANÇAISE.

CLASSIFICATION GÉNÉRALE.

ADOPTÉE PAR LA COMMISSION I. ET R. AUTRICHIENNE.

1er Groupe. — *Exploitation des Mines et Métallurgie.*

A. Combustibles minéraux (houilles, bitumes, goudrons, huiles minérales, etc.);

B. Minerais et métaux;

C. Minéraux non compris ci-dessus (sel, soufre brut, graphite, etc.), à l'exception des matériaux de construction (18e groupe);

D. Alliages à l'état brut;

E. Modèles et dessins du matériel pour l'exploitation des mines et des usines métallurgiques, plans de mines, etc.;

F. Ouvrages et cartes géologiques, etc.;

G. Matériel et procédés de l'exploitation des mines et des usines et des exploitations à ciel ouvert;

H. Statistique de production.

2e GROUPE. — *Agriculture, Culture de la Vigne et des Arbres fruitiers, Horticulture, Exploitation et Industrie forestière.*

A. Substances alimentaires et plantes médicinales, à l'exception des légumes et fruits frais, qui font l'objet d'expositions temporaires;

B. Tabac cru et autres plantes narcotiques;

C. Matières textiles végétales (coton, lin, chanvre, jute, china-grass, etc.) et autres plantes d'un emploi pareil;

D. Cocons de vers à soie;

E. Produits de nature animale à l'état brut (peaux, plumes brutes, poils, crins, etc.);

F. Laines;

G. Produits de l'exploitation forestière (bois employés comme matériaux, matières tannantes et colorantes, résines, charbons de bois, amadou, etc.);

H. Tourbe et corps dérivés;

I. Engrais et matières fertilisant le sol;

J. Dessins et modèles d'objets de l'exploitation rurale et forestière, cartes agronomiques et forestières;

K. Travaux des établissements d'essais agricoles, cadastre rural et forestier;

L. Matériel et procédés concernant la production, le transport et l'emmagasinage des produits mentionnés ci-dessus;

M. Matériel de l'horticulture. Plans, dessins et modèles, objets d'ornementation des jardins, en dessins et modèles, serres, irrigations, etc.;

N. Spécimens d'établissements d'horticulture;

O. Statistique de production.

(Voyez: Expositions temporaires, 4.)

3e Groupe. — *Arts chimiques.*

A. Produits chimiques employés dans l'industrie et dans la pharmacie (acides, alcalis, sels de toutes sortes, produits divers);

B. Produits pharmaceutiques, eaux minérales, etc.;

C. Corps gras et leurs produits (stéarine, acide oléique, glycérine, savons, bougies, etc.);

D. Produits de la distillation sèche (pétrole raffiné, essence de schiste, paraffine, acide phénile, benzine, aniline, etc.);

E. Huiles essentielles et parfumées, articles de parfumerie;

F. Allumettes, mèches, amorees, etc.;

G. Substances tinctoriales d'origine minérale et organique;

H. Résines lavées, teintes et blanchies, cire à cacheter, vernis, albumine, colle de poisson, colles diverses, amidon, dextrine, etc.;

I. Matériel et procédés des industries chimiques;

J. Statistique de production.

4e Groupe. — *Substances alimentaires et de consommation comme produits de l'Industrie.*

A. Farines et produits farineux, malt et produits du malt;

B. Sucre, sirop, etc.;

C. Boissons spiritueuses, liqueurs, etc.;

D. Vins;

E. Bières;

F. Vinaigres;

G. Aliments conservés (extraits de viandes, tablettes de bouillon, lait conservés, viandes et légumes conservés, saucisses de pois, etc.);

H. Tabac et produits analogues;

I. Produits de la confiserie et de la pâtisserie, pain d'épice, chocolats, surrogates de café, etc.;

J. Matériel et procédés concernant la fabrication des produits ci-dessus mentionnés;

K. Statistique de production.

5e GROUPE. — *Industrie des matières textiles et Confections.*

A. Laines lavées, poils d'animaux (poils de chameau, de chèvre, etc.), fils et tissus de laine et de poils cardés, fils et tissus de laine et de poils peignés (y compris les feutrières, les étoffes mélangées et les châles en laine);

B. Coton et matières remplaçant le coton, fils et tissus de coton; rubanerie de coton;

C. Lin, chanvre, jute et autres fibres végétales textiles; fils tissus et tresses; étoffes de paille, de cheveux, de jonc, etc.; articles de cordage;

D. Soie crue, soie grége, déchets de soie; fils et tissus de soie, rubans, etc.;

E. Passementeries, tissus de fil d'or et d'argent broderies;

F. Dentelles, tulles, etc.;

G. Articles de bonneterie (foulés et non foulés);

H. Habillements des deux sexes (habits, chapeaux, casquettes, chaussures, gants, lingerie, confection, etc.);

I. Ouvrage du tapissier (meubles tapissés, objets de literie, etc.);

J. Fleurs artificielles, plumets, etc.;

K. Matériel et procédés employés dans la fabrication des articles nommés ci-dessus;

L. Statistique de production.

6[e] Groupe. — *Industrie du Cuir et du Caoutchouc.*

A. Cuirs et objets en cuir (articles de corroierie, sellerie, harnais, etc.), à l'exception des articles d'habillement et de maroquinerie; parchemin (animal) et baudruches;

B. Pelleterie et fourrures;

C. Objets en caoutchouc et en gutta-percha, à l'exception des instruments scientifiques et des parties détachées de machines; toiles vernies et imperméables, toiles cirées, etc.;

D. Matériel et procédés employés dans la fabrication des objets nommés ci-dessus;

E. Statistique de production.

7e GROUPE. — *Industrie des Métaux.*

A. Objets d'or et d'argent, joaillerie, orfévrerie, bijouterie;

B. Objets en fer et en acier, à l'exception des machines, des parties de constructions de bâtiments, des instruments scientifiques et des instruments de musique;

C. Objets fabriqués d'autres métaux et d'alliages;

D. Armes de toutes sortes, à l'exception des armes de guerre;

E. Matériel et procédés employés dans la fabrication des objets ci-dessus indiqués;

F. Statistique de production.

8e GROUPE. *Bois ouvrés.*

A. Charpenterie et menuiserie (parquets, croisées, portes, etc.);

B. Fabrication des meubles, ébénisterie;

C. Produits de bois de fente (tonneaux, bardeaux, cercles);

D. Bois d'allumettes et produits;

E. Placages, tabletterie et marqueterie;

F. Objets tournés, guillochés, gravés, etc. en bois;

G. Sculptures en bois;

H. Objets en liége;

I. Vannerie;

J. Peinture, teinture et dorure des objets en bois;

K. Matériel et procédés employés dans l'industrie des bois;

L. Statistique de production.

9e Groupe. ***Objets en pierre, Industrie de la Verrerie et de la Céramique.***

A. Objets en pierre, ardoise et ciment (tuyaux, pierres à aiguiser, meules, objets en marbre vrai et artificiel, objets d'ornementation, carrelage, etc.);

B. Porcelaine, faïence et autres poteries, terres cuites (tuyaux, services de ménage, pièces d'ornement, poêles, etc.);

C. Cristaux, verrerie de luxe et vitraux (verre et verre de gobeleterie, vitres, glaces, imitation de pierres précieuses, perles, émaux, etc.);

D. Matériel et procédés concernant la fabrication des objets dénommés ci-dessus;

E. Statistique de production.

10e Groupe. — ***Tabletterie, Maroquinerie, Bimbeloterie.***

A. Objets en écume de mer, en ivoire, en écaille, en nacre, en baleine, en cire et en laque;

B. Objets de gaînerie et de maroquinerie, objets de fantaisie en cuir, en bronze, etc.;

C. Cannes, fouets, parapluies, ombrelles, éventails, etc.;

D. Peignes, brosses, balais, pinceaux et autres objets de brosserie;

E. Bimbeloterie, jouets et poupées, etc.;

F. Matériel et procédés concernant la fabrication des objets dénommés ci-dessus;

G. Statistique de production.

11e GROUPE. — *Industrie du papier.*

A. Pâtes, cartons, papier;

B. Papiers de fantaisie, papiers peints, cartes à jouer, etc.;

C. Papier mâché, papier pour cartonnage, etc.;

D. Fournitures de bureau, matériel des arts, instruments et appareils à l'usage des peintres et dessinateurs;

E. Reliûres, objets confectionués en papier et carton, etc.;

F. Matériel et procédés de la fabrication des objets dénommés ci-dessus;

G. Statistique de production;

12e GROUPE. — *Arts graphiques et Dessins industriels.*

A. Typographie;

B. Gravure sur bois;

C. Gravure sur métal (cuivre et acier, etc.);

D. Lithographie, autographie, chromographie;

E. Photographie et impressions photographiques;

F. Ouvrages du graveur et du guillocheur;

G. Dessins industriels, dessins et peintures de décoration, etc.;

H. Matériel, instruments et appareils;

I. Statistique de production.

13e Groupe. — *Machines, Matériel de transport.*

A. Moteurs (machines à vapeur, générateurs de vapeur, turbines, roues hydrauliques, machines à colonnes d'eau, à air chaud, moteurs électro-magnétiques, moulins à vent, machines à gaz);

B. Transmissions, moufles, etc.;

C. Machines-outils (machines servant à l'exploitation des mines et usines; machines-outils servant au travail des métaux et du bois; machines-outils servant à la préparation, à la filature et au tissage des matières textiles, métiers à mailles, machines à coudre, à tricoter, à broder; machines à fouler, à lainer, à tondre, centrifuges; machines servant à la teinture, au blanchiment et à la préparation du cuir; machines pour la fabrication du papier; machines-outils pour la reliûre, machines de fonderies de caractères; machines-outils employées dans la typographie, la lithographie, l'impression en taille-douce, la chromolithographie, etc.; — machines et appareils des sucreries, des huileries, des brasseries, des distilleries; machines-outils pour la fabrication de la stéarine, du savon et des bougies, de l'amidon, de la glace, des allumettes; machines-outils spéciales à diverses industries, moulins, machines agricoles, etc.);

D. Autres machines non mentionnées ci-dessus (pompes, pompes à feu, soufflets, ventilateurs, etc.);

E. Pièces détachées de machines;

F. Matériel de transport pour chemins de fer (locomotives, tenders et pièces détachées, wagons et pièces détachées; draisiennes, lowries, machines spéciales et outillage des ateliers d'entretien, de réparation et de la construction du matériel; chasseneige, etc.);

G. Manomètres, dynamomètres, etc.;

H. Carrosserie et charronage;

I. Statistique de production.

14e GROUPE. — *Instruments de Précision et de l'Art médical.*

A. Instruments de mathématiques, de géométrie pratique, d'astronomie, de physique et de chimie (appareils et instruments pour mesurer, peser et diviser, instruments et appareils pour l'arpentage, pour la géodésie, pour la télégraphie électrique et l'optique, etc.);

B. Appareils et instruments de chirurgie, appareils de prothèse plastique et mécanique, etc.;

C. Horlogerie (chronomètres, chronoscopes, chronographes, horloges électriques, etc.);

D. Statistique de prodnction.

15e GROUPE. — *Instruments de musique.*

A. Instruments de musique;

B. Pièces détachées de toute nature (cordes, tables d'harmonie, etc.);

C. Appareils acoustiques (signaux acoustiques, etc.);
D. Sonneries et carillons, etc.;
E. Statistique de production.

16ᵉ Groupe. — *Art militaire.*

A. Organisation et complément des armées;
B. Équipement, habillement et armement des troupes;
C. Artillerie;
D. Génie militaire;
E. Secours aux blessés et aux malades des armées de terre et de mer;
F. Éducation militaire, enseignement et instruction;
G. Cartographie et historiographie.

17ᵉ Groupe. — *Marine.*

A. Matériel de constructions navales;
B. Types et modèles des bateaux et des navires employés dans la navigation fluviale et maritime et sur les lacs et canaux, navires de cabotage, navires de guerre, objets d'équipement et d'armement et apparaux;
C. Outils et appareils employés dans les constructions navales;
D. Habillement et équipement de l'équipage;
E. Constructions diverses servant à la navigation (phares, docks et ports, fortifications des côtes, etc.);
F. Hydrographie (cartes marines, instruments nautiques météorologiques, matériel et procédés de l'enseignement).

18e GROUPE. — *Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.*

A. Matériaux de construction d'origine minérale, matériel et procédés de leur production; appareils et instruments pour l'essai de ces mâtériaux, poutres et armatures en fer et autres parties métalliques de constructions; matériel et procédés employés pour la conservation du bois;

B. Matériel et procédés de travaux de fondations (sonnettes, pieux à vis, appareils pneumatiques, caissons, etc.);

C. Matérial et procédés des travaux de terrassement (excavateurs, dragues, matériel pour le transport des terres, etc.);

D. Matériel et procédés de construction des routes et des chemins de fer (rouleaux, superstructure, changements et croisements de voies, chariots transporteurs, plaques tournantes, plans inclinés et automoteurs; chemins de fer atmosphériques, autres sytémes de traction, appareils pour l'alimentation d'eau, bâtiments de toutes sortes employés dans l'exploitation des chemins de fer, signaux, etc.);

E. Travaux hydrauliques, à l'exception des constructions maritimes (vannes, travaux de régularisation de cours d'eau, travaux de canaux, etc.);

F. Modéles, plans et dessins de travaux publics, ponts viaducs, aqueducs, etc.;

G. Plans, modèles et dessins de monuments publics de destination spéciale (maisons d'habitation, prisons,

hôpitaux, bâtiments scolaires, théâtres); appareils servant à élever et à transporter les gros matériaux de construction (chapelets, grues, etc.); plans et modèles d'habitations à bon marché (cités onvrières); outillages et procédés des métiers des bâtiments;

H. Matériel et appareils ayant pour but le comfort et le maintien de la santé des habitants (éclairage, ventilation, systèmes de chauffage de toutes sortes, conduits d'eau, water-closets, égouts, paratonnerres, etc.);

I. Procédés du génie agricole; culture, assainissements, drainages, irrigation, plans et modèles de bâtiments ruraux (granges, silos, écuries, bergeries, etc.);

J. Plans, modèles et types d'établissements industriels (moulins, distilleries, raffineries de sucre, scieries, brasseries, entrepôts, etc).

19e Groupe. — *Types de l'habitation bourgeoise, ses Dispositions intérieures, sa Décoration, son Ameublement.*

A. Dessins et modèles, spécimens d'habitations bourgeoises des peuples civilisés;

B. Appartements complétement meublés.

20e Groupe. — *Types de l'habitation rurale, ses Dispositions, ses Ustensiles et son Mobilier.*

A. Dessins, modèles et spécimens de maisons rurales des diverses contrées;

B. Demeures de paysans, complétement meublées et garnies de tous leurs ustensiles.

21e Groupe. — *L'industrie domestique nationale.*

A. Poteries;

B. Tissus, broderies, dentelles et autres ouvrages faits à l'aiguille;

C. Objets de parures en métal;

D. Mobilier et ustensiles divers.

22e Groupe. — *Représentation de l'influence des Musées des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.*

A. Représentation des moyens par lesquels ces instituts modernes des beaux-arts appliqués à l'industrie (tels que le musée de South Kensington, à Londres, et les musées semblables à Vienne, Berlin, Lyon, Moscou, etc. etc.) tendent à élever le goût public et à propager le goût pour le beau;

B. Expositions des œuvres produites et répandues par ces musées.

23e Groupe. — *Objets d'art pour les services religieux.*

A. Décors d'églises (peintures murales, vitraux peints, etc.);

B. Objets employés dans les églises (autels, chaires, orgues, stalles et bancs, armoires, etc.);

C. Ornements d'autels et de chaires (crucifix, calices, ostensoirs, chandeliers, tentures d'autel, bannières, etc.);

D. Objets employés dans les cérémonies des baptêmes, des enterrements, etc.

24[e] Groupe. — *Objets d'art des époques antérieures exposés par des Amateurs et des Collectionneurs. (Exposition des Amateurs.)*

A. Tableaux de maîtres des anciennes écoles;

B. Objets d'art de tous genres (bronzes, peintures sur émail, majolicas, miniatures, porcelaines, faïences, etc.)

25[e] Groupe. — *Beaux-Arts, Oeuvres qui ont été produites depuis l'Exposition universelle de Londres en 1862.*

A. Architecture; modèles, plans et dessins des œuvres d'architecture du temps moderne, y compris les restaurations, projets d'édifices;

B. Sculpture en ronde bosse et en bas-relief;

C. Gravure sur médailles en relief et en creux; camées, pierres gravées;

D. Peinture à l'huile, miniature et peinture sur émail aquarelles et dessins, etc.;

E. Gravures en taille-douce, gravure à l'eau forte, gravure sur bois, etc.

26[e] Groupe. — *Education, Enseignement, Instruction.*

A. L'Éducation représentée par tout ce qui se rapporte à l'éducation de l'enfant, à son développement

physique et moral, depuis les premiers jours de son existence jusqu'à son entrée à l'école (nourriture de l'enfant, crèches, jardins d'enfants, jeux d'enfants, appareils de gymnastique, etc.);

B. L'ENSEIGNEMENT représenté par des types, modèles et dessins des bâtiments scolaires et fournitures des écoles, par le matériel d'enseignement, par les ouvrages et les publications périodiques relatives à l'enseignement public, par les descriptions et les illustrations des méthodes d'enseignement, par l'histoire et la statistique des écoles, par leur organisation et leurs règlements:

a) Écoles primaires, y compris le matériel pour l'enseignement des aveugles, des sourds-muets et des idiots;

b) Écoles secondaires (lycées, écoles industrielles et professionelles, etc.);

c) Écoles des arts et métiers, écoles commerciales, écoles normales et centrales, écoles des ponts et chaussées;

d) Universités;

C. L'INSTRUCTION dans son sens plus restreint; formation de l'adulte par les productions de la littérature, les publications périodiques utiles en général, les bibliothèques privées et publiques, par les sociétés et associations ayant pour but le complément de l'instruction du peuple.

Quoique les machines-outils soient rangées dans le 13e groupe, elles seront jugées par le Jury du groupe

de la profession à laquelle elles appartiennent, avec le concours d'ingénieurs mécaniciens et de fabricants de machines. Quant aux objets qui pourraient être rangés dans plusieurs groupes, l'exposant est libre d'indiquer le groupe dans lequel il désire voir figurer ses objets.

Expositions additionnelles.

A. Histoire des inventions;

B. Histoire de l'industrie;

C. Instruments de musique de Crémone;

D. Utilisation des déchets. Expositions des matières brutes et de leurs produits employés depuis l'Exposition de Londres 1851;

E. Histoire des prix;

F. Le commerce du monde, représenté par des données statistiques et par échantillons des spécimens de matières premières de marchandises avec indication de leurs prix.

Expositions temporaires.

A. Animaux vivants (chevaux, bétail, brebis, porcs, chiens, chats, volaille, gibier, poissons, etc.);

B. Volaille engraissée, venaison, viandes, graisses, etc.;

C. Produits de la laiterie et de la fromagerie;

D. Produits de l'horticulture (légumes et fruits frais, fleurs, plantes, etc.);

E. Plantes vivantes nuisibles à l'agriculture et aux forêts.

(Pour ces expositions, des règlements spéciaux seront publiés.)

LES COMMISSAIRES GÉNÉRAUX :

J. OZENNE. E. DU SOMMERARD.

ORGANISATION DU JURY DES RÉCOMPENSES.

I. Appréciations des objets exposés. Les objets exposés dans les Groupes 1 à 26 seront appréciés par un Jury international, à l'exception des objets du Groupe 24 *(Exposition des amateurs)*.

II. Expositions additionnelles et temporaires. Pour les expositions additionnelles: Histoire des inventions, de l'industrie, des prix, utilisation des déchets, représentation du Commerce du monde, pavillon du petit enfant et travaux de femme, des sections spéciales de Jury seront formées et choisies parmi les membres du Jury international. Pour l'appréciation des deux dernières expositions additionnelles, des femmes pourront aussi être invitées à y prendre part comme expertes.

L'exposition des instruments de Crémone n'est soumise à aucun examen.

Conformément aux programmes respectifs, des Jurys spéciaux seront nommés pour les expositions temporaires des animaux, des produits de la laiterie, de

l'hortieulture, de la culture des vignes et des arbres fruitiers etc.

III. Convocation des membres de Jury de la Monarchie austro-hongroise. Des membres du Jury des royaumes et provinces représentés dans le corps législatif, une moitié sera élue par les exposants de chaque Groupe et l'autre moitié sera nommée. Si le nombre des membres du Jury d'un Groupe est impair, la moitié du nombre total, moins un, sera élue.

Les bulletins d'élection doivent être envoyés cachetés au Directeur Général qui les soumettra au Comité exécutif de la 16ᵉ Section de la Commission Impériale, laquelle section fonctionne comme Commission électorale.

Les élections seront approuvés par Son Altesse Impériale le Président de la Commission Impériale de l'Exposition.

Les membres du Jury seront nommés par Son Altesse Impériale le Président de la Commission Impériale de l'Exposition.

Quant à la convocation des membres du Jury des provinces du royaume de Hongrie, le Gouvernement royal hongrois, respectivement la Commission de l'Exposition nommée par lui, en est chargé. Les noms de ces membres devront être communiqués au Directeur Général au plus tard le 15 avril 1873.

IV. Convocation des membres du Jury des pays étrangers. Les commissions de l'Exposition de pays étrangers sont invitée à convoquer le nombre de Jurys

incombant à leur pays de la manière qui leur semblera la plus convenable et à en envoyer les noms au Directeur Général au plus tard jusqu'au 15 avril 1873.

V. Nombre des membres du Jury. Le nombre des membres du Jury de l'Autriche-Hongrie ainsi que de chaque pays étranger est en proportion croissante du nombre des exposants de chaque pays, ainsi qu'on peut le voir par la table suivante. Pour chaque Groupe il sera nommé

pour	10 à 100	exposants	un membre du Jury,
„	101 „ 200	„	deux membres du Jury,
„	201 „ 300	„	trois „ „ „
„	301 „ 400	„	quatre „ „ „

et ainsi de suite.

Chaque pays étranger est invité à nommer des remplaçants pour le cas où un Juré serait empêché. Si un Juré ainsi que son remplaçant étaient empêchés, Son Altesse Impériale le Président de la Commission Impériale de l'Exposition nommera une personne pour occuper la place vacante. La liste de tous les membres du Jury sera publiée fin avril 1873.

VI. Experts. Les Jurys de Section peuvent s'adjoindre des membres de Jurys d'autres sections de tous les Groupes ou autres experts.

Les experts doivent être proposés par un membre ou par le représentant du Directeur Général dans un meeting de la section respective ayant pouvoir de résolution et doivent être élus à la majorité absolue.

Les noms des experts élus seront publiés par le Directeur Général.

VII. Représentation du Directeur Général aux délibérations du Jury. Le Directeur Général nommera des délégués qui seront autorisés à prendre part aux délibérations des Jurys et à voter. Ces délégués devront en outre procurer tous les moyens nécessaires pour l'examen et l'appréciation des objets.

VIII. Représentation des Commissions étrangères aux délibérations du Jury. Les Commissaires généraux des pays étrangers sont autorisés à prendre part, soit personnellement, soit par un délégué, aux délibérations des Jurys et ont voix délibérative.

IX. Jurys de Sections. Le système de classification publié le 16 septembre 1871 sert de base aux travaux des Jurys.

Afin de faciliter l'appréciation des objets exposés, certains Jurys de Groupe se subdiviseront en Jurys de Sections conformément à la liste annexée (voir annexe I).

Pour l'appréciation des machines de travail (Groupe 13, section 2) ainsi que des plans, modèles et dispositions d'établissements industriels et autres objets qui veulent être appréciés de plusieurs points de vue, les experts des autres divisions du Jury chargées d'apprécier les produits de ces machines, fabriques etc. devront être appelés à prendre part aux délibérations et auront droit de voter.

X. Organisation et travaux des Jurys de Sections. Chaque Jury de Section doit élire en se constituant, de parmi ses membres, un président, un adjoint et un ou plusieurs rapporteurs.

Un Jury de Section peut se constituer lorsqu'il compte cinq membres. Si ce nombre de membres n'est pas atteint, les travaux de la Section seront remis par le Jury de Groupe à une ou plusieurs autres Sections.

Chaque Jury de Section procède à l'examen des objets exposés dans la Section respective et après le résultat de l'examen, propose ceux qu'il a trouvés dignes d'être récompensés.

Ces propositions sont soumises au Jury de Groupe pour être approuvées.

XI. Organisation et travaux des Jurys de Groupes. Chaque Jury de Groupe se compose de tous le Membres des Sections de ce groupe.

Le Président et les deux Vice-Présidents de chaque Jury de Groupe seront nommées par Son Altesse Impériale le Président de l'Exposition.

Les rapporteurs seront élus de parmi les Membres des Jurys de Groupes et par ces derniers.

Les Jurys de Groupes décident de la répartition des travaux des Sections qui ne se sont pas constituées, sur les propositions des Jurys de Sections et signalent ceux auxquels doivent être décernés des diplômes d'honneur.

XII. Conseil des Présidents. Les Présidents, Vice-Présidents et rapporteurs des Jurys de Groupes forment le Conseil des Présidents.

Son Altesse Impériale le Président de la Commission de l'Exposition nomme le Président et les deux Vice-Présidents de ce Conseil. Le Conseil des Présidents décide sur les questions de principe, posées par les Jurys de Groupe, ainsi que sur les propositions relatives à la distribution de diplômes d'honneur et reçoit les rapports des Jurys de Groupe pour les soumettre à Son Altesse Impériale le Président de la Commission Impériale de l'Exposition.

XIII. Délibérations des Jurys. Le Président ou, en son absence, l'adjoint, convoque les Membres aux conférences, dirige les délibérations, surveille l'enregistrement par le rapporteur des propositions et décisions, ainsi que de leur motif dans le procès-verbal de la séance. Le procès-verbal, après avoir été vérifié, sera soumis au Directeur Général.

XIV. Décisions du Jury. Chaque Jury de Section ou de Groupe ainsi que le Conseil des Présidents ne peuvent adopter une décision que si la moitié de tous les membres au moins, à part le Président, est présente.

Les décisions des Jurys ne sont prises qu'à la majorité absolue, si les voix sont également partagées, celle du Président décide.

XV. Exclusion des membres des Jurys et des experts du concours pour les récompenses. Les exposants qui fonctionnent comme membres du Jury, renoncent complètement au concours pour les récompenses, mais les experts ne sont exclus que de la

section respective. Ce renoncement peut être affiché sur les objets exposés.

Cette décision est aussi valable pour les interessés et directeurs de maisons exposant.

XVI. Renoncement volontaire des exposants au concours pour les récompenses. Chaque exposant est libre de ne pas soumettre son exposition à l'appréciation du Jury; dans ce cas, ce désir de l'exposant doit être exprimé sur le questionnaire par les mots: „Hors Concours". Si l'exposant ne déclare pas s'il veut être apprécié ou non, il sera entendu qu'il veut être jugé. Les exposants d'objets, qui peuvent être exposés dans plusieurs Groupes ou Sections, doivent désigner sur le questionnaire le Groupe et la Section dans lequel ils désirent que leurs objets soient placés pour y être appréciés.

XVII. Appréciation des expositions collectives. Les expositions collectives sont considérées comme un tout et les décisions ci-dessus ont pour ces expositions toute valeur. Si cependant certains exposants participant à une telle exposition désirent être appréciés séparément ils doivent aussi communiquer séparément les renseignements nécessaires au Jury.

XVIII. Travaux préparatoires du Jury. Chaque exposant recevra de la Commission de l'Exposition de son pays un questionnaire afin qu'il puisse donner au Jury tous les renseignements concernant son exposition. Il est de l'intérêt des exposants eux-mêmes de

répondre aussi complètement que possible à ce questionnaire et de l'envoyer à temps, sans quoi ils courent le risque que leurs objets exposés ne soient pas appréciés comme ils le méritent à cause du manque d'informations. Les Commissions de l'Exposition sont priées de soumettre au Directeur Général les questionnaires remplis au plus tard le 1. mai.

XIX. Terme pour les travaux du Jury. Le Jury international se réunit le 15 juin 1873. Il doit avoir fini ses travaux à la fin de juillet.

XX. Publications des récompenses décernées. Les récompenses décernées aux exposants seront publiées dans une assemblée solennelle le 18 août 1873 et après ce jour elles seront rendues publiques sur les objets exposés.

XIX. Diversités des récompenses. Le Jury décernera les récompenses suivantes:

1. Le Diplôme d'honneur de l'Exposition Universelle de 1873 à Vienne;
2. la médaille pour le progrès;
3. la médaille pour le mérite;
4. la médaille pour l'art;
5. la médaille pour le bon goût;
6. la médaille de coopération;
7. Diplôme de mérite.

Un exposant ne peut recevoir qu'une récompense pour des produits appartenant à une même branche de l'industrie.

XXII. Dispositions pour la distribution des récompenses. Les principes suivants sont établis pour la distribution des récompenses:

1. *Le Diplôme d'honneur de l'Exposition Universelle de 1873 à Vienne* doit être considéré comme une récompense spéciale pour des mérites particuliers acquis dans les sciences et leur application, dans l'instruction populaire, le développement du bien être intellectuel moral et matériel de l'homme. Cette récompense ne peut être décernée que par le Conseil des Présidents sur la proposition d'un Jury de Groupe.

2. *La médaille pour le progrès* est destinée aux exposants des Groupes 1 à 23 et 26 qui auront fait des progrès remarquables dans leurs produits, depuis les expositions précédentes, soit par de nouvelles inventions ou par l'introduction de nouvelles matières et de nouveaux procédés.

3. *La médaille pour le mérite* peut être décernée aux exposants qui font valoir leurs prétentions par la qualité et le fini du travail, par l'importance de la production, par l'ouverture de nouveaux débouchés, par l'emploi d'outils et de machines perfectionnés et par le bon marché des produits.

4. *La médaille pour l'art* est réservée aux productions remarquables du Groupe 25.

5. *La médaille pour le bon goût* est destinée aux exposants qui exposent principalement des produits de l'industrie dont la forme et la couleur sont surtout dignes d'appréciation.

6. *La médaille de coopération* est destinée aux personnes qui soit comme directeur de fabrique, contre-

maître, dessinateur, modeleur ou autrement coopérateur, ont une part notable aux mérites de la production ou à l'importance de la vente et sont désignées comme telles par l'exposant.

7. *Le diplôme de mérite* peut être décerné aux exposants dont les produits sont méritoires mais cependant pas suffisamment pour que la médaille de progrès ou du mérite puisse leur être décernée.

XXIII. Bureau du Jury. Les délégués du Directeur Général formeront un bureau spécial pour s'occuper de tous les travaux ayant rapport aux délibérations et aux travaux du Jury. Ce bureau recueillera tous les documents destinés au Jury et les lui soumettra, il invitera les membres du Jury aux conférences, informera les Commissions étrangères et les exposants lorsque leurs objets devront être examinés par le Jury, recueillera les protocoles ainsi que toutes les écritures des conférences du Jury, donnera toutes les informations désirées et procurera tous les matériaux auxiliaires nécessaires.

Le Président de la Commission Impériale:
ARCHIDUC RÉGNIER.

Le Directeur Général:
BARON DE SCHWARZ-SENBORN.

ANNEXE I.

GROUPES ET SECTIONS POUR LE JURY.

I. Groupe. Exploitation des mines et métallurgie.

1. Section. Exploitation des mines.
2. „ Exploitation des mines de fer.
3. „ Autres branches de l'Exploitation des mines.

II. Groupe. Agriculture, Exploitation et Industrie forestière.

1. Section. Économie rurale.
2. „ Produits de l'élevage des bestiaux.
3. „ Exploitation et industrie forestière.
4. „ Culture de la vigne et des arbres fruitiers. Horticulture.
5. „ Machines agronomiques.

III. Groupe. Arts chimiques.

1. Section. Produits chimiques employés dans l'industrie.
2. „ Préparations pharmaceutiques, huiles essentielles, parfumerie, drogues et autres matières brutes pour la pharmacie et les arts chimiques.
3. „ Corps gras.
4. „ Produits de la distillation sèche.
5. „ Allumettes, matières tinctoriales et autres produits de l'industrie chimique.

IV. Groupe. Substances alimentaires et de consommation comme produits de l'industrie.

1. Section. Farines et produits farineux.
2. „ Sucre. Confiserie et chocolat.
3. „ Vin et surrogates de vin, malt, bière et autres liquides fermentés, vinaigres.
4. „ Conserves, extraits et viandes.
5. „ Tabac et produits analogues.

V. Groupe. Industrie des matières textiles et Confections.

1. Section. Tissus de laine.
2. „ „ „ coton.
3. „ „ „ lin.
4. „ „ „ soie.
5. „ Passementeries, tissus de fil d'or et d'argent, dentelles et broderies, plumets et fleurs artificielles en étoffe, en papier, en cuir, etc.
6. „ Habillements des deux sexes et pelleteries, chapeaux, gants.
7. „ Chaussures.
8. „ Ouvrages du tapissier.

VI. Groupe. Industrie du cuir et du caoutchouc.

1. Section. Cuirs. Pelleteries et fourrures.
2. „ Objets en cuir.
3. „ Objets en caoutchouc.

VII. Groupe. Industrie des Métaux.

1. Section. Objets d'or et d'argent, joaillerie, orfévrerie, bijouterie.
2. „ Objets en fer et en acier.

3. Section. Armes de toutes sortes à l'exception des armes de guerre.
4. „ Objets fabriqués d'autres métaux.

VIII. Groupe. Bois ouvrés.

1. Section. Charpenterie, ébénisterie, placages, carrosserie et charronage, objets tournés, guillochés, sculptures en bois.
2. „ Produits de bois de fente, bois d'allumettes et produits, objets en liège, vannerie.
3. „ Peinture, objets en bois teints et dorés.

IX. Groupe. Objets en pierre, Industrie de la Verrerie et de la Céramique.

1. Section. Objets en pierre et en ciment.
2. „ Porcelaines, fayences et autres poteries, terres cuites.
3. „ Cristaux, verrerie de luxe et vitraux.

X. Groupe. Tabletterie, Maroquinerie, Bimbeloterie.

1. Section. Objets en écume de mer, en écaille, en corne, en os, en ivoire, en nacre, en baleine etc.
2. „ Objets en cire, jouets.
3. „ Objets de gainerie et de maroquinerie, objets de fantaisie en cuir, en bronze, en laque.
4. „ Cannes, fouets, parapluies, ombrelles.

XI. Groupe. Industrie du Papier.

1. Section. Pâtes, cartons, papier.
2. „ Papiers de fantaisie, papiers peints, cartes à jouer, papier pour cartonnage.

3. Section. Fournitures de bureau, matériel des arts graphiqnes, instruments et appareils à l'usage des peintres et dessinateurs.
4. „ Reliûres, objets confectionnés en papiers, en carton et en papier mâché.

XII. Groupe. Arts graphiques et dessins industriels.

1. Section. Typographie, gravure sur cuivre et sur acier, lithographie, chromographie.
2. „ Ouvrages du graveur et du guillocheur, gravure sur bois.
3. „ Photographie.
4. „ Dessins industriels, dessins et peintures de décoration etc.

XIII. Groupe. Machines et Matériel de transport.

1. Section. Moteurs, transmissions, pièces détachées de machines.
2. „ Machines-outils (y compris les machines agronomiques qui seront rangées dans le IIe Groupe pour y être appréciées).
3. „ Matériel de transport et autre matériel pour chemins de fer.
4. „ Carrosserie et charronage et autres moyens de transport.

XIV. Groupe. Instruments de précision et de l'Art médical.

1. Section. Instruments de mathématique, de géométrie pratique, d'astronomie, de physique et de chimie.

2. Section. Horlogerie.
3. „ Appareils et instruments de chirurgie, appareils de prothèse plastique et mécanique.

XV. Groupe. Instruments de Musique.

1. Section. Instruments à touches (Pianos, orgues, harmoniums).
2. „ Instruments à cordes (harpes, guitarres etc.).
3. „ Instruments à vent et autres appareils acoustiques.

XVI. Groupe. Art militaire.

1. Section. Equipement, habillement.
2. „ Armement général, artillerie, génie.
3. „ Secours aux blessés et malades des armées de terre et de mer.
4. „ Éducation militaire, enseignement et instruction, cartographie et historiographie.

XVII. Groupe. Marine.

1. Section. Constructions navales et armement.
2. „ Constructions diverses servant à la navigation, hydrographie.

XVIII. Groupe. Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.

1. Section. Plans, modèles et dessins de maisons et de monuments publics.
2. „ Travaux hydrauliques.
3. „ Matériel et procédés de constructions de route et de chemins de fer.

XIX. Groupe. Types d'habitatiou bourgeoise, ses dispositious intérieures, sa décoratiou, sou ameublemeut.

XX. Groupe. Types d'habitatiou rurale, ses dispositions, ses ustensiles, sou mobilier.

XXI. Groupe. L'Industrie domestique uationale.

XXII. Groupe. Représeutation de l'influeuce des Musées des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.

XXIII. Groupe. Objets d'art pour les services religieux.

Les objets exposés dans les Groupes XIX à XXIII serout appréciés par les Jurys des Groupes auxquels ils appartieuneut au point de vue industriel ou comme tout.

XXIV. Groupe. Expositious des Amateurs.
(Pas d'exameu.)

XXV. Groupe. Beaux-Arts. Œuvres qui out été produites depuis l'Exposition uuiverselle de Loudres en 1862.

1. Sectiou. Architecture.
2. „ Sculpture.
3. „ Peinture.
4. „ Arts graphiques.

XXVI. Groupe. Éducation, Enseignemeut. Instructiou.

1. Sectiou. Plaus, dispositions, moyens d'euseiguemeut et productious de l'école primaire.
2. „ Plaus, dispositious, moyens d'ensciguemeut et productions des écoles secoudaires.

3. Section. Plans, dispositions, moyens d'enseignement et productions des écoles spéciales, des écoles techniques supérieures et des universités.

4. „ Moyens auxiliaires pour l'instruction des adultes.

---

e •

JURY INTERNATIONAL.

Aux termes du Règlement publié par la Commission I. et R. Autrichienne concernant l'organisation du Jury international, la désignation des Présidents et Vice-Présidents de chaque groupe, ainsi que la constitution du conseil supérieur; et par suite de la décision qui attribue à la France la Présidence des Groupes IX et XVIII ainsi que la Vice-Présidence des Groupes III XII, XV et XXV:

La Section Française du Jury international pour l'Exposition universelle de Vienne se trouve constituée ainsi qu'il suit, en exécution des arrêtés du Ministre d'Agriculture et de Commerce en date des 13 Mars, 26 Mars et 17 Mai 1873:

COMMISSAIRES GÉNÉRAUX DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS.

M. OZENNE, conseiller d'État, commissaire général des expositions internationales, secrétaire général du ministère de l'agriculture et du commerce.

M. du SOMMERARD, commissaire général des expositions internationales, membre de la commission des mo-

numents historiques de France, directeur du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, membre des Jurys internationaux de 1855, 1862 et 1867.

PRÉSIDENTS DE GROUPES.

9e GROUPE. — *Céramique, Verrerie, Objets en pierre.*

M. GUILLAUME, membre de l'Institut et de la commission supérieure des expositions internationales, directeur de l'école des beaux-arts et membre du conseil de perfectionnement de la manufacture nationale de Sèvres.

18e GROUPE. — *Matériel et procédés du Génie civil des travaux publics et de l'architecture.*

M. KLEITZ, inspecteur général des ponts et chaussées.

VICE-PRÉSIDENTS DE GROUPES.

3e GROUPE. — *Arts chimiques.*

M. WURTZ, membre de l'Institut, doyen de la Faculté de médecine de Paris, membre du comité consultatif d'hygiène publique de France et des Jurys internationaux de 1855, 1862 et 1867.

12e GROUPE. — *Arts graphiques et dessins industriels.*

M. WOLOWSKI, député à l'Assemblée nationale, membre de l'Institut et de la Commission supérieure des expositions internationales, professeur au con-

servatoire des Arts et Métiers, membre du Jury international de 1851, 1855, 1862 et 1867.

15e GROUPE. — *Instruments de musique.*

M. le comte de CHAMBRUN, député à l'Assemblée nationale, membre de la commission supérieure des exposition internationales.

25e GROUPE. — *Beaux-Arts.*

M. MEISSONIER, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts) et de la commission supérieure des expositions internationales, membre du Jury international de 1867.

MEMBRES DU JURY.

1er GROUPE. — *Exploitation des mines et métallurgie.*

M. le marquis de TALHOUËT, député à l'Assemblée nationale, membre de la commission supérieure des expositions internationales, administrateur des mines d'Anzin.

M. GRUNER, vice-président du Conseil-Général des Mines.

2e GROUPE. — *Agriculture, culture de la vigne et des arbres fruitiers, exploitation forestière.*

M. DROUYN de LHUYS, membre de la commission supérieure des expositions internationales, président de la Société des agriculteurs de France.

M. PORLIER, sous-directeur de l'agriculture au ministère de l'agriculture et du commerce.

M. le baron ALPHONSE de ROTHSCHILD, membre de la commission supérieure des expositions internationales, président du conseil d'administration des chemins de fer du Nord.

M. BOUTAREL, manufacturier, membre de la commission supérieure des expositions internationales, membre des Jurys internationaux de 1862 et 1867.

M. BOUSSINGAULT, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire des Arts et Métiers, membre des Jurys internationaux de 1855, 1862 et 1867.

M. LE PAUTE, inspecteur des forêts.

M. MOLL, professeur d'agriculture au conservatoire des Arts et Métiers, membre de la Commission permanente des valeurs de douane, membre des Jurys internationaux de 1851, 1855, 1862 et 1867.

M. TISSERANT, inspecteur général de l'agriculture, membre des Jurys internationaux de 1862 et 1867.

3e GROUPE. — *Arts chimiques.*

M. SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (Henri), membre de la commission supérieure des expositions internationales, membre des Jurys internationaux de 1855, 1862 et 1867.

M. KUHLMANN, membre du Jury international de 1867.

M. CHIRIS (Léon), fabricant à Grasse, membre du conseil général des Alpes Maritimes.

4e GROUPE. — *Substances alimentaires.*

M. DROUIN, député à l'Assemblée nationale, membre de la commission supérieure des expositions inter-

nationales, ancien président du tribunal de commerce de la Seine.

M. BOUCHEROT, membre de la chambre de commerce de Paris.

M. TEISSONNIÈRE, membre de la chambre de commerce de Paris, membre du Jury international de 1867.

M. GROULT, fabricant de pâtes alimentaires.

M. ARNAUD-JEANTI fils, négociant en grains.

5ᵉ GROUPE. — *Industrie des matières textiles et confections.*

M. SEYDOUX (Charles), manufacturier, membre du Jury international de 1867.

M. CORDIER, député à l'Assemblée nationale, manufacturier, membre du conseil supérieur du commerce, de l'agriculture et de l'industrie.

M. DEMAR, membre de la chambre de commerce d'Elbeuf.

M. DAUPHINOT, député à l'Assemblée nationale, président à la chambre de commerce de Reims.

M. NATALIS RONDOT, délégué de la chambre de commerce de Lyon, président de la Section des tissus à la Commission des valeurs, membre des Jurys internationaux de 1851, 1855 et 1862.

M. EUG. LOUVET, négociant en soieries, membre du conseil municipal de la Ville de Paris.

M. CARLHIAN, membre de la chambre de commerce de Paris, membre des Jurys internationaux de 1862 et 1867.

M. AUBRY, membre de la chambre de commerce de Paris, membre des Jurys internationaux de 1851, 1855, 1862 et 1867.

6e GROUPE. — *Industrie du cuir et du caoutchouc.*

M. HOUETTE, membre de la chambre de commerce de Paris.

7e GROUPE. — *Industrie des métaux.*

M. DENIÈRE, membre de la commission supérieure des expositions internationales, ancien président de la chambre de commerce de Paris, membre du Jury international de 1867.

M. ROUVENAT, membre de la commission supérieure des expositions internationales.

M. GASTINE-RENETTE, fabricant d'armes.

8e GROUPE. — *Bois ouvrés.*

M. le comte d'OSMOY, député à l'Assemblée internationale.

9e GROUPE. — *Objets en pierre, verrerie et céramique.*

M. de LUYNES, professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers (chimie appliquée aux industries de la céramique et de la verrerie).

M. AIMÉ GIRARD, professeur au conservatoire national des Arts et Métiers (chimie industrielle), membre du Jury international de 1867.

10e GROUPE. — *Tabletterie, maroquinerie, bimbeloterie.*

M. DUVELLEROY, membre du Jury international de 1867.

11e GROUPE. — *Industrie du papier.*

M. BÉCOULET, président de l'Union des fabricants de papiers.

12e GROUPE. — *Arts graphiques et dessins industriels.*

M. MAME (Alfred), membre de la commission supérieure des Expositions internationales, imprimeur-éditeur à Tours.

M. G. MASSON, président du Cercle de l'imprimerie, de la librairie et de la papeterie.

13e GROUPE. — *Machines, matériel de transport.*

M. TRESCA, membre de l'Institut, sous-directeur du Conservatoire des Arts et Métiers, membre des Jurys internationaux de 1855, 1862, 1867.

M. Henri SCHNEIDER, directeur des établissements du Creusot.

M. EHRLER, fabricant de carrosserie.

14e GROUPE. — *Instruments de précision et de l'art médical*

M. Ambroise TARDIEU, professeur à la faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie de médecine, président du comité consultatif d'hygiène de France, membre des Jurys internationaux de 1855, 1862 et 1867.

M. BRÉGUET, ingénieur-mécanicien, constructeur d'appareils télégraphiques etc.

15e GROUPE. — *Instruments de musique.*

M. LISSAJOUS, professeur de physique, membre des Jurys internationaux de 1862 et de 1867.

16e GROUPE. — *Art militaire.*

M. le général baron de CHABAUD LA TOUR, député, à l'Assemblée nationale, président du comité des fortifications.

17e GROUPE. — *Marine.*

M. le vice-amiral PÂRIS, membre de l'Institut, membre du Bureau des longitudes, membre du Jury international de 1867.

18e GROUPE. — *Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.*

M. LEFUEL, membre de l'Institut et de la commission supérieure des expositions internationales, membre du Jury international de 1867.

M. LANCE, architecte, membre du comité des travaux historiques au ministère des beaux-arts et du comité des beaux-arts aux expositions internationales.

19e GROUPE. — *Types de l'habitation bourgeoise, ses dispositions intérieures, sa décoration, son ameublement.*

M. WADDINGTON, député à l'Assemblée nationale, membre de l'Institut.

20e GROUPE. — *Types de l'habitation rurale, ses dispositions, ses ustensiles et son mobilier.*

M. LEFÉBURE, député à l'Assemblée nationale.

21e GROUPE. — *L'industrie domestique nationale.*

M. RONDELET, membre de la commission supérieure des expositions internationales et du conseil municipal de Paris, membre du Jury international de 1867.

22e GROUPE. — *Représentation de l'influence des Musées des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.*

Les jurés seront désignés parmi ceux nommés pour le groupe 25 (Beaux-Arts).

23e GROUPE. — *Objets d'art pour les services religieux.*

M. BOESWILWALD, inspecteur général des monuments historiques de France, membre du Jury international de 1867.

25e GROUPE. — *Beaux-Arts: Œuvres qui ont été produites depuis l'Exposition universelle de Londres en 1862.*

M. GÉROME, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts) et de la commission supérieure des expositions internationales, membre du Jury international de 1867.

M. le vicomte H. DELABORDE, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts) et de la commission supérieure des expositions internationales, conservateur de la gravure à la Bibliothèque nationale, membre du Jury international de 1867.

M. le baron de SOUBEYRAN, député à l'Assemblée nationale, membre de la commission supérieure des expositions internationales et de la commission des monuments historiques de France.

M. MICHAUX, membre de la commission des beaux-arts de la ville de Paris, membre du Jury international de 1867.

M. Maurice COTTIER, membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales.

M. Paul DUBOIS, membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales.

M. SAINT-VICTOR (Paul de), membre du Jury international de 1867 et du comité des beaux-arts pour les expositions internationales.

26e GROUPE. — *Éducation, enseignement, instruction.*

M. LEVASSEUR, membre de l'Institut et de la commission supérieure des expositions internationales.

M. le baron de KOENIGSWARTER, ancien député au corps législatif.

M. GRÉARD, inspecteur général de l'Instruction publique, directeur de l'Enseignement primaire du département de la Seine.

MEMBRES SUPPLÉANTS.

En exécution de l'art. 5 du règlement n° 76 de la commission I. et R. autrichienne, sont nommés suppléants en cas d'empêchement des Jurés titulaires:

ALDROPHE, membre des Jurys internationaux de 1862 et 1867 (20e Groupe).

ARLÈS-DUFOUR, délégué de la chambre de commerce de Lyon (5e Groupe).

MM. AUBRY-LECOMTE, commissaire de marine, membre du Jury international de 1867 (4e Groupe).

BAILLY, membre du conseil d'architecture de la ville de Paris (19e Groupe).

Baron de BARANTE, député à l'Assemblée nationale (4e Groupe).

BARRAL (Louis), membre suppléant du Jury international de 1867 (4e Groupe).

BASQUIN, président de la Société industrielle de Saint-Quentin (21e Groupe).

BAYVET, fabricant de maroquins, membre de la commission des valeurs (6e Groupe).

BIGNON aîné, propriétaire-agriculteur, membre suppléant du Jury international de 1867 (2e Groupe).

BLAISE (des Vosges), propriétaire viticulteur, membre suppléant du Jury international de 1867 (2e Groupe).

BONNAT, peintre d'histoire, membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales (25e Groupe).

CASSE, manufacturier à Fives-Lille (5e Groupe).

CHENAVARD, peintre d'histoire, membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales (25e Groupe).

CHENNEVIÈRES (Mis de), conservateur du musée du Luxembourg, membre du Jury international de 1867 (25e Groupe).

CHEYSSON, ingénieur des ponts et chaussées, directeur des mines du Creusot (18e Groupe).

CLÉMANDOT, ingénieur civil (9e Groupe).

MM. CUVILLIER, négociant en vins et substances alimentaires (4e Groupe).

DALLOZ (Paul), imprimeur, membre suppléant du Jury international de 1862 (12e Groupe).

DARCEL, administrateur de la Manufacture des Gobelins, membre du Comité des Beaux-Arts pour les Expositions internationales (25e Groupe).

DAVANNE, président de la Société de photographie, membre du Jury international de 1867 (12e Groupe).

DELBRUCK (Jules), membre du Jury international de 1867 (26e Groupe).

DELHAYE (Adolphe), ancien fabricant de dentelles (5e Groupe).

DESOUCHES, membre de la chambre syndicale de la carrosserie (13e Groupe).

DE THOMAS, membre du comité de l'industrie du papier à l'exposition internationale de Londres en 1862 (11e Groupe).

DEVOT, lieutenant de vaisseau (17e Groupe).

DREYFUS (Gustave), membre des comités de l'histoire du travail en 1867 (bronzes, 7e Groupe).

DUBOUCHET, membre du conseil de perfectionnement de la manufacture de Sèvres (9e Groupe).

DUTERTRE, directeur de l'École d'agriculture de Grignon, membre suppléant du Jury international de 1867 (2e Groupe).

FOCILLON, directeur de l'École municipale Colbert, membre du Jury international de 1867 (26e Groupe).

MM. FONTENAY, fabricant de bijouterie (7e Groupe).

FOURCADE, membre de la chambre de commerce de la Seine, membre du Jury international de 1867 (8e Groupe).

GALLAY (J.), auteur de travaux sur les instruments de musique anciens et modernes (15e Groupe).

GÉRARD, président de la chambre syndicale des produits chimiques.

HALPHEN (Germain), joaillier (7e Groupe).

HUSSENOT, fabricant de châles, ancien juge au tribunal de commerce de Paris, membre suppléant du Jury international de 1867 (5e Groupe).

JACQUEMART (Jules), graveur, membre du comité des beaux-arts des expositions internationales (2e Groupe).

JEUFFRAIN (Paul), fabricant à Louviers (5e Groupe).

LAMY, professeur de chimie industrielle à l'École centrale (3e Groupe).

LAVERRIÈRE, membre correspondant de la Société d'Agriculture de France (2e Groupe).

LE ROUX (P. P.), professeur de géométrie au Conservatoire des Arts et Métiers (14e Groupe).

MANGIN, directeur des constructions navales au Ministère de la Marine (17e Groupe).

MARÈS, membre correspondant de l'Académie des sciences (2e Groupe).

MARGUERIN, administrateur des Écoles municipales supérieures de Paris, membre du Jury international de 1867 (26e Groupe).

MM. MARTELET, ingénieur des mines, membre du Jury international de 1867 (1er Groupe).

MASTAING, ingénieur mécanicien (1er Groupe).

MATHIEU (Henri), ingénieur au chemin de fer du Midi, membre du Jury international de 1867 (13e Groupe).

MERCY ARGENTEAU, le co. te Eugène de, propriétaire éleveur (2e Groupe).

MILLE, ingénieur en chef au corps des ponts et chaussées, membre du Jury international de 1867 (2e Groupe).

MILLET (Aimé), statuaire, membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales (25e Groupe).

MILLET (Eugène), architecte, membre de la commission des monuments historiques et du comité des beaux-arts pour les expositions internationales (23e Groupe).

ONIMUS (Dr.), de la faculté de Paris.

PARIOT (Laurent), président de la chambre syndicale de la passementerie (5e Groupe).

PETITGAND (E.), métallurgiste (1er Groupe).

PINET, manufacturier (5e Groupe).

PORLIER, sous directeur de l'agriculture au ministère de l'agriculture et du commerce, membre des Jurys internationaux de 1862 et 1867 (2e Groupe).

DE RAINNEVILLE, député à l'Assemblée nationale (4e Groupe).

ROSSIGNEUX (Charles), architecte dessinateur, membre du Jury international de 1862 (8e Groupe).

MM. SCHLOSS (Simon), manufacturier (10e Groupe).

TESTON, membre du Jury international de 1867 (2e Groupe).

VATIN, membre de la commission des valeurs, fabricant de tissus (5e Groupe).

VATRY (colonel baron de), attaché militaire à l'Ambassade de France à Vienne (16e Groupe).

VIOLLET LE DUC (Adolphe), membre du comité des beaux-arts pour les expositions internationales (25e Groupe).

Le Commissaire Général de service à Vienne informera M. M. les membres du Jury de l'époque fixée pour l'ouverture de la session et leur transmettra tous les renseignements qui leur seront nécessaires.

Les Commissaires Généraux :

J. OZENNE. E. DU SOMMERARD.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

DE

FRANCE.

COMMISSAIRES GÉNÉRAUX.

M. Ozenne, conseiller d'État, Secrétaire général du Ministère de l'Agriculture et du Commerce.

M. du Sommerard, commissaire général des Expositions internationales, Directeur du Musée des Thermes et de Cluny ; en résidence à Vienne.

Secrétariat et Rédaction du Catalogue: M. Lix.

Attachés au commissariat général.

MM. E. Deschamps, ingénieur, chargé des Plans et travaux d'installation.

Roulleaux Dugage ; Machines.

Filloneau ; Beaux-Arts.

Mottier, Berger, Pithier, } Secrétariat.

Francis Petit, Zoegger, Georges Petit, } attachés au service des Beaux-Arts.

MM. HAMELLE,
STOLZ, } attachés aux travaux d'Installation.
CUBAIN,
LEROUX, architecte.

Hôtel de la Commission française: 16, PARK-RING.

Délégués des Administrations publiques près le Commissariat général.

Ministère de l'Intérieur, Algérie: M. TESTON.
" " " Télégraphes: M. CLÉRAC.
" de la Marine, Colonies: M. AUBRY LE COMTE.
Direction de l'Agriculture: M. HEUZÉ.
Ville de Paris: M. BOUVARD.

NOTA. — Le catalogue français est imprimé sur les presses de l'Imprimerie Impériale à Vienne sous la direction de M. le Dr A. BECK, Conseiller Aulique et avec le concours de M. Ferdinand SILAS, ancien Archiviste de l'Ambassade de France à Vienne.

OEUVRES D'ART.

PEINTURE.

ADAN, Louis Emile, né à Paris; élève de Picot et de M. Cabanel. Paris, Place Pigalle, 5.

1 Scène de l'Inquisition.

ALBOY-HEBOUET, Alfred Marie, né à Paris; élève de MM. Gleyre et Gérôme. Rue du Cherche-midi, 55.

2 La Nuit, figure allégorique.

3 Les joueurs d'osselets.

ALLONGÉ, Auguste, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Paris, rue Mosnier, 33.

4 Vue de la ville du Puy (Haute-Loire).
(Appartient à l'État.)
(Voir aux dessins.)

AMAURY-DUVAL, Eugène Emmanuel, né à Paris; élève d'Ingres. Méd. 2e cl. 1838; 1e cl. 1839; Chevalier de la Légion d'honneur 1845; Officier de la Légion d'honneur 1865.

5 Étude d'Enfant.
(Appartient à l'État.)

ANDRIEU, Pierre, né à Fenouillet (Haute-Garonne); élève de M. E. Delacroix. Paris, rue de Seine, 54.

6 Tigre terrassant un sanglier.

7 Tigre au bord de sa caverne.

ANSELMA, Mme MARIE, née à Cadix (Espagne); élève de M. Chaplin. Paris, rue Rovigo, 11 bis.

8 UNE FIANCÉE RUSSE À NOVOGOROD.

ANTIGNA, JEAN PIERRE ALEXANDRE, né à Orléans; élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848; 1e cl. 1851; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1861. Paris, rue Trézel, 17.

9 UNE TACHE DE SANG (Bohémiens haut Aragon).

10 UN CAUCHEMAR.

11 COUSQUET-HI.

12 SCÈNE D'INCENDIE.
(Appartient à l'État.)

APPIAN, ADOLPHE, né à Lyon; élève de MM. Corot et Daubigny. Méd. 1e cl. 1868. Rue Juiverie, 4, à Lyon.

13 L'AUTOMNE À ARTEMARE (Ain).

14 BARQUES MARCHANDES (Côtes d'Italie).

15 UN SOIR, BORDS DU RHÔNE, À RIX (Ain).
(Appartient à l'État.)
(Voir aux dessins et à la gravure.)

ARLIN, JOANNY, né à Lyon. Place Croix-Paquet, à Lyon, 11.

16 ENVIRONS DE MORESTEL (Dauphiné).

AUGUIN, LOUIS AUGUSTIN, né à Rochefort (Charente Inférieure); élève de M. J. Cogniet et de M. Corot. Rue Foy 5, à Bordeaux.

17 UN SOIR DANS LE VALLON (Saintonge).
(Appartient à l'État.)

AUTEROCHE, ALFRED, né à Paris; élève de Brascassat. Paris, rue Rochechouart, 70.

18 LE MARCHAND DE BESTIAUX.

19 Animaux au pâturage (Normandie).
(Appartient à l'État.)

AXENFELD, Henri, né à Odessa (Russie); élève de M. L. Cogniet. Paris, rue des Beaux-Arts 3, bis.

20 La Strega (sorcière).

On savait pertinemment que la grêle était fabriquée par Satan, à la demande expresse des sorcières. On connaissait même le procédé fort simple usité dans cette fabrication: il consistait à frapper d'une baguette une flaque d'eau . . . . .
(Jean Wier et la Sorcellerie.)

(Voir aux dessins).

BAL, Jean Baptiste Edouard, né à Paris. Paris, rue de Vaugirard, 9.

21 Environs de la vallée de Montmorency.

BALZE, Raymond; élève d'Ingres, à l'Institut, Quai Conti.

22 Elégie nationale.

BARON, Dominique, né à Toulouse (Haute-Garonne). Paris, rue Neuve Bossuet, 22.

23 La belle journée.

24 Les bords de l'Ariège (Haute-Rive).

BARRIAS, Felix Joseph, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1844; Méd. 3e cl. 1847; 1e cl. 1851; 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, rue de Bruxelles, 34.

25 Mort de Socrate.

„Après qu'il fut sorti du bain on fit entrer Xantippe sa femme, ses suivantes et ses trois enfants. Il leur parla: on les fit sortir de la prison et il descendit nous trouver. Bientôt le serviteur des onze apporte la Ciguë."
Phèdre ou de l'Ame.

(Voir aux dessins.)

BEAUVERIE, Charles Joseph, né à Lyon; élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gleyre. Rue des Acacias, Montmartre, 48.

26 Étang de Cernay (automne).

BECKER, GEORGES, né à Paris; élève de M. Gérôme. Méd. 1870; 2e méd. 1872. Paris, rue d'Assas, 90.

27 LA VEUVE DU MARTYR.

(Appartient à l'État.)

BELLANGÉ, EUGÈNE, né à Rouen; élève de M. H. Bellangé, son père, et de M. Picot. Paris, rue de Douai, 57.

28 LA HAIE DU PARC (paysage).

BELLANGÉ, FEU HIPPOLYTE, né à Paris; élève de Gros; décédé le 10 avril 1866.

29 EPISODE DE LA RETRAITE DE RUSSIE.

„. . . . . . . Perdu dans la neige des déserts hyperboréens, l'armée s'émiette en gronpes épisodiques. Une vivandière en haillons, une trainée de soldats démoralisés, blessés, faméliqnes et perclus snivent, tels qn'nne colonne lumineuse, un vienx soldat d'Egypte, chevronné, ridé, éclopé mais raide, le front et les membres habillés d'appareils et de bandelettes; exténné mais calme, accablé du malhenr de tons, à qni la vie échappe, et qui, n'espérant plns rien, encourage et soutient tont le monde. Il ne peut plus sonrire: son œil, où il craint qu'on ne lise, est replié snr lui même! Mais tonte la dignité dn devoir et du conrage résiste et prêche d'exemple snr les traits de ce héros ascétiqne de la résignation militaire . . . . . "

Francis Wey, Biographie du peintre.

BELLEL, JEAN JOSEPH, né à Paris; élève de M. Justin Ouvrié. Méd. 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1860. Rue Say, 10, à Paris.

30 UNE TRIBU DU SAHARA FUYANT DEVANT L'INCENDIE.

31 UNE SCIERIE SUR LE SILLET À BERTHECOURT, VALLÉE DU THEVAIN (Oise).

32 SOUVENIR DU MIDI DE LA FRANCE, ENVIRONS DE TOULON (Var).

33 SOLITUDE (paysage composé).

(Appartient à l'État.)

34 UNE PRISE AUX ENVIRONS DE MÉDÉAH (Algérie).

(Appartient à l'État.)

(Voir aux dessins.)

BELLY, LÉON AUGUSTE ADOLPHE, né à Saint-Omer (Pas de Calais); élève de Troyon. Méd. 3e cl. 1857; 2e cl. 1859; 1e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1862; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.).

35 PÉLERINS ALLANT À LA MECQUE.

(Appartient à l'État.)

BENNER, JEAN, né à Mulhouse (Alsace); élève de M. M. Eck et Pils. 2e méd. 1872. Paris, rue de la Chaussée d'Antin, 23.

36 APRÈS UNE TEMPÊTE À CAPRI.

(Appartient à l'État.)

BENOUVILLE, ACHILLE, né à Paris; élève de Picot. Méd. 3e cl. 1844; prix de Rome 1845; méd. de 1e cl. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur. Paris, rue Visconti, 20.

37 LE COLISÉE VU DU PALATIN.

(Appartient à l'État.)

BERGERET, DENIS, né à Villeparisée (Seine-et-Marne); élève de M. Isabey. Paris, rue de Bréda, 7.

38 FLEURS ET PIGEONS.

BERNE-BELLECOUR, ÉTIENNE, né à Boulogne sur Mer (Pas de Calais); élève de Picot et M. F. Barrias. Méd. 1869; 1e méd. 1872. Paris, rue de Boulogne, 18.

39 UN COUP DE CANON.

(Appartient à M. Oppenheim.)

40 APRÈS LA PROCESSION.

(Appartient à M. Fox.)

41 CHASSEUR RUSSE.

(Appartient à M. E. Hoschédé.)

42 DÉSARÇONNÉ.

(Appartient à M. Liebig.)

BERNIER, CAMILLE, né à Colmar (Alsace); élève de M. L. Fleury. Méd. 1867, 1868, 1869. Paris, rue Jean Nicot, 2.

43 JANVIER (Bretagne).

(Appartient à l'État.)

BERTEAUX, HIPPOLYTE DOMINIQUE, né à Saint-Quentin (Aisne); élève d'H. Flandrin et de M. Baudry. Paris, rue Blanche, 56, et rue Beaujolais, 5.

44 AVEC CES AMIS LÀ, PAS DE DÉCEPTION.

BERTHÉLEMY, PIERRE EMILE, né à Rouen; élève de l'école municipale de peinture de Rouen et de M. L. Cogniet. Paris, Montmartre, rue Berthe, 13.

45 UN COUP DE VENT À L'ENTRÉE DU PORT DE FÉCAMP (Seine Inférieure).

46 PÊCHE AU MAQUEREAU.

BERTHON, NICOLAS, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Paris, rue Turgot, 23.

47 LA BOURRÉE D'AUVERGNE.

48 LOIN DU PAYS! (Auvergne).

49 LA PRIÈRE (Auvergne).

50 LA BARBIÈRE DE CHATEL GUYON (Auvergne).

BERTRAND, ERNEST, né à Nancy (Meurthe); élève de M. Belloc. Montpellier, Quai de la Gare, 3.

51 NATURE MORTE.

BERTRAND, JAMES, né à Lyon; élève de Périn Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863; méd. 1869. Paris Boulevard Montparnasse, 161.

52 MARGUERITE.

53 Mort de Virginie.
(Appartient à l'État.)

BESNUS, Michel Amédée, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Paris, rue d'Assas, 116.

54 La dernière meule, ferme de Gomonvilliers (Seine-et-Oise).

BEYLE, Pierre Marie, né à Lyon. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 70 bis.

55 Le Tour de Ville.

BILLET, Pierre, né à Cantin (Nord); élève de M. J. Breton à Cantin par Arleux (Nord).

56 L'heure de la marée, Côte de Normandie.
(Appartient à l'État.)

BIN, Jean Baptiste Philippe Emile, né à Paris; élève de MM. Gosse et L. Cogniet. Premier 2e grand prix de Rome en 1850; mentions en 1850, 1857, 1861 et 1863; méd. en 1865 et 1869. Paris, rue Cauchois, 11.

57 L'hamadriade et le Bûcheron.
(Appartient à l'État.)

58 Héraklés Teraphonios — l'affût.
(Appartient à l'État.)

BLANC, Paul Joseph, né à Paris; élève de MM. Bin et Cabanel. Prix de Rome 1867; méd. 1870; 1e méd. 1872, à Rome, à l'académie de France. à Paris, chez M. Bin, rue Cauchois, 11.

59 Persée.
(Appartient à l'État).

60 L'Enlèvement du Palladium.
(Appartient à l'État).

BONNAT, Léon, né à Bayonne (Basses-Pyrénées). élève de MM. F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd.

2e cl. 1861; rap. 1863; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867; méd. d'honneur, 1869. Paris, Place de Vintimille, 5.

61 UNE RUE À JÉRUSALEM.

(Appartient à M. Pascault.)

62 LES CHEIKS DE L'ALLABAH (Arabie).

63 NON PIANGERE.

(Appartient à M. Pascault.)

64 ITALIA.

(Appartient à M. le Baron Max Springer.)

BONNEFOY, HENRI, né à Boulogne sur Mer (Pas de Calais); élève de M. Léon Cogniet. Paris, rue Fontaine Saint-Georges, 42.

65 ENVIRONS DE BOULOGNE SUR MER.

(Voir aux dessins.)

BONNEGRÂCE, CHARLES ADOLPHE, né à Toulon; élève de Gros. Méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1842; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue de la Tour d'Auvergne, 12.

66 PORTRAIT DE M. TCHOUMAKOFF.

67 PORTRAIT DE Mme M . . . . .

68 PORTRAIT DE M. DESPLÉCHIN, PEINTRE DÉCORATEUR.

69 PORTRAIT EN PIED DE Melle LÉE.

BONVIN, FRANÇOIS, né à Vaugirard (Paris). Méd. de 3e cl. 1849; 2e cl. 1851; Chevalier de la Légion d'honneur 1870; à Saint-Germain en Laye (Seine-et-Oise), rue Saint-Pierre, 48.

70 LE MENDIANT.

71 L'ENTRÉE DE LA CAVE.

(Appartiennent à M. Durand Ruel.)

BOUGUEREAU, WILLIAM ADOLPHE, né à La Rochelle; élève de Picot. Prix de Rome 1850; méd. 2e cl. 1855; 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1859; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, rue Notre-Dame des Champs, 75.

72 LE VOEU À SAINTE-ANNE.

73 SÉDUCTION.

74 FILEUSE.

75 L'ORANGE.

76 PORTRAIT DE Mme B***.

BOULANGER, GUSTAVE RODOLPHE, né à Paris; élève de Jolli et de P. Delaroche. Prix de Rome 1849; méd. 2e cl. 1857, rap. 1859 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1865. Paris, rue de La Rochefoucauld, 64.

77 CÉSAR DANS LES GAULES.

78 PROMENADE SUR LA VOIE DES TOMBEAUX À POMPÉÏ.

79 LA MARCHANDE DE COURONNES À POMPÉÏ.

80 ECLAIREURS À CHEVAL, SOUVENIR DU SAHARA.

81 DÉROUTE KABYLE.

BOUVIER, LAURENT, né à Vinay (Isère); élève de M. Capelle. Méd. 1870. Paris, rue du faubourg Poissonnière, 138.

82 LE PRINTEMPS.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

BRETON, EMILE ADÉLARD, né à Courrières (Pas de Calais). Méd. 1866, 1867 et 1868. À Courrières (Pas de Calais).

83 UNE MATINÉE D'HIVER.

84 LE VIEUX MOULIN.

85 SOLEIL COUCHANT EN MER.

86 UN SOIR D'HIVER.
(Appartient à l'État.)

BRETON, JULES ADOLPHE, né à Courrières (Pas de Calais); élève de Dévigne et de Drolling. Méd. 3e cl. 1855, 2e cl. 1857, 1e cl. 1859; rap. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1861; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867; méd. d'honneur 1872; à Courrières (Pas de Calais).

87 LES AMIES.
(Appartient à Mr Waring de Londres.)

88 LA FONTAINE.
(Appartient à M. C. T. Lefèvre.)

89 LA BÉNÉDICTION DES BLÉS (Artois).
(Appartient à l'État.)

90 LE RAPPEL DES GLANEUSES (Artois).
(Appartient à l'État.)

BRIDGMAN, FRÉDÉRIC, A., né à New-York; élève de M. Gérôme. Rue Bochard de Saron, 9.

91 BAIGNEUSES À DOUARNENEZ (Bretagne).

BRION, GUSTAVE, né à Rothau (Vosges); élève de M. G. Guérin. Méd. 2e cl. 1853; rap. 1859 et 1861, 1e cl. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1863; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); méd. d'honneur 1868. Paris, Boulevard Arago, 101.

92 UN RADEAU SUR LE RHIN.
(Appartient à M. Durand Ruel).

93 LE SIXIÈME JOUR DE LA CRÉATION.

94 LES CADEAUX DE NOCE.
(Appartient à M. Schwabacher.)

95 LES PÉLERINS DE Ste ODILE (Alsace).
(Appartient à l'État.)

BROWN, John Lewis, né à Bordeaux. Méd. 1865. 1866 et 1867; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue de la Rochefoucauld, 64.

96 Le Maréchal de Saxe.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

BROWNE, Mme Henriette, né à Paris; élève de M. Chaplin. Méd. 3e cl. 1855, 1857, 1859; méd. 2e cl. 1861. Gravure méd. 3e cl. 1863. Paris, rue Jean Goujon, 39.

97 Les Enfants aux Oranges (Egypte).

98 Un Tribunal à Damas.

99 Une École au Caire.
(Voir à la gravure.)

BRUELLE, Gaston, né à Paris; élève de M. J. Noël Paris, rue du Havre, 12.

100 Bateaux pêcheurs de Normandie par un gros temps.

BRUNE, Adolphe, né à Paris; élève de Gros. Méd. 2e cl. 1834; 1e cl. 1838 et 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1861. Paris, Boulevard Clichy, 11.

101 Le Péché originel.
(Appartient à l'État.)

102 Joseph le Nègre.
(Appartient à l'État.)

BRUNET-HOUARD, Pierre Auguste, né à Saint-Maixent-(Deux Sèvres); élève de M. Couture; à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

103 Intérieur de Ménagerie le matin.

BRUNNER-LACOSTE, Henri, né à Paris; élève de MM. G. Brunner et A. Faure. Paris, Place Saint-Michel, 5.

104 Le Paon.

105 Le Cygne mort.

BUSSON, CHARLES, né à Montoire (Loire-et-Cher); élève de MM. Rémond et Français. Méd. 3e cl. 1855; rap. 1857, 1859 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Place Pigalle, 5.

106 UN MATIN À VENISE; QUAI DES ESCLAVONS.
(Appartient à l'État.)

CABANEL, ALEXANDRE, né à Montpellier; élève de Picot. Prix de Rome 1845; méd. 2e cl. 1852, 1e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855. Membre de l'Institut 1863; Officier de la Légion d'honneur 1864; méd. d'honneur 1865 et 1867 (Exp. univ.). Paris, r. de Larochefoucauld, 17.

107 SAINT JEAN BAPTISTE.

108 MORT DE FRANCESCA DE RIMINI ET DE PAOLO MALATESTA.
(Appartient à l'État.)

109 LE TRIOMPHE DE FLORE (Peinture décorative destinée au Palais du Louvre).

110 PORTRAIT DE MME. PINCHOT ET SES ENFANTS (Costumes florentins du XIVe siècle).

111 PORTRAIT DE Mme LA COMTESSE HENRI DE JUIGNÉ.

CABAT, LOUIS, né à Paris, élève de Camille Fleury. Méd. 2e cl. 1834; Chevalier de la Légion d'honneur 1843; Officier de la Légion d'honneur 1855; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.); Membre de l'Institut 1867.

112 L'ÉTANG DE VILLE D'AVRAY.

113 UN SOIR D'AUTOMNE.
(Appartient à l'État.)

CAILLOU, LOUIS, né à Lisieux (Calvados); élève de M. M. Grenet et A. de Fontenay. Passy, Paris, rue Léonard de Vinci, 7.

114 L'AUBE SOUS BOIS, PAYSAGE.

CALLIAS, HORACE DE, né à Paris; élève de M. Cabanel. Paris, rue Clauzel, 23.

115 DIANE DANS L'ILE DE SYRÉ.

CASSAGNE, ARMAND THÉOPHILE, né à Landin (Eure). Paris, Rue du Bac, 12.

116 ROUTE SOUS LA TILLAIE. (Forêt de Fontainebleau.)

117 LES GÉANTS DE LA FORÊT. (Fontainebleau.)

118 LE PRINTEMPS EN FORÊT.

CASTAN, GUSTAVE, né à Genève; élève de Calame, à Génève, rue Charles Bonnet, 8.

119 SOLEIL COUCHANT EN HIVER.
(Appartient à l'État.)

CASTRES, EDOUARD, né à Genève; élève de Zamacoïs et de M. Barthelémy Menn. Paris, rue de Chabrol, 16.

120 UNE AMBULANCE INTERNATIONALE PAR UN TEMPS DE NEIGE.
(Appartient à M. M. Wallis et Cie de Londres.)

CHAIGNEAU, FERDINAND, né à Bordeaux; élève de Picot et de Brascassat; à Barbizon (Seine-et-Marne).

121 TROUPEAU DE MOUTONS EN PLAINE.
(Appartient à l'État.)

CHAILLOU, NARCISSE, né à Nantes; élève de M. Bonnat. Paris, rue de Duras, 3.

122 UN ENTERREMENT EN TRANSYLVANIE.

CHAPLIN, CHARLES, né aux Andelys (Eure); élève de Drolling. Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1852; méd. 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1865.

123 LES BULLES DE SAVON.
(Appartient à l'État.)

CHARPENTIER, AUGUSTE, né à Paris; élève d'Ingres; méd. 2e cl. 1840. Paris, Boulevard Poissonnière, 14.

124 JEUNE FILLE ITALIENNE.

CHAVET, JOSEPH VICTOR, né à Aix (Bouches du Rhône); élève de Révoil et de Roqueplan. Méd. 3e cl. 1853; 2e cl. 1855; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, avenue de Wagram, 35.

125 HENRI III. À SAINT-CLOUD.

126 LE DUO.

127 UN COIN DE BOULEVARD.
(Appartient à l'État.)

CHAZAL, CHARLES CAMILLE, né à Paris, élève de Drolling et de Picot. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1861. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 73.

128 LA REINE DE SABA.
(Appartient à l'État.)

CHENU, FLEURY, élève de l'école des Beaux-Arts. Méd. 1868; à Lyon, rue Juiverie, 4.

129 PAYSAGE, EFFET DE NEIGE.

130 LES TRAINARDS, EFFET DE NEIGE.
(Appartient à l'État.)

131 LA SOLITUDE.
(Appartient à Mr Verdier.)

CHEVRIER, JULES, né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire); élève de M. Couture; à Chalon-sur-Saône. Place de Beaune.

132 UN RAT CHEZ UN BIBLIOPHILE.

CHINTREUIL, ANTOINE, né à Pont-de-Vaux (Ain); élève de M. Corot. Méd. 1867; Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

133 L'ESPACE.
(Appartient à l'État.)

CLAIRIN, JULES GEORGES VICTOR, né à Paris; élève de Picot et de M. Pils. Paris, rue de Rome, 50.

134 UN MARCHAND DE TAPIS À TANGER.

CLÉMENT, FÉLIX AUGUSTE, né à Donzère (Drôme); élève de Drolling et de Picot. Prix de Rome 1856; méd. 3e cl. 1861; méd. 1867. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 73.

135 MORT DE CÉSAR.

136 LA SIESTE.

137 BARBARIN PINÇANT UN PETIT CHIEN ARABE.

138 MARCHANDE D'EAU DE CAFERZAIAK.

139 MARCHANDES D'EAU ET D'ORANGES (Egypte).
(Appartient à l'État.)

140 FÊTES AU CAIRE.
(Appartient à l'État.)

COËSSIN DE LA FOSSE, CHARLES ALEXANDRE, né à Lisieux (Calvados); élève de Picot et de M. Couture. Paris, Passy, Boulevard Lannes, 13.

141 LE VIEILLARD ET LES TROIS JEUNES HOMMES.

Un Octogénaire plantait. Passe encore de batir, mais planter à cet à âge! disaient trois jouvenceaux.
(La Fontaine, Fables, Liv. XI. VIII.)

(Appartient à l'État.)

COIGNARD, LOUIS, né à Mayenne (Mayenne); élève de Picot-Méd. 3e cl. 1846; 1e cl. 1848. Paris, Boulevard du Prince Eugène, 58.

142 TROUPEAU DE VACHES SOUS BOIS.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

COLIN, GUSTAVE, né à Arras; élève de Dutilleux. Paris, rue Fontaine, 14.

143 COURSE DE NOVILLOS À PASSAGA (Espagne), Environs de Saint-Sébastien.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

COLIN, PAUL, né à Nîmes; élève de son père. Paris, rue Visconti, 24.

144 SENTIER SUR LA FALAISE DE CRIQUEBOEUF.
(Appartient à l'État.)

COLLETTE, ALEXANDRE, né à Arras (Pas de Calais). Paris, Place Dancourt, 10, Montmartre.

145 LES TRAVAILLEURS DE LA TERRE.

146 UNE PAYSANNE SAVOYARDE.

147 UNE PAYSANNE DE CERNAY LA VILLE (Oise).
(Voir à la gravure.)

CORMON, FERNAND, né à Paris, élève de MM. Cabanel et Portaels. Méd. 1870. Paris, rue Fontaine, 42.

148 LES NOCES DES NIBELUNGEN.

Braunhilt bat son mari Gunther, l'attache au pied du lit et, le matin venu, lui demande s'il ne serait pas fâché qu'elle le montre à ses gens ainsi lié par la main d'une femme.

(Appartient à l'État.)

COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE, né à Paris; élève de V. Bertin. Méd. 2e cl. 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; méd. 1e cl. 1848 et 1855, méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue de Paradis Poissonnière, 58.

149 UNE DANSE ANTIQUE.

150 HABITATION DANS LE BOIS DE VILLE D'AVRAY.

151 VACHES PRÈS D'UN ARBRE COUCHÉ.

152 PRAIRIE AU BORD DE LA MER.

153 ORPHÉE.
(Appartient à M. Beleys.)

154 SOMMEIL DE DIANE.
(Appartient à M. Beleys.)

155 LAC DE NÉMI.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

156 SOUVENIR D'ITALIE.

157 HAUTEURS DE VILLE D'AVRAY.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

158 UNE MATINÉE (Paysage).
(Appartient à l'État.)

159 LA TOILETTE.

COSSMANN, MAURICE, élève de Le Poitevin. Paris, rue Duperré, 17.

160 UNE SCÈNE DE FAMILLE.

COT, PIERRE AUGUSTE, né à Bédarieux (Hérault), élève de M. M. L. Cogniet, Cabanel et Bouguereau. Méd. 1870; méd. 2e cl. 1872. Paris, rue Carnot, 3.

161 PORTRAIT DE MME. C . . .

162 MÉDITATION.

163 BRAÏFA LA DANSEUSE.

COUDER, ALEXANDRE, né à Paris; élève de Gros. Méd. 3e cl. 1836; Chevalier de la Légion d'honneur 1853. Paris, Cité Odiot, 4, Champs Elysées.

164 UN BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS.

COUSIN, VICTOR GUSTAVE, né à Paris; élève de Picot. Paris, rue de Chabrol, 14.

165 UNE FONTAINE DE LA VILLA MÉDICIS.

166 PONTE NOMENTANO (Campagne romaine).

CUIRBLANC, Mme BERTHE, né à Villiers-Charlemagne (Mayenne); rue Champgareau, 31, au Mans.

167 IRIS, NATURE MORTE.

CURZON, PAUL ALFRED DE, né à Poitiers; élève de Drolling et de M. Corbal. Méd. 2e cl. 1857; rap. 1859, 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1865, méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, 51, rue d'Assas, chez M. Saglio.

168 VUE DE LA BAIE DE TOULON (Var) PRISE DU COTEAU DES TAMARIS.
(Appartient à l'État.)

DARDOIZE, EMILE LOUIS, né à Paris. Paris, rue de l'Eperon, 12.

169 DÉVERSOIR SOUS BOIS.

DARGENT, YAN, né à Saint-Servais (Finistère). Paris, rue des Saints-Pères, 48.

170 PETITE FILLE DES ENVIRONS DE SAINT-POL DE LÉON (Finistère).

DAUBIGNY, CHARLES FRANÇOIS, né à Paris; élève de P. Delaroche. Méd. 2e cl. 1848; 1e cl. 1853, 3e cl. 1855; rap. 1e cl. 1857 et 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1859; méd. 1e cl. 1857 (Exp. univ.). Paris, rue Notre-Dame de Lorette, 44.

171 LEVER DE LUNE.

172 PLAGE DE VILLERVILLE (Calvados).
(Appartiennent à M. Charles Sedelmeyer.)

173 RETOUR DE LA PÊCHE À TROUVILLE (Calvados).

174 LA FERME TOUTAIN À HONFLEUR (Normandie).
(Appartiennent à l'État.)

DAUBIGNY, KARL PIERRE, né à Paris, élève de son père; méd. 1868. Paris, rue Fontaine, 37.

175 LES CREUNIERS À HENNEQUEVILLE (Calvados).

DE CONINCK, PIERRE, né à Météren (Nord); élève de M. L. Cogniet. Méd. 1866, 1868. Paris, rue Madame, 27.

176 LA PÊCHE.

177 IL FAR NIENTE.

178 GENEVIÈVE DE BRABANT.
(Appartient à l'État.)

DEHAUSSY, JULES, né à Péronne (Somme); élève de son frère et M. T. Fragonard. Méd. 3e cl. 1836. Paris, rue de Lafayette, 111.

179 UNE POMPEÏENNE (tête).

180 TÊTE DE JEUNE FILLE.

DEHAUSSY, Mme. ADÈLE, né à Méaux; élève de M. Jules Dehaussy. Paris, rue de Lafayette, 111.

181 PORTRAIT DE Mlle M. D . . .
(Voir aux dessins.)

DEHODENCQ, ALFRED, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1846 et 1853; méd. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue Visconti, 17.

182 LE MARIAGE JUIF.

183 ENFANTS À LA TORTUE.
(Appartiennent à M. Durand Ruel.)

184 FÊTE JUIVE À TANGER.
(Appartient à l'État.)

DELACROIX, FEU, PAUL, né à Paris en 1797; élève de Gros. Chevalier de la Légion d'honneur; Membre de l'Institut 1832; Officier de la Légion d'honneur 1834, décédé en 1863.

185 SAINT-SÉBASTIEN SECOURU.
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

186 APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON. RÉDUCTION DU PLAFOND DE LA GALLERIE D'APPOLON AU LOUVRE.
(Appartient à M. Françis Petit.)

187 LA MORT DU CHRIST.
(Appartient à M. Fanien.)

188 LES NATCHEZ. EPISODE D'ATALA (Chateaubriand).
(Appartient à M. Françis Petit.)

189 JÉSUS ENDORMI DANS LA BARQUE PENDANT LA TEMPÊTE SUR LE LAC DE GÉNEZARETH.
(Appartient à M. Fremyn.)

190 CHRISTOPHE COLOMB AU COUVENT DE SAINTE-MARIE DE RABIDA.
(Appartient à M. Edouard André.)

191 LION DÉCHIRANT LE CORPS D'UN ARABE.
(Appartient à M. Moujean.)

192 BOUQUETS DE FLEURS.
(Appartient à Mme Veuve Legrand.)

193 SAINT-SÉBASTIEN SECOURU.

194 MÉDÉE.

195 LE CHRIST AU TOMBEAU.
(Appartiennent à M. Beleys.)

DELOBBE, FRANÇOIS ALFRED, né à Paris; élève de MM. A. Lucas et Bouguereau. Paris, rue d'Assas, 100.

196 N'FISSA; FEMME D'ALGER.
(Appartient à l'État.)

DEPINCÉ, ANGE, né à Rennes; élève de Béchar. Paris, rue des Acacias, 10, Ternes.

197 LES ANCIENNES ARMES DE FRANCE.
(Peinture héraldique sur panneau.)

DESGOFFE, ALEXANDRE, né à Paris. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1843; 1e cl. 1845; 2e cl. 1848; rap. 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1857. Palais de l'Institut, rue de Seine, 1.

198 UN SITE AUX ENVIRONS DE NAPLES.

DESGOFFE, BLAISE, né à Paris; élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl. 1861; 2e cl. 1863. Paris, rue Carnot, 5.

199 FRUITS (pêches, groseilles, raisins, prunes) ET BIJOUX (cristal de roche, coupe de vermeille).
(Appartient à M. Marcotte de Quivières.)

200 VASE D'AMÉTHYSTE (XVIe siècle).

201 VASE DE CRISTAL DE ROCHE DU XVIe SIÈCLE. ESCARCELLE DE HENRI II, ÉMAUX DE JEAN LIMOSIN.
(Appartiennent à l'État.)

DESHAYES, CHARLES FÉLIX EDOUARD, né à Toulon (Var); élève de M. M. Sénequier et Français; à Cernay la Ville (Seine-et-Oise).

202 JOURNÉE D'ÉTÉ (Cernay la Ville).
(Appartient à l'État.)

DIAZ DE LA PÉNA, NARCISSE, né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1846, 1e cl. 1848; Officier de la Légion d'honneur 1851.

203 LISIÈRE DE FORÊT.
(Appartient à M. Edouard André.)

204 PAYSAGE EN AUTOMNE.
(Appartient à M. Ehrler.)

205 PAYSAGE DE FONTAINEBLEAU.
(Appartient à M. Francis Petit.)

206 PAYSAGE. EFFET D'ORAGE.
(Appartient à M. Paul Périer.)

207 LA BELLE GABRIELLE.
(Appartient à M. Gavet).

208 LE REPOS DANS LA FORÊT.
(Appartient à M. Francis Petit.)

DIDIER, ALFRED, né à Paris; élève de M. Barrias. Paris, Quai des Augustins, 35.

209 LES ROIS DE MER OU PIRATES NORMANDS AU IXe SIÈCLE, RAVAGEANT LES CÔTES DE NORMANDIE.

DIDIER, JULES, né à Paris; élève de MM. L. Cogniet et J. Laurent. Prix de Rome 1857; méd. 1866 et 1869. Paris, rue de Vaugirard, 59.

210 SCÈNE DANS LA CAMPAGNE DE ROME.

211 SOUVENIR DE LA CAMPAGNE DE ROME.
(Appartient à l'État.)

DOUILLARD, ALEXIS MARIE LOUIS, né à Nantes, élève de Flandrin et de M. Gleyre. Paris, rue d'Assas, 11.

212 DERNIERS INSTANTS DE SAINT-THOMAS D'AQUIN.

DOZE, JEAN MARIE MELCHIOR, né à Uzès (Gard); élève de M. Felon. Boulevard du Grand Cours, 19, à Nîmes.

Réduction des peintures exécutées par l'artiste dans l'église de Saint-Cervassy (Gard).

213 LES APÔTRES SAINTE-HÉLÈNE, SAINT-LOUIS ET SAINT-GERVAIS.

214 LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

215 LA RÉDEMPTION.

216 DEUX ANGES DISTRIBUANT DES RÉCOMPENSES.
DEUX PANNEAUX DE LA CHAPELLE DE LA CROIX (sur l'un Mater Dolorosa et Sainte-Hélène, sur l'autre Saint-Jean et Saint-Louis).

DUBOIS, HIPPOLYTE, né à Nantes; élève de M. Gleyre. Méd. 1868; rue des Grands Augustins, 18.

217 BAIGNEUSES.
(Appartient à l'État.)

DUEZ, ERNEST ANGE, né à Paris; élève de M. Pils. Paris, avenue de la Grande Armée, 47.

218 UN ANNIVERSAIRE (époque Henri IV).

DUMAS, MICHEL, né à Lyon, élève d'Ingres. Méd. 3e cl., 1857; rap. 1861; 1e cl. 1863. Paris, rue des Saints-Pères, 10.

219 TENTATION DE JÉSUS CHRIST.

. . . Mais Jésus lui répondit : Retire-toi, Satan, car il est écrit: vous adorerez le Seigneur votre Dieu, et vous ne servirez que lui seul. (Evangile selon Saint-Mathieu.)

(Appartient à l'État.)

DUMAX, ERNEST JOACHIM, né à Paris; élève de M. Corot. Paris, rue de Sèvres, 139.

220 LAMENTATION DU PROPHÈTE JÉRÉMIE SUR JÉRUSALEM.

221 ROUTE DE BREST AU CONQUET (Bretagne).

DUPAIN, EDMOND, né à Bordeaux; élève de M. Cabanel. Paris, rue de Fleurus, 27.

222 MORT DE LA NYMPHE HESPÉRIE.

(Ovide Métamorphose, livre XI.)

DUPLESSY, JEAN ALPHONSE, né à Paris; élève de M. Dubouloz. Paris (Auteuil), Boulevard Montmorency, 7 bis.

223 SORCIÈRE.

DUPRÉ, JULES, né à Nantes. Méd. 2e cl. 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1849; méd. 2e cl. 1867 (Exp. Univ.); Officier de la Légion d'honneur 1870; à l'Isle-Adam.

224 MARINE.

(Appartient à M. Beleys).

DUPRÉ, VICTOR, né à Limoges; élève de M. J. Dupré. Méd. 3e cl. 1849. Paris, rue de Paradis Poisson nière, 47.

225 BORDS DE LA ROUZANNE (Berry).

(Appartient à M. Walker.)

DURAN, CAROLUS, né à Lille. Méd. 1866, 1869 et 1870; Chevalier de la Légion d'honneur 1872. Paris, Passage Stanislas, 11.

226 LA DAME AU GANT.

227 PORTRAIT DE Madame F.***

228 PORTRAIT DE Madame RATTAZZI.

DUVAL LE CAMUS, JULES ALEXANDRE, né à Paris; élève de Delaroche et de Drolling. Méd. 3e cl. 1843; 2e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, rue du Cherche-Midi, 17.

229 SAINTE-ELISABETH DE HONGRIE DISTRIBUANT SES AUMÔNES.

DUVERGER, THÉOPHILE EMMANUEL, né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1861; rap. 1863; méd. 1865, à Ecouen (Seine-et-Oise).

230 LE CASCAROTES (Basses-Pyrénées).

231 VICE ET MISÈRE.

232 TRAVAIL ET BONHEUR.

233 LA GAMELLE DU GRAND PAPA.

234 L'ATTENTE DU PÊCHEUR.

ESCALLIER, Mme ELÉONORE, née à Poligny (Jura), élève de Ziegler. Méd. 1868. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 83.

235 LES CRYSANTHÈMES.

236 FLEURS DE PRINTEMPS.

237 LES PENSÉES.

238 LES PRUNES.

239 PÊCHES ET RAISINS DU JURA.

(Appartient à l'État.)

ESNÉE, Mlle MARTHE, né à Paris, élève de M. Segé; rue du faubourg Saint-Honoré, 118.

240 UN PAYSAGE.

FEYEN, EUGÈNE, né à Bey-sur-Seille (Meurthe); élève de P. Delaroche. Méd. 1866. Paris, rue de Clichy, 88.

241 LES LAVANDIÈRES CANCALAISES.

242 L'Assemblée du Mont Dole.

243 Le départ des Bateaux de pêche à Cancale.

244 Les Glaneuses de la mer.

Elles vendent les huîtres trouvées à marée basse.

(Appartient à l'État.)

FEYEN-PERRIN, Auguste, né à Bey-sur-Seille (Meurthe); élève de M. M. L. Cogniet et Yvon. Méd. 1865 et 1867. Paris, Boulevard de Clichy, 11.

245 Une Vanneuse.

(Appartient à l'État.)

246 Leçon d'anatomie par le docteur Velpeau.

247 Mélancolie.

(Appartiennent à M. Durand Ruel.)

248 Vanneuses de Cancale.

(Appartient à M. Hoschédé.

249 L'Enfance du Mousse.

250 Les femmes de l'île de Baltz attendant la chaloupe de passage.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

251 Danse antique.

252 La famille du pêcheur.

(Appartient à M. Hoschédé.)

(Voir aux dessins et à la gravure.)

FICHEL, Eugène, né à Paris; élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1857; rap. 1861; méd. 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue de la Chaussée d'Antin, 23.

253 Daubenton dans son laboratoire de mammalogie et d'ornithologie au jardin du Roi.

254 Lacépède écrivant l'histoire des poissons.

255 La nuit du 24 août 1572, avant le massacre.

(Appartient à l'État.)

FLANDRIN, PAUL, né à Lyon, élève d'Ingres. Méd. 2e cl. 1839; 1e cl. 1847; 2e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1852. Paris, rue Garancière, 10.

256 LE PALAIS DES PAPES, VU DE VILLENEUVE-LES-AVIGNON.

257 IDYLLE.

258 LA SOLITUDE, Paysage.
(Appartient à l'État.)

FOREST, Mlle PAULINE DE LA, née à Paris, élève de M. Grönland. Paris, rue de Vaugirard. 45.

259 FLEURS ET FRUITS.

FRANÇAIS, FRANÇOIS LOUIS, né à Plombières (Vosges), élève de M. M. Corot et Gigoux. Méd. 3e cl. 1841; 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; méd. 1e cl. 1855; méd. 1e cl. 1867. (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867.

260 VUE DU MONT BLANC, DE LA CHAÎNE DES ALPES ET DU LAC DE GÉNÈVE, PRISE DE ST. CERGUES.

261 FOUILLES À POMPÉI.

262 DAPHNIS ET CHLOÉ.
(Appartient à l'État.)

263 ORPHÉE.

Te, dulcis conjux . . .
Te, veniente die, te, decedente, canebat.
(Virgile, Géorgiques.)

(Appartient à l'État.)

FRÈRE, CHARLES, né à Paris, élève de M. M. Couture et Ed. Frère; à Ecouen (Seine-et-Oise).

264 BOHÉMIENS FAISANT DES PANIERS.

FRÈRE, PIERRE EDOUARD, né à Paris; élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1852; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; à Ecouen (Seine-et-Oise).

265 GRANDE BATAILLE.
(Appartient à M. Gambart.)
(Voir aux dessins.)

GAILLARD, CLAUDE FERDINAND, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl. 1872. Paris, rue de Madame, 54.

266 PORTRAIT DE M. LE COMTE R***
267 TYPE NORMAND.
268 PORTRAIT DE M. DE B***
269 PORTRAIT DE M. F... D'ES***, COMMANDANT DES.
270 FRANCS TIREURS, ÉCLAIREURS DE PARIS.
271 PORTRAIT DE Mme ***
272 PORTRAIT DE M. L'ABBÉ ROGERSON.
(Voir à la gravure.)

GÉROME, JEAN LÉON, né à Vesoul. Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Membre de l'Institut 1865; méd. d'honneur 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue de Bruxelles, 6.

273 GLADIATEURS.
(Appartient à M. A. T. Stewart.)
274 UNE RUE DU CAIRE.
(Appartient à M. C. J. Lefèvre.)
275 LA MOSQUÉE EL-ASSANEYN.
(Appartient à M. W. H. Stewart.)
276 LE BAIN.
(Appartient à M. H. J. Turner.)
277 À VENDRE.
(Appartient à M. C. J. Lefèvre.)
278 L'ARABE ET SON COURSIER.
279 LA PROMENADE DU HAREM.
(Appartient à M. Blodgett.)

GIACOMOTTI, FELIX HENRI, né à Quingey (Doubs), élève de Picot. Prix de Rome 1854; méd. 1864, 1865 et 1866; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue de Vaugirard, 59.

280 L'ENLÈVEMENT D'AMYMONÉ.

(Appartient à l'État.)

GIDE, THÉOPHILE, né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1861; méd. 1865 et 1866. Chevalier de la Légion d'honneur 1866. Paris, rue Murillo, 12.

281 LA TERRASSE DU COUVENT DE SAINT-BARTHÉLÉMY, PRÈS NICE.

282 LES MOINES À L'ÉTUDE.

283 UNE AMBULANCE AU COUVENT DE CIMIÉS À NICE.

(Appartient à l'État.)

GIGOUX, JEAN, né à Besançon. Méd. 2e cl. 1833; 1e cl. 1835; Chevalier de la Légion d'honneur 1852; 1e cl. 1848. Paris, rue de Chateaubriand, 17.

284 RÊVERIE.

„Il n'est rien de plus beau dans la fraicheur de ses passions qu'un coeur de seize années.

(Chateaubriand.)

285 GALATHÉE ET PYGMALION.

(Appartient à l'État.)

286 MORT DE CLÉOPATRE.

287 LE BON SAMARITAIN.

(Evangile selon Saint Luc, chap. X, V 30 à 35).

(Appartiennent à l'État.)

GIRARD, ALBERT, né à Paris, élève de son père et de H. Flandrin. Prix de Rome 1861. Paris, rue de Rome, 62.

288 HALTE DE BOHÉMIENS.

(Appartient à l'État.)

GIRAUD, CHARLES, né à Paris; Chevalier de la Légion d'honneur 1847. Paris, rue des Acacias aux Ternes, 47.

289 RETOUR DU MARCHÉ (Bretagne).

290 PÊCHEUSE, CÔTE DE BRETAGNE.

GIRAUD, PIERRE FRANÇOIS EUGÈNE, né à Paris; élève d'Hersent et de Richomme. Méd. 3e cl. 1833; Chevalier de la Legion d'honneur 1851; méd. 2e cl. 1863; Officier de la Légion d'honneur 1866.

291 LA DEVISA.

Un matadore blessé à mort, et conduit à la chapelle pour y recevoir les derniers sacrements, offre à sa maîtresse la Devisa qu'il vient d'enlever en tuant le taureau.

La Devisa est un noeud de rubans piqué à l'épaule du taureau et indiquant sa provenance.

(Appartient à l'État.)

GIRAUD, FEU, VICTOR, né à Paris; élève de Picot et de M. Eug. Giraud, décédé à l'âge de 30 ans en 1871.

292 UN MARCHAND D'ESCLAVES.

(Appartient à l'État.)

GIRONDE, BERNARD DE, né à Montauban, élève de M. M. Gleyre et Bonnat. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 70.

293 LE SOMMEIL.

(Appartient à l'État.)

GLAIZE, AUGUSTE BARTHÉLÉMY, né à Montpellier; élève d'Achille et d'Eugène Devéria. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1844; 1e cl. 1845; 2e cl. 1848 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855. Paris, rue de Vaugirard, 95.

294 PORTRAIT DE Madame GLAIZE.

295 SPECTACLE DE LA FOLIE HUMAINE.

(Appartient à l'État.)

GLAIZE, PIERRE PAUL LÉON, né à Paris; élève de son père et de M. Gérôme. Méd. 1864, 1866 et 1868. Paris, rue de Vaugirard, 95.

296 LE PREMIER DUEL.
(Appartient à l'État.)

GLUCK, EUGÈNE, né à Altkirch (Haut-Rhin); élève de G. Guérin et de M. L. Cogniet. Paris, Boulevard Montparnasse, 81.

297 CHASSE AU SANGLIER; PANNEAU DÉCORATIF.
(Appartient à l'État.)

GOSSELIN, CHARLES, né à Paris; élève de MM. Gleyre et Ch. Busson. Méd. 1865 et 1870. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 76.

298 DIANE (paysage).

GRANDCHAMP, LOUIS EMILE PINEL DE, né à Paris; élève de F. Dubois et de Picot. Paris, rue Pergolèse, 48.

299 LE RÉVEIL.

GRANDJEAN, EDMOND, né à Paris; élève de MM. Signol, Pils et Yvon. Paris, Passy, rue des Sablons, 83.

300 DON QUICHOTTE ET LA BELLE CHASSERESSE.

„. . . . . S'étant pris le pied dans une corde du bât, Sancho tomba la poitrine contre terre. Don Quichotte descendit de confiance, et, sa selle se mettant à tourner, il tomba à la renverse non sans grande honte, et maugréant contre le pauvre Sancho."

GRELLET, FRANÇOIS, né à Vienne (Isère); élève de M. F. Barrias. Rue d'Assas, 19.

301 LA CHANANÉENNE.
(Appartient à l'État.)

GROISEILLIEZ, MARCELIN DE, né à Paris; élève de MM. Boyer et Pasini. Paris, rue de Provence, 66.

302 LES BORDS DE LA SEINE AUX PLATRERIES PRÈS FONTAINEBLEAU.

303 VUE DU ROCHER DE SAMOIS.

304 LE PRINTEMPS.
(Appartient à l'État.)

GROS, LUCIEN ALPHONSE, né à Wesserling (Alsace), élève de M. Meissonier. Méd. 1867; à Poissy (Seine-et-Oise).

305 MISÈRES DE LA GUERRE.

306 PÊCHEURS À LA LIGNE.

307 ARQUEBUSIER LOUIS XIII.

GUESNET, LOUIS FÉLIX, né à Fitz-James (Oise); élève de Lamothe. Méd. 2e cl. 1872. Paris, rue de Furstemberg, 6.

308 MAZEPPA.
(Appartient à l'État.)

GUIAUD, JACQUES, né à Chambéry de parents français; élève de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1843; méd. 2e cl. 1846. Paris, Boulevard Clichy, 11.

309 LE QUAI DES ESCLAVONS À VÉNISE.

310 PALMA (Ile Majorque).

GUILLAUMET, GUSTAVE, né à Paris; élève de Picot et de M. F. Barrias. Méd. 1865 et 1867; méd. 2e cl. 1872, à Sèvres (Seine-et-Oise), rue de la Machine.

311 LES FEMMES DU DOUAR À LA RIVIÈRE. (Algérie, frontière du Maroc.)
(Appartient à l'État.)

312 LE LABOUR; FRONTIÈRES DU MAROC.
(Appartient à l'État.)

313 PRIÈRE DU SOIR DANS LE SAHARAH.
(Appartient à l'État.)

GUILLEMET, JEAN BAPTISTE ANTOINE, né à Chantilly (Oise). Paris, avenue de Clichy, 20.

h*

314 MER BASSE À VILLERVILLE (Calvados).
(Appartient à l'État.)

GUILLON, ADOLPHE IRÉNÉE, né à Paris; élève de MM. J. Noël et Gleyre. Méd. 1867. Paris, rue Duperré, 9.

315 BELLE MATINÉE DE SEPTEMBRE EN MORVAN.

HAFFNER, FÉLIX, né à Strasbourg; élève de M. Sandmann. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1852. Paris, rue de Chabrol, 18.

316 ÉTANG DE MEINEAU (Strasbourg).

317 MARCHÉ AUX POISSONS (Strasbourg).

HANOTEAU, HECTOR, né à Décise (Nièvre); élève de M. J. Gigoux. Méd. 1864, 1868 et 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, Passage Stanislas, rue Notre-Dame des Champs, 11.

318 L'APPEL.

319 MAISON DE LA CARDOUSE.

320 LA MARE DU VILLAGE.
(Appartient à l'État.)

HARPIGNIES, HENRI, né à Valenciennes; élève de M. Achard. Méd. 1866, 1868 et 1869. Paris, rue Furstemberg, 6.

321 BORDS DE LA LOIRE. (Vue de la ville de Nèvers.)

322 LE CHÂTEAU D'HERISSON (Allier).

HÉBERT, ERNEST ANTOINE AUGUSTE, né à Grenoble (Isère); élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Grand prix de Rome (histoire) 1839; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; Officier de la Légion d'honneur 1867; directeur de l'Académie de France à Rome 1867.

223 LES CERVAROLLES (États romains).
(Appartient à l'État.)

324 À LA FONTAINE.
(Appartient à M. John Lewis.)

325 PORTRAIT DE LA MARQUISE ***

326 TÊTE DE VELLÉDA.

HÉDOUIN, EDMOND, né à Boulogne sur Mer (Pas de Calais). Méd. 2e cl. 1848; 3e cl. 1855; rap. 1857. Paris, rue de l'Université, 58.

327 FEMME DE SAINT-JEAN DE LUZ (Basses-Pyrénées).
(Appartient à l'État.)

328 GLANEUSES À CHAMBOUDOIN (Loiret).
(Appartient à l'État.)
(Voir à la gravure.)

HÉLIE, GEORGES DELPHIN CHARLES, né à Paris; élève de M. Courbet. Paris, Boulevard de Sébastopol, 6.

329 ARRIVÉE DE PÊCHEURS À ETRETAT (Seine Inférieure).

HENNER, JEAN JACQUES, né à Bernviller (Alsace); élève de Drolling et de Picot. Prix de Rome 1858; méd. 3e cl. 1863; méd. 1865 et 1866. Paris, Place Pigalle 11.

330 IDYLLE.
(Appartient à l'État.)

331 LA CHASTE SUZANNE.
(Appartient à l'État.)

HÉREAU, JULES, né à Paris. Paris, Cité Trévise, 5.

332 VUE DE LA CÔTE PRÈS HONFLEUR.

333 VACHES DANS UNE PLAINE DE NORMANDIE.
(Appartiennent à M. Durand Ruel.)

HILLEMACHER, EUGÈNE EMMANUEL, né à Paris; élève de M. Léon Cogniet. Méd. 2e cl. 1848; rap. 1857; méd. 1e cl. 1861; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1865. Paris, rue Lafayette, 126; à Vienne chez M. Kaeser, Md. de tableaux.

334 LE JEUNE MOZART.

„Mozart à l'âge de 12 ans composa sur la demande de l'Empereur d'Autriche, une messe en musique avec orchestre et choeurs. Il en conduisit lui-même l'exécution en présence de toute la cour dans la nouvelle église de l'orphelinat de Vienne le 7 décembre 1768."

335 LES OIES DU FRÈRE PHILIPPE.

(Appartient à l'État.)

HUET, FEU PAUL, né à Paris; élève de Gros et Guérin. Méd. 2e cl. 1833; Chevalier de la Légion d'honneur, 1841; méd. 1er cl. 1848 et 1855, décédé en 1869.

336 LE LAÏTA À MARÉE HAUTE DANS LA FORÊT DE QUIMPERLÉ (Bretagne).

. . . . O doux Laïta, le monde
En vain s'agite, et pousse une plainte profonde,
Tu n'as pas entendu ce long gémissement
Et ton eau vers la mer coule aussi mollement. (Brizeux.)

337 FONTAINEBLEAU.

338 SOUS BOIS (Forêt de Fontainebleau).
(Voir aux dessins.)

HUET, RÉNÉ PAUL, né à Nice; élève de son père et de M. Pils. Paris, rue Madame, 35, et rue d'Assas, 68.

339 LA PLAGE DE SCHEVENINGEN PRÈS LA HAYE. MARÉE BASSE.

HUGARD, CLAUDE SÉBASTIEN, né à Cluses (Haute-Savoie); élève de M. Diday. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1846. Paris, rue Billault, 13.

340 UNE INONDATION DANS LA PLAINE DE FANAGUY (Haute-Savoie).

341 LA PÊCHE SOUS LES SAULES, EFFET DE PRINTEMPS.
(Voir aux dessins.)

HUGARD, Mme LINA, née à Berlin; élève de MM. Achenbach, Hugard et Devers. Paris, rue Billault, 13.

342 FLEURS DES CHAMPS.

HUGUET, VICTOR PIERRE, né au Lude (Sarthe); élève de E. Loubon. Paris, rue de Douai, 65.

343 CHEVAUX LIBRES EN CAMARGUE.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

ISABEY, LOUIS GABRIEL EUGÈNE, né à Paris. Méd. 1e cl. 1824 et 1827; Chevalier de la Légion d'honneur 1832; Officier de la Légion d'honneur 1852; méd. 1e cl. 1853. Paris, rue Laval, avenue Frochot, 26.

344 INTÉRIEUR D'ÉGLISE.
345 SORTIE DE LA SACRISTIE DE BRUGES.
346 UN DÉJEÛNER.
347 LE MARIAGE.
348 LE DÉJEÛNER DANS LA FORÊT.
349 LE BAPTÊME.
350 UNE SCÈNE DE LA SAINT-BARTHÉLÉMY.
351 INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE.
(Voir aux dessins.)

ISENBART, EMILE, né à Besançon; élève de M. Fanart. Besançon, rue Morand, 11.

352 FORÊT DE SAPINS DANS LES MONTAGNES DU DOUBS.
(Appartient à l'État.)

JACOMIN, MARIE FERDINAND, né à Paris, à Saint-Germain en Laye (Seine-et-Oise).

353 ENCLOS À MAREIL. (Seine-et-Oise).
(Appartient à l'État.)

JACOTT-CAPPELAERE, Mme H., née à Paris; élève de M. L. Cogniet. Paris, Passy, rue Bellini, 20.

354 ÉTUDE DE CHIEN.

JACQUAND, CLAUDIUS, né à Lyon; élève de Fleury Richard. Méd. 2e cl. 1824; 1e cl. 1836; Chevalier

de la Légion d'honneur, 1839. Paris, avenue de la Reine Hortense, 18.

355 BONAPARTE À NICE, 1794.

Il venait d'être nommé Général de Brigade et envoyé par la Convention pour commander à Nice. Il descendit chez le comte Saurenti et y resta un mois. Le nègre qui le servait étant tombé très-dangereusement malade, le jeune Général vint s'installer près de lui, pour le soigner et ne le quitter qu'après son décès (Il lui était, dit-on, très-attaché).

Louis son frère était son secrétaire et Junot son aide de camp (Histoire de Nice).

JACQUEMART, Mlle NÉLIE, née à Paris; élève de M. L. Cogniet. Méd. 1868, 1869 et 1870. Rue de Laval, 19.

356 PORTRAIT DE Mme LA BARONNE GASTON DE M......

357 „ DU MARÉCHAL CANROBERT.

358 „ DU COMTE AIMERY DE LA ROCHEFOUCAULD.

359 „ DE Mme A. D.

360 „ DE M. C. B.

361 „ DE Mme LA COMTESSE DE LA POËZE.

362 „ DE M. DURUY.

363 „ DE Mme LA VICOMTESSE DE C....

364 „ DE Mme A. B.....

365 „ DU PRÉSIDENT BENOÎT-CHAMPY.

JAPY, LOUIS, né à Berne (Doubs); élève de M. Français. Méd. 1870. Rue de Turin.

366 PLAINES COMTOISES EN AUTOMNE.

JOBBÉ-DUVAL, FÉLIX, né à Carhaix (Finistère); élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. Méd. 2e cl. 1851; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur, 1861. Vaugirard, rue de la Paix, 8.

367 LES SAINTES FEMMES.

(Appartient à l'État.)

JOURNAULT, ERNEST, né à Paris; élève de MM. Herst et Bonnat. Paris, rue Labruyère, 22.

368 WADI SCHILLAH; ROUTE DU SINAÏ (Arabie).
(Appartient à l'État.)

JOYANT, FEU JULES ROMAIN, né à Paris; élève de Bidault; décédé en 1854.

369 L'ÉGLISE SAINT-MARIE DE LA SALUTE À VENISE.
(Appartient à l'État.)

JULLIEN, AMÉDÉE, né à Clamecy (Nièvre); élève de M. Rémond. Paris, rue Saint-Benoît, 5.

370 LE RUISSEAU DE BRASSY EN MORVAN (Nièvre).
(Appartient à l'État.)

JUNDT, GUSTAVE, né à Strasbourg; élève de Drolling et de M. Biennourry. Méd. 1868. Paris, rue d'Assas, 80.

371 LES ÎLES DU RHIN.

372 LA NOURRICE SOUS BOIS.

373 UN LAVOIR.

374 LE LAC DE BRIENTZ.

375 SALTIMBANQUE.

376 AU BORD DU RUISSEAU.

377 LE RETOUR DE LA FÊTE.
(Appartient à l'État.)

378 „VIVE LA FRANCE", les internés quittant la Suisse.
(Appartient à l'État.)

KREYDER, ALEXIS, né à Andlau (Alsace); élève de MM. Laville et Fuchs. Méd. 1867. Paris, Boulevard Montparnasse, 161.

379 UN ROSIER EN AUTOMNE.

380 UNE SOURCE.
(Appartient à l'État.)

381 OFFRANDE À BACCHUS.

KRUG, EDOUARD, né à Drubec (Calvados); élève de L. Cogniet. Quai des Marans, à Mâcon.

382 LA MISE AU TOMBEAU.
(Appartient à l'État.)

LANDELLE, CHARLES, né à Laval (Mayenne); élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1845; 1e cl. 1848; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur, 1855. Paris, Quai Voltaire.

383 FEMME FELLAH.

384 PORTRAIT DE Mme S . . . . .

385 JUIVE DU MAROC (Porte aiguière).

386 LA PETITE ZINGARA.

387 ALMÉE.

388 JEUNE SERBE.

389 BOHÉMIENS (Montreurs d'ours).

390 PORTRAITS DES ENFANTS DE L'AUTEUR.

391 FEMME DU CAUCASE.

392 VELLÉDA.
(Appartient à S. A. R. le Prince de Galles.)

LANOUE, FEU, FÉLIX HIPPOLYTE, né à Versailles (Seine-et-Oise); élève de V. Bertin et d'Horace Vernet. Grand prix de Rome (paysage) en 1841; Chevalier de la Légion d'honneur 1864; décédé en 1872.

393 VUE DE LA FORÊT DE PINS DU GOMBO, CASCINES DE PISE.

394 VUE DU TIBRE, PRISE DE L'AQUA-CETOSA, CAMPAGNE DE ROME.
(Appartiennent à l'État.)

LANSYER, EMMANUEL, né à l'île Bouin (Vendée); élève de MM. Courbet et Harpignies. Méd. 1865 et 1869. Paris, Quai Bourbon, 29.

395 LA MER, CÔTES DE BRETAGNE.

396 BORDS DE LA SEINE DANS PARIS.

397 UNE CITERNE SOUS LES OLIVIERS À MENTON (Alpes Maritimes).

398 LES ALPES LIGURIENNES (frontière d'Italie).
(Appartient à l'État.)

399 LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS.
(Appartient à l'État.)

LAPORTE, MARCELLIN, né à Saint-Geniez d'Olt (Aveyron); élève de M. M. Gleyre et Cabanel. Paris, rue Caplat (La Chapelle), 4.

400 L'ÉTUDE.
(Appartient à l'État.)

LAPOSTOLET, CHARLES, né à Velars (Côte d'Or); élève de M. L. Cogniet. Méd. 1870. Paris, rue de l'Étoile, 32.

401 LA SEINE À SAINT-DENIS.

402 VUE DU CANAL SAINT-MARTIN À PARIS.
(Appartiennent à l'État.)

LA ROCHENOIRE, CHARLES JULIEN DE, né au Havre; élève de Troyon et de M. Corot. Paris, Boulevard Rochechouart, 25.

403 TROUPEAU DE VACHES AU BORD DE LA MER.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

404 LE BATEAU À VAPEUR.

405 MARCHE D'ANIMAUX.

406 LA MARÉE DU MATIN.
(Appartient à l'État.)

LAURENS, JULES JOSEPH AUGUSTIN, né à Carpentras (Vaucluse); élève de J. B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl. 1857; méd. 1867; Chevalier de la Légion d'honneur 1868. Paris, rue d'Assas, 128.

407 MOSQUÉE DE SAHEB-UL-EMR À TAURIS (Perse).

408 JARDINS ABANDONNÉS D'ASCHREF (Perse).
(Appartient à l'État.)
(Voir à la Lithographie.)

LAURENS, JEAN PAUL, né à Fourquevaux (Haute Garonne); élève de MM. Bida et L. Cogniet. Méd. 1869. Paris, rue Taranne, 12.

409 JÉSUS CHASSÉ DE LA SYNAGOGUE.

. . . . . . Et il ajouta : En vérité je vous le dis, aucun prophète n'est accueilli dans sa patrie.
(Saint-Luc, évangile V, 24.)

(Appartient à l'État.)

LAYRAUD, JOSEPH FORTUNÉ, né à La Roche sur le Bins (Drôme); élève de MM. L. Cogniet et Robert Fleury 1863. Prix de Rome. Méd. 2e cl. 1872. Paris, avenue Montaigne, 37.

410 PORTRAIT DE LISZT.

411 MARSYAS.
(Appartient à l'État.)

LAYS, JEAN PIERRE, né à Saint-Barthélémy-Lestra (Loire); élève de Saint-Jean. Lyon, rue Saint-Hélène, 41.

412 LE BIEN ET LE MAL (Fruits).

413 APRÈS LE CONCERT.

414 BACCHUS ENTOURÉ DE RAISINS.

415 VASE DE FLEURS VARIÉES.

416 L'OFFRANDE DES MARINS.

LEBEL, EDMOND, né à Amiens; élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl. 1872. Batignolles, rue Capron-Forest, 35.

417 UN VOEU À SAN GERMANO (Italie).
(Appartient à l'État.)

LECOMTE DU NOUY, JULES JEAN ANTOINE, né à Paris; élève de MM. Gérôme, Signol et Gleyre.

Méd. 1866 et 1869; méd. 2e cl. 1872. Paris, Boulevard du Montparnasse, 57.

418 LES PORTEURS DE MAUVAISES NOUVELLES.

419 L'AMOUR QUI PASSE.
(Appartient à l'État.)

LEFEBVRE, CHARLES, né à Paris. Med. 2e cl. 1833; 1e cl. 1845; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, rue Saint-Dominique, Saint-Germain, 56.

420 LA MADELEINE REPENTANTE.

421 L'ÉDUCATION DE LA VIERGE.

LEFEBVRE, JULES JOSEPH, né à Tournan (Seine-et-Marne); élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1861; méd. 1865, 1868 et 1870; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue de Laval, 37.

422 FEMME COUCHÉE.
(Appartient à M. Alexandre Dumas fils.)

423 LA VÉRITÉ.
(Appartient à l'État.)

424 NYMPHE ET BACCHUS.
(Appartient à l'État.)

425 LA CIGALE.
(Appartient à MM. Wallis et Cie de Londres.)

LEGAT, LÉON, né à Paris; élève de M. Martinet. Paris, rue de l'Arbre sec, 46.

426 SOUVENIR D'UN VIEUX MOULIN À EAU.

427 PAYSAGE AVEC FIGUIER.

428 BAIGNEUSES (paysage).

LEGROS, ALPHONSE, né à Dijon (Côte d'Or); élève de M. Lecocq de Boisbaudran. Méd. 1867 et 1868.

429 UNE AMENDE HONORABLE.
(Appartient à l'État.)

LEHOUX, PIERRE ADRIEN PASCAL, né à Paris; élève de M. Cabanel. Méd. 2ᵉ cl. 1833. Paris, rue du faubourg Saint-Jacques, 27.

430 BELLEROPHON VAINQUEUR DE LA CHIMÈRE (Hésiode; Théogonie).
(Appartient à l'État.)

LELEUX, ARMAND, né à Paris; élève d'Ingres. Méd. 3ᵉ cl. 1844; 2ᵉ cl. 1847 et 1848; rap. 1857; 1ᵉ cl. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1860. Paris, rue Pierre Sarrazin, 9.

431 UN MARIAGE PROTESTANT (Suisse).

432 LA CAUSERIE À LA FONTAINE (Suisse).

433 L'INDISCRÈTE.

434 LA VISITE DE CONVALESCENCE.

435 LA LEÇON DE COUTURE.

436 LABORATOIRE DE LA PHARMACIE DU COUVENT DES CAPUCINS À ROME.

437 UN FUTUR SAVANT.

LELEUX, Mᵐᵉ ARMAND, née Emilie Giraud, née à Genève; élève de M. Armand Leleux. Paris, rue Pierre Sarrazin, 9.

438 L'APRÈS DINÉE AU CHÂTEAU (Scène Louis XV).
(Voir aux dessins.)

LELOIR, LOUIS, né à Paris; élève de M. A. Leloir. Méd. 1864 et 1868. Paris, Boulevard des Batignolles, 21.

439 LE RALLIEMENT.

440 LA CHARMEUSE.

LEMAN, JACQUES EDMOND, né à l'Aigle (Orne); élève de Picot. Paris, rue Clauzel, 6.

441 AMBASSADE DE SIAM SOUS LOUIS XIV.

442 AMBASSADE FRANÇAISE À SIAM SOUS NAPOLÉON III.

LEMATTE, JACQUES FRANÇOIS FERNAND, né à Paris; élève de M. Cabanel. Prix de Rome 1870. Paris, rue d'Aumale, 17, chez M. Cormon.

443 DRYADE.

(Appartient à l'État.)

LE POITTEVIN, FEU, EUGÈNE, né à Paris. Méd. 2e cl. 1831; 1e cl. 1836; méd. 2e cl. 1848; 3e cl. 1855; décédé en 1870.

444 VUE DES ENVIRONS D'ETRETAT, PENDANT LA SAISON DES BAINS.

(Appartient à l'État).

LEROUX, EUGÈNE, né à Paris; élève de Picot. Méd. 1864. Paris, rue Navarin, 16.

445 AVANT L'ENSEVELISSEMENT; INTÉRIEUR BRETON.

(Appartient à l'État.)

LEROUX, HECTOR, né à Verdnn (Meuse); élève de Picot. Méd. 3e cl. 1863; méd. 1864.

446 FUNÉRAILLES AU COLUMBARIUM DE LA MAISON DES CÉSARS, PORTE CAPÈNE À ROME.

(Appartient à l'État.)

LÉVY, EMILE, né à Paris; élève d'Abel de Pujol et de Picot. Prix de Rome 1854; méd. de 3e cl. 1859; méd. 1864 et 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, Boulevard Lannes (Passy), 17.

447 LA LETTRE.

448 LE JUGEMENT DE MIDAS.

(Appartient à l'État.)

449 MORT D'ORPHÉE.

(Appartient à l'État.)

LÉVY, HENRI LÉOPOLD, né à Nancy; élève de Picot et M. Cabanel. Méd. 1865, 1867 et 1869. Paris, Boulevard Sébastopol, 64.

450 L'ODALISQUE.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

LEYENDECKER, FEU MATHIAS, né à Dernau (Prusse); élève de Drolling et de M. Winterhalter; décédé le 24 mai 1871. Paris, rue du Regard, 12.

451 CAILLE ET ALOUETTES (nature morte).

LEYGUE, EUGÈNE, né à Toulouse, élève de E. Delacroix. Paris, rue de Humboldt, 25.

452 LA SAMARITAINE.

(Appartient à l'État.)

LIX, FRÉDÉRIC THÉODORE, né à Strasbourg; élève de Drolling. Paris, rue de Fleurus, 18.

453 LE SOIR (Dalécarlie).

454 PÊCHE AU SAUMON SUR LE RHIN (Alsace).

LORTET, LEBERECHT, né à Lyon, élève de Calame à Oullins (Rhône).

455 VALLÉE DE KANDERSTEG (Suisse).

LUMINAIS, EVARISTE, né à Nantes; élève de M. Troyon et M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1852 et 1855; rap. 1857 et 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1869. Paris, rue de Laval, 26.

456 ÉCLAIREUR GAULOIS.

457 VÉDETTE GAULOISE.

458 EN VUE DE ROME.

(Appartient à l'État.)

MACHARD, JULES LOUIS, né à Sampans (Jura); élève de MM. Baille et Signol. Prix de Rome 1865; 1re Méd. 1872, à Rome, à l'Académie de France.

459 NARCISSE ET LA SOURCE.

460 ANGÉLIQUE ATTACHÉE AU ROCHER.
(Appartient à l'État.)

MAHIEU, JULES CHARLES HENRI, né à Saint-Germain en Laye (Seine-et-Oise); élève de M. M. L. Cogniet et E. Lafon, au Musée de Tours.

461 MUSÉE DES ANTIQUES AU LOUVRE, SALLE DU NORD.

MAIGNAN, ALBERT PIERRE RÉNÉ, né à Beaumont (Sarthe); élève de M. M. J. Noël et Luminais. Paris, rue de Laval, 26.

462 FAUCONNIER HINDOU.

MAILLARD, DIOGÈNE ULYSSE, né à la Chaussée du Bois de l'Écu (Oise); élève de Cornu et de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1868; méd. 1870. Paris, rue Hautefeuille, 32.

463 LE NID.

464 POVERETTA.

465 PASTORELLA.

466 L'ILOTE.
(Appartient à l'État.)

MAISIAT, JOANNY, né à Lyon; élève de l'école de Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1864, 1867; 2e méd. 1872, à Vignely, par Esbly (Seine-et-Marne).

467 PÊCHES DE VIGNE ET RAISINS.

468 FRUITS À TERRE.

469 FLEURS ET FRUITS.
(Appartient à l'État.)

MALLET, JOSEPH, né à Theil (Ardèche); élève de M. Gleyre. Vaugirard, Paris, rue Blomet, 25.

470 LE PRINTEMPS DANS LE COMTAT D'AVIGNON.

471 UNE SCÈNE D'INONDATION EN 1872.

MANET, EDOUARD, né à Paris. Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 49.

472 LE LISEUR.

(Appartient à M. Durand Ruel).

MARCHAL, CHARLES FRANÇOIS, né à Paris; élève de Drolling et de M. F. Dubois. Méd. 1864 et 1866.

473 LE CHORAL DE LUTHER (Alsace).

474 LA FOIRE AUX SERVANTES À ROUXVILLER (Alsace).

(Appartient à l'État.)

MATHIEU, MADAME MARIE, née à Alger; élève de Chaplin. Paris, Passage Saulnier, 6.

475 COQUETTERIE.

MATOUT, LOUIS, né à Charleville (Ardennes). Méd. 3e cl. 1853; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1857. Paris, Passage Stanislas, 11.

476 Εὐοῖ.

MAZEROLLE, JOSEPH ALEXIS, né à Paris; élève de Dupuis et de M. Gleyre. Méd. 3e cl. 1857; rap. 1859 et 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue du Rocher, 45.

477 MODÈLE D'UN BREVET POUR LES BELLES ACTIONS CIVILES; — GRISAILLE.

MELIDA, ENRIQUE, né à Madrid. Paris, Place Vintimille, 27, chez M. Bonnat.

478 UNE MESSE DE RELEVAILLES EN ESPAGNE.

(Appartient à l'État.)

MEISSONIER, JEAN LOUIS ERNEST, né à Lyon (Rhône); élève de M. Léon Cogniet. Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1841; 1e cl. 1843; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; méd. 1e cl. 1848; Gr. Méd. d'honneur 1855; Officier de la Légion d'honneur 1856; Membre de l'Institut 1861; Méd. d'honneur 1867 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1867; à Poissy (Seine-et-Oise).

479 „1807."
(Appartient à Sir Richard Wallace.)

480 Le peintre d'enseignes.
(Appartient à M. Wallis, de Londres.)

481 Petit poste de grand' garde.
(Appartient à M. Stewart.)

482 Partie de boules à Antibes.
(Appartient à M. Antony Roux, de Marseille.)

483 Route de la salice à Antibes.
(Appartient à M. Buttorenville.)

484 Fin d'une partie de cartes.
(Appartient à M. Stewart.)

485 Le tourne-bride.
(Appartient à M. Ferdinand Bischoffsheim.)
(Voir aux dessins.)

MEISSONIER, Charles, né à Paris; élève de son père. Méd. 1866; à Poissy (Seine-et-Oise).

486 Le chapelain fait la lecture au baron.
(Appartient à M. Francis Petit.)

MERSON, Luc Olivier, né à Paris; élève de MM. Pils et Chassevent. Prix de Rome 1869. Paris, Boulevard St. Michel, 117.

487 Saint-Edmond, roi d'Angleterre, martyr.
(Appartient à l'État.)

MÉRY, Alfred Emile, né à Paris; élève de M. Jean Beaucé. Méd. 1868. Bougival (Seine-et-Oise).

488 L'abeille aux champs.

MEYER, Emmanuel, né à Mulhouse (Haut-Rhin); élève de MM. Zipélins et F. Fuchs. Paris, Passy, rue Lauriston, 13.

489 Bonheur. fleurs.

490 Adversité. fleurs.

MEYNIER, JULES JOSEPH, né à Paris; élève de M. L. Delaroche et de MM. Gleyre et Bridoux. Méd. 1867. Paris, rue du Rocher, 45.

491 LA CENTAURESSE AU BAIN.

492 LE SATYRE ET LE PASSANT.
(Appartient à l'État).

493 PREMIERS CHRÉTIENS EN PRIÈRE.
(Appartient à l'État.)

494 LE CHRIST ENDORMI PENDANT LA TEMPÊTE.
(Appartient à l'État.)

MICHEL, CHARLES HENRI, né à Fins (Somme); élève de M. Auguste Dehaussy. Méd. 1861, 1865 et 1867. Paris, rue de Varenne, 18.

495 LA CROIX.

496 CONVERSION DE ST. AUGUSTIN.
(Appartient à l'État.)

497 LA SAINTE COMMUNION.
(Appartient à l'État.)

MILLET, JEAN FRANÇOIS, né à Gréville (Manche); élève de L. Delaroche. Méd. 2e cl. 1853; méd. 1864; méd. 1e cl. 1867 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1868, à Barbizon (Seine-et-Marne).

498 LA MORT ET LE BÛCHERON.

499 LE SEMEUR.
(Appartiennent à M. Durand Ruel.)

MONCHABLON, XAVIER ALPHONSE, né à Aviller (Vosges); élève de S. Cornu et de M. Gleyre. Prix de Rome 1863. Paris, rue de l'Abbaye, 14.

500 LES TERREURS DE CAÏN.

MONFALLET, ALPHONSE FRANÇOIS, né à Bordeaux; élève de Drolling, Picot et de M. Yvon. Paris, rue Neuve des Petits Champs, 98.

501 LE THÉÂTRE AU XIVe SIÈCLE.

MONGINOT, CHARLES, né à Brienne (Aube); élève de M. Couture; Méd. 1864 et 1868. Paris, rue d'Assas, Cité Vavin, 84.

502 UN PUITS.

503 PAON SE MIRANT.

MONZIES, LOUIS, Paris, rue Domballe, 6.

504 PEINTRE DANS SON ATELIER.

MORTEMART, BARON ENGUERRAND DE, né à Paris; élève d'Alfred et de Tony Johannot. Paris, rue Jean Goujon, 9.

505 LE RUISSEAU DE LA MERLETTE (Seine-et-Marne).

(Appartient à l'État.)

MOUILLON, ALFRED, né à Paris; élève de M. Delestre; Paris, rue d'Assas, 84.

506 LES BLÉS.

(Appartient à M. Hoschédé.)

507 LE CHEMIN DE SABLE.

MÜLLER, CHARLES LOUIS, né à Paris. Méd. de 3e cl. 1838; 2e cl. 1846; 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1849; méd. de 1e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1859; Membre de l'Institut 1864. Rue de Naples, 61.

508 PETITE SULTANE.

509 LANJUINAIS À LA TRIBUNE (2 Juin 1793).

„On allait admettre de nouveaux pétitionnaires de la Commune. „Je demande la parole, dit Lanjuinais, sur la générale que l'on bat dans Paris.“ „À bas, à bas, s'écrie la Montagne, on veut nous amener la guerre civile.“

Lanjuinais continue: „Tant qu'il sera permis de faire „entendre ici sa voix je ne laisserai pas avilir, dans ma per- „sonne, le caractère de représentant du peuple. On m'accuse „de calomnier Paris: non, non: Paris est pur, mais Paris est „opprimé par des tyrans qui veulent du sang et de la domination.“ A ces mots la fureur des Montagnards se déchaîne. Chabot, Drouet, Robespierre jeune, Turreau et d'autres s'élancent sur Lanjuinais et veulent le précipiter de la tribune. Legendre lui applique son pistolet sur la gorge. Defermon, Barbaroux, Pémerés,

Lidon et Pilastre volent à son secours. Il se cramponne avec force à la tribune et sa voix tonne encore au milieu des hurlements des sansculottes et du plus effrayant tumulte dont la Convention eût retenti."

(Appartient à M. le Comte Lanjuinais.)

MURATON, ALPHONSE, né à Tours; élève de Drolling. Méd. 1869. Paris, rue Duperré, 17.

510 UN MOINE EN PRIÈRE.

511 PHILIPPE II À L'ESCURIAL CONTEMPLANT LES RELIQUES.

MURATON, Mme EUPHÉMIE, née à Beaugency (Loiret); élève de M. A. Muraton. Paris, rue Duperré, 17.

512 CHRYSANTHÈMES.

513 LE BOUQUET AU ROUET.

NAVLET, VICTOR, né à Châlons sur Marne. Méd. 1867. Chez M. Goupil, Paris, rue Chaptal, 9.

514 LA SALLE DE L'INCENDIE DU BOURG AU VATICAN.

NAZON, FRANÇOIS HENRI, né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre. Méd. de 1864 et 1866. Paris, rue Mazarine, 28.

515 BORDS DE L'AVEYRON, SOIR D'AUTOMNE.

(Appartient à l'État.)

NEMOZ, JEAN BAPTISTE AUGUSTIN, né à Thodure (Isère), élève de Picot et de M. Cabanel. Paris, Boulevard Saint-Michel, 139.

516 UNE VISION DE LA VIERGE.

(Appartient à l'État.)

NICOLAS, Mlle MARIE JOSÉPHINE, née à Villers Cotterets (Aisne), élève de M. Chaplin. Paris, rue d'Enfer, 90.

517 LE GOUTER.

NODE, CHARLES, né à Montpellier. Méd. 3e cl. 1845. Rue Valfère, 6, à Montpellier.

518 Fruits auprès d'une source.
(Voir aux dessins.)

NOËL, Jules, né à Quimper, élève de Charioux. Méd. de 3e cl. 1853. Paris, Quai Malaquais, 21.

519 Intérieur d'Abbaye.
(Appartient à l'État.)

OUVRIÉ, Pierre Justin, né à Paris, élève d'A. de Pujol, de Chatillon et M. le Baron Taylor. Méd. 2e cl. 1831; 1e cl. 1843; Chevalier de la Légion d'honneur 1854; méd. 3e cl. 1855. Paris, Place Pigalle, 11.

520 Vue générale d'Edimbourg.

521 Le château de Montorgueil à Jersey.
(Voir aux dessins.)

PATERNOSTRE, Louis, né à Bruxelles; élève de Picot. Paris, rue Malesherbes, 43.

522 Chevaux à l'Écurie.
(Appartient à l'État,)

PATROIS, Isidore, né à Noyers (Yonne), élève de Monvoisin. Méd. 3e cl. 1861; rap. 1863; méd. 1864; Chevalier de la Légion d'honneur 1872. Paris, avenue d'Eylau, 39.

523 Jacques-coeur.
Enfant du peuple, Jacques-Coeur acquit par son génie financier une immense fortune, qu'il donna à la France vaincue et ruinée. Ces ressources permirent de lever une nouvelle armée, qui reconquit une partie du territoire perdu.

524 Jeanne d'Arc insultée dans sa prison.
(Appartient à l'État.)

PELOUSE, Léon Germain, né à Pierrelay (Seine-et-Oise). Paris, rue Pigalle, 13.

525 Souvenir de Cernay (Seine-et-Oise).
(Appartient à l'État.)

PERRACHON, ANDRÉ, élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon. Mention honorable 1859 et 1861. Lyon, chemin de Francheville, 62.

526 HOMMAGE AU CHRIST. FLEURS.

PERRAULT, LÉON, né à Poitiers; élève de Picot. Méd. 1864. Paris, rue d'Assas, 84.

527 LA MÉDITATION.

528 LE MOBILISÉ (1870).
(Appartient à l'État.)

PERRET, AIMÉ, né à Lyon; élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon et de M. Vollon. Paris, rue Surcouf, 5.

529 UN ATTELAGE REMONTANT LE RHÔNE.

PETIT, EUGÈNE, né à Paris; élève de M. Diéterle. Méd. d'argent (Expos. univ.) 1867. Paris, rue Turgot, 23.

530 FLEURS DE PRINTEMPS.

531 FLEURS DE PRINTEMPS.

PHILIPPOTEAUX, HENRI EMMANUEL FÉLIX, né à Paris; élève de L. Cogniet. Méd. 2e cl. 1837; 1e cl. 1840; Chevalier de la Légion d'honneur 1846. Paris, rue Carnot, 5.

532 PRISE DE LA GRANDE REDOUTE PAR LE 5e CUIRASSIER À LA BATAILLE DE LA MOSKOWA (7 septembre 1812).

PILLE, CHARLES HENRI, né à Essommes (Aisne); élève de M. F. Barrias. Méd. 1869; méd. 2e cl. 1872. Paris, rue Duperré, 13.

533 LA VIVANDIÈRE DE LANSQUENETS.

PINELLI, AUGUSTE DE, né à Génève, élève de P. Delaroche et de M. C. Jacquand; à Sèvres, rue du Point de Vue, 7 (Seine-et-Oise).

534 Bourse et Tribunal de commerce de Pérouse (il Cambio), XVI[e] Siècle.
(Appartient à l'État).

PONCET, Jean Baptiste, né à Saint-Laurent de Murès (Isère). Méd. 3[e] cl. 1861; méd. 1864; méd. 1865. Paris, rue Monsieur le Prince. 22.

535 Couronnement d'Ariane par Bacchus.

536 Portrait de l'Auteur.

537 La Comédie.

PONSON, Luc. Raphaël, né à Marseille, élève de Loubon. Marseille, rue du Théâtre Français, 3.

538 Matinée.

PRIOU, Louis, né à Toulouse, élève de l'école municipale de Bordeaux et de MM. A. Gibert et Cabanel. Méd. 1869. Paris, rue de la Sourdière, 31.

539 La Coupe et la lyre.
(Appartient à l'État.)

PROTAIS, Paul Alexandre, né à Paris, élève de Desmoulins. Méd. 3[e] cl. 1863; méd. 1864 et 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1865. Paris, rue de Douai, 69.

540 „1870.“
(Appartient à l'État.)

RANVIER, Joseph Victor, né à Lyon, élève de MM. Jamot et Richard. Méd. 1865. Paris, rue Carnot, 3.

541 Enfance de Bacchus.
(Appartient à l'État.)

RAVEL, Jules, né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Paris, rue de Lisbonne, 74.

542 Arrestation de Bonnivard (le prisonnier de Chillon).

REGNAULT, FEU, ALEXANDRE GEORGES HENRI, né à Paris, élève de Lamothe et de M. Cabanel. Grand prix de Rome (histoire) 1866; méd. 1869 et 1870; mort au Combat de Buzenval le 19 janvier 1871.

543 ARRIVÉE DU GÉNÉRAL PRIM DEVANT MADRID.

544 EXÉCUTION SANS JUGEMENT SOUS LES ROIS MAURES DE GRENADE.

Envoi de Rome peint en 1870.

(Appartiennent à l'État.)

(Voir aux dessins.)

RENIÉ, JEAN EMILE, né à Paris, élève de M. T. Rousseau; Passy, Paris, rue Singer, 29.

545 DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU, EFFET D'AUTOMNE. Plateau de Bellecroix.

546 ÉTUDE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

547 VUE DU MONT SAINT-MICHEL PAR UN TEMPS D'ORAGE.

REYNAUD, FRANÇOIS, né à Marseille, élève de Loubon. Méd. 1867. Paris, rue de Douai, 65.

548 LE REPAS DE MIDI.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

RIBOT, THÉODULE, né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize. Méd. 1864 et 1865. Batignolles, rue des Carrières, 12.

549 LE SAMARITAIN.

(Appartient à l'État.)

RICHET, LÉON, né à Solesmes (Nord), élève de Diaz. Paris, Boulevard de Clichy, 11.

550 MARAIS DE SUSSY LE GRAND (Seine-et-Oise).

551 CÔTES DE NORMANDIE.

RICHOMME, JULES, né à Paris, élève de Drolling. Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1842; rap. 1861 et

1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, Cité Pigalle, 5.

552 UN PORTRAIT D'ENFANT.

RIESENER, LÉON, né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl. 1836 et 1855; méd. 1864. Paris, Cours la Reine, 18.

553 ERIGONNE.

554 RAISINS.

ROBERT-FLEURY, TONY, né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 1866, 1867 et 1870; méd. d'honneur 1870. Paris, rue de Douai, 69.

555 LE DERNIER JOUR DE CORINTHE.

„Le troisième jour après la bataille de Leucopetra, le Consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs. Les femmes et les enfants furent vendus comme esclaves. Plusieurs des habitants périrent dans les flammes pendant que la ville, après avoir subi un terrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.“

(Tite-Live. Livre II, chap. 15.)

(Appartient à l'État.)

556 LES VIEILLES DE LA PLACE NAVONE À SANTA MARIA DELLA PACE (Rome).

(Appartient à l'État.)

ROBINET, PAUL, né au Magny-Vernois (Haute-Saône); élève de MM. L. Cabat et F. Barrias. Méd. 1869. Paris, rue Soufflot, 19.

557 CHÛTE DU VITZNAUERBACH À VITZNAU (Suisse).

558 SOUS LES OLIVIERS; MENTON.

559 SOLITUDE: LAC DES QUATRE CANTONS (Suisse).

560 LIT DU VITZNAUERBACH À VITZNAU (Suisse).

RONOT, CHARLES, né à Belau sur Ource (Côte d'Or); élève de M. Glaize. Paris, rue de Vaugirard, 95.

561 LES FEMMES ET LE SECRET.

(Appartient à l'État.)



ROUSSEAU, PHILIPPE, né à Paris. Méd. 3e cl. 1845; 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1852; méd. 2e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue Labruyère, 3.

562 LES CONFITURES.
(Appartient à l'État.)

563 LA MAISON DE WALTER SCOTT.

564 LE PRINTEMPS.

ROUSSEAU, FEU, THÉODORE, né à Paris en 1812; Chevalier de la Légion d'honneur 1852; Officier de la Légion d'honneur 1867; mort en 1867.

565 LA FORÊT D'HIVER.
(Appartient à M. Beleys.)

566 LE MATIN.
(Appartient à M. Edwards.)

567 LE SOIR.
(Appartient à M. Edwards.)

568 BOUQUET DE CHÊNES AU MILIEU D'UNE PLAINE.
(Appartient à M. Edouard André.)

569 LE PONT DE BOIS.
(Appartient à M. Moujean.)

570 LE BUISSON.
(Appartient à M. Fanien.)

571 SORTIE DE FORÊT À FONTAINEBLEAU.
(Appartient à l'État.)

572 LES BUCHERONNES, PLATEAU DE BELLECROIX, FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

573 LISIÈRE DE CLAIRBOIS, FORÊT DE FONTAINEBLEAU.
(Appartiennent à M. Beleys.)

ROUX, LOUIS PROSPER, né à Paris; élève de M. Delaroche. Méd. 3e cl. 1846; 2e cl. 1857; rap. 1859. Paris, rue Pigalle, 21.

574 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.

(Appartient à l'État.)

ROYBET, FERDINAND, né à Uzès (Gard). Méd. 1866. Paris, Montrouge, rue latérale du Chemin de fer de Ceinture, 5.

575 UN PAGE HENRI III.

(Appartient à M. Beleys.)

576 FEMME AU PERROQUET.

SAIN, EDOUARD ALEXANDRE, né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot. Méd. 1866. Nanterre, rue Rigault, 26 (Seine).

577 TÊTE DE JEUNE FILLE DE L'ÎLE DE CAPRI.

SALLES-WAGNER, Mme ADÉLAÏDE, née à Dresde, élève de M. C. Jacquand. Nîmes, Place Saint-Paul, 4.

578 LA VÉRITÉ ENTRAINÉE PAR LE MENSONGE.

SAUVAGEOT, CHARLES THÉODORE, né à Paris, élève de M. Isabey. Paris, Cour de Rohan, 3 (Passage du Commerce).

579 UNE RUELLE AU XVIe SIÈCLE.

SAUZAY, ADRIEN, né à Paris, élève de M. J. André et de M. Pasini. Paris, rue des Acacias, 19.

580 UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

(Appartient à l'État.)

SCHEFFER, ARNOLD, né à Paris, élève de Henri Scheffer, son père, et de Picot. Avenue Frochot, rue de Laval, 26.

581 DAMES VÉNITIENNES EN PRIÈRE DANS L'ÉGLISE SAINT-MARC.

(Appartient à l'État.)

SCHOPIN, HENRI FRÉDÉRIC, né à Lubeck (Allemagne) de parents français, élève de Gros. Prix de

Rome 1831; méd. 1e cl. 1835; Chevalier de la Légion d'honneur 1854; à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

582 VISION DU CARDINAL DE RICHELIEU À SON LIT DE MORT.

En se redressant dans un dernier accès d'épouvante, il fait tomber le meuble sur lequel était placé son portefeuille que Mazarin s'empresse de ramasser (1642).

SÉBILLOT, PAUL, élève de M. Feyen Perrin. Paris, rue Mazarine, 80.

583 UN CHEMIN MARÉCAGEUX EN BRETAGNE.

584 MARÉE BASSE À L'EMBOUCHURE D'UNE RIVIÈRE.

SEBRON, HIPPOLYTE, né à Caudebec (Seine Inférieure); élève de Daguerre et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1838; 2e cl. 1840; 1e cl. 1844; 2e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Taitbout, 80, Cour d'Orléans, 5.

585 SALLE DES ECHEVINS DU FRANC À BRUGES.

586 LA CHÛTE DU NIAGARA, EN HIVER.

587 LES COLOSSES DE THÈBES (HAUTE-EGYPTE).

SEGÉ, ALEXANDRE, né à Paris; élève de Flers et de M. L. Cogniet. Méd. 1869. Paris, rue Navarin, 21.

588 LA FONTAINE DE NANTOIS, BRETAGNE.

589 LES CHÊNES DE KERKÉGONNEC, FINISTÈRE.

(Appartient à l'État.)

SELIM, Mme HONORINE, née à Rouen; élève de A. Scheffer. Paris, rue d'Amsterdam, 92.

590 L'ADORATION.

SERRES, ANTONY, né à Bordeaux; à Saint-Gratien, 3, avenue de Custine (Seine-et-Oise).

591 LA SIESTE.

SERVIN, AMÉDÉE-ELIE, né à Paris; élève de Drolling. Méd. 1867, 1869; 2e cl. 1872; à Villiers sur Morin par Crécy (Seine-et-Marne).

592 LE PUITS DU CHARCUTIER.

(Appartient à M. Durand Ruel.)

593 LE MOULIN BALE, À VILLIERS SUR MORIN.

(Appartient à l'État.)

SIROUY, ACHILLE, né à Beauvais; élève de M. E. Lasalle; Chevalier de la Légion d'honneur (lithographie). Paris, rue d'Assas, 68.

594 LA FORTUNE.

(Appartient à l'État.)

(Voir à la lithographie.)

TAYLOR, THOMAS, né à Paris; élève de MM. Gleyre et Gérôme. Paris, rue de Tournon, 8.

595 SURPRISE D'UN LAPIN.

THIELLEY, CLAUDE, né à Rully (Saône-et-Loire). Paris, rue de l'École de Médecine, 92.

596 UN OFFICIER DE FRANCS TIREURS EN RECONNAISSANCE.

THIOLLET, ALEXANDRE, né à Paris; élève de Drolling et de M. Robert-Fleury. Paris, rue de Chabrol, 16.

597 EMBARQUEMENT DE BESTIAUX SUR LE QUAI DE LA QUARANTAINE À HONFLEUR (CALVADOS).

(Appartient à l'État.)

THIRION, EUGÈNE ROMAIN, né à Paris; élève de Picot et de M. Cabanel. Méd. 1866, 1868, 1869; Chevalier de la Légion d'honneur, 1872. Paris, Impasse du Maine, 7 bis.

598 PORTRAIT DE MADAME ***.

599 EPISODE DE L'ERUPTION DU VÉSUVE. (Lettre de Pline le jeune.)

600 SAINT-SÉVÉRIN DISTRIBUANT DES AUMÔNES.
(Appartient au Musée de Caen.)

601 SAINT-PAUL ET SAINT-ANTOINE.
(Appartient au Musée de Bourges.)

TIMBAL, CHARLES, né à Paris; élève de Drolling et de Signol. Méd. 2e cl. 1848; rap. 1857 et 1859; 1e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1864; à Paris, rue de l'Abbaye 13; à Vienne chez M. Kaeser, Marchand de Tableaux.

602 L'ITALIE AU XVe SIÈCLE.

603 LA PIÉTÉ.

604 LA MUSE ET LE POÈTE.
(Appartient à l'État.)

TOURNEMINE, FEU, CHARLES EMILE DE, né à Toulon (Var); élève de M. Isabey; Chevalier de la Légion d'honneur 1858; décédé 1872; à Paris, Boulevard Saint-Michel, 64.

605 LAC SACRÉ D'OUDEYPOUR (INDOUSTAN).

606 RETOUR DE CHASSE DANS L'INDE.

607 RUINES D'UN TEMPLE AU BORD DE LA MER.
(Asie mineure.)

608 HABITATION TURQUE EN ASIE MINEURE.

609 EPISODE D'UNE CHASSE EN AFRIQUE.
(Appartient à l'État.)

610 ÉLÉPHANT D'AFRIQUE.
(Appartient à l'État.)

TRAYER, JEAN BAPTISTE JULES, né à Paris; élève de son père et de M. Lequien. Méd. 3e cl. 1853 et 1855. Paris, Quai Bourbon, 15.

611 TAILLEUSES BRETONNES.

TROUVÉ, NICOLAS EUGÈNE, né à Paris; élève de Bertin et de Picot. Méd. 3e cl. 1846. Paris, Passy, rue Vital, 29.

612 UNE FENÊTRE DE CUISINE.

613 FRUITS.

TROYON, CONSTANT, né à Sèvres en 1810; élève de M. Riocreux; Chevalier de la Légion d'honneur 1849; mort en 1865.

614 LE GARDIEN DU TROUPEAU.
(Appartient à M. Francis Petit.)

615 TROUPEAU FUYANT L'ORAGE.
(Appartient à M. Edouard André.)

616 LA PROVENDE DES POULES.
(Appartient à M. Edouard André.)

617 BOEUFS ALLANT AU LABOUR.
(Appartient à M. Sedelmeyer.)

618 VACHE BLANCHE PAISSANT.
(Appartient à M. Fremyn.)

619 VACHES SOUS BOIS.
(Appartient à M. Maurice Cottier.)

620 PÂTURAGE DE NORMANDIE.
(Appartient à M. Maurice Cottier.)

621 LE RETOUR À LA FERME.
(Appartient à l'État.)

622 TROUPEAU FUYANT L'ORAGE.

623 PAYSAGE ORAGEUX.

624 VACHES AU PÂTURAGE.

625 CHIENS DE CHASSE DANS LES ROSEAUX.
(Appartiennent à M. Boesch.)

ULMANN, BENJAMIN, né à Blotzheim (Haut-Rhin); élève de Drolling et de Picot. Prix de Rome 1859; méd. 3[e] cl. 1859; méd. 1866; 2[e] cl. 1872. Paris, rue de la Rochefoucauld, 64.

626 LE 2 AOÛT 1358.

. . . . . Et le Régent (Charles V) fit sa rentrée à Paris en grande pompe. Jean Maillart conduisait la fête. En passant devant Sainte-Catherine du Val des Écoliers, le Régent eut la joie de voir les cadavres de Étienne Marcel, de Philippe Giffart et de Jean de Lisle, exposés sur ces marches même où l'on avait vu quelques mois auparavant ceux de ses fidèles Maréchaux.

(Appartient à l'État.)

627 SYLLA CHEZ MARIUS.

Sylla, nommé Consul et commandant de l'armée contre Mithridate, est amené de force chez Marius, son compétiteur, par le tribun Sulpicius, partisan et créature de ce dernier, et forcé de mettre aux voix la rogation qui accorde le droit de cité aux alliés italiens et affranchis. La rogation ayant été votée, Sylla est destitué, et Marius, nommé à sa place, est attaqué quelques jours après par les troupes que son compétiteur est allé chercher à Nola.

(Appartient à l'État.)

VALADON, JULES EMMANUEL, né à Paris; élève de Drolling, de MM. L. Cogniet et H. Lehmann. Paris, rue de Vaugirard, 212.

628 OBJETS D'ART.

VALERIO, THÉODORE, né à Herserouge (Moselle); élève de Charlet; Chevalier de la Légion d'honneur 1861. Paris, rue de Luxembourg, 22.

629 CONVOI DE BACHI-BOUZOUQS BLESSÉS. (Souvenir du Danube en 1854).

(Voir aux dessins et à la gravure.)

VAN ELVEN, PIERRE, né à Bruxelles, naturalisé français; élève de son père; membre de l'Académie royale d'Amsterdam. Rue du Cherche-Midi, 55.

630 UNE VUE À CONSTANTINOPLE.

VAYSON, PAUL, né à Gordes (Vaucluse); élève de MM. Gleyre et J. Laurenz. Paris, rue Fontaine Saint-Georges, 42, chez M. Outin.

631 CHASSEURS AU MARAIS.

VENOT D'AUTEROCHE, M[lle] EUGÉNIE, née à Paris; élève de ML. Cogniet; à Paris, rue Fontaine Saint-Georges, 42.

632 JACINTHA, FEMME DES ENVIRONS DE NAPLES.

VERNET-LECOMTE, EMILE, né à Paris; élève de M. H. Vernet et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1846; rap. 1868. Chevalier de la Légion d'honneur; 1864. Paris, au Palais de l'Institut.

633 UNE ALMÉE (Caire).

VERNIER, EMILE LOUIS, né à Lons-le-Saulnier (Jura). Méd. 1869, 1870 (Lithographie). Paris, rue de Constantinople, 19.

634 LES ROCHERS À YPORT (Seine Inférieure).
(Voir à la lithographie.)

VETTER, HÉGÉSIPPE JEAN, né à Paris; élève de Steuben. Méd. 3e cl. 1843; 2e 1847, 1848 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; méd. 3e cl. 1867 (Expos. univ.). Paris, rue du faubourg Saint-Denis, 155.

635 MAZARIN.

Epuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

(Appartient à l'État.)

636 MOLIÈRE CHEZ LOUIS XIV.

Louis XIV ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de diner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table et dit aux courtisans qu'il avait fait introduire: „Vous me voyez, Messieurs, en „train de faire manger Molière, que les gens de ma maison ne „trouvent pas d'assez bonne compagnie pour eux.“

(Appartient à l'État.)

VEYRASSAT, JULES JACQUES, né à Paris. Méd. 2e cl. 1872. Paris, Boulevard Clichy, 7.

637 RETOUR DU LABOUREUR.

638 BAC POUR LES CHEVAUX DE HALAGE.

(Voir à la gravure.)

VIBERT, GEORGES JEHAN, né à Paris; élève de M. Barrias. Méd. 1864, 1867 et 1868. Paris, rue de Boulogne, 18.

639 UNE COUR DE DILIGENCE (Espagne).

(Appartient à M. Matheus.)

640 PORTRAIT DE M. COQUELIN (de la Comédie française) dans le rôle de Mascarille.

641 LE MATIN DE LA NOCE.

(Appartient à M. Boulanger.)

642 UN FRIPIER.

(Appartient à M. Normand.)

643 LA TENTATION.

(Appartient à M. Ch. Noël.)

644 PORTRAIT DE M. ALBERT GOUPIL (costume persan).

VIDAL, VINCENT, né à Carcassonne; élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1849; Chevalier de la Légion d'honneur 1852. Paris, rue de Laval, 26.

645 LA FIÈVRE EN BRETAGNE.

(Voir aux dessins.)

VIGER, HECTOR JEAN LOUIS, né à Argentan (Orne) élève de Drolling, de P. Delaroche et de M. Lehmann. Paris, rue Notre Dame des Champs, 60.

646 LE RETOUR INESPÉRÉ.

(Appartient à l'État.)

VIOLLET-LE-DUC, ADOLPHE ÉTIENNE, né à Paris; élève de L. Fleury. Méd. 3e cl. 1852; rap. 1861; Méd. 1870. Paris, rue Chabanais, 1.

647 VUE DE LA VALLÉE DE JOUY ET DES COTEAUX DE SAINT-MARC, PRISE DES HAUTEURS DU METZ (Seine-et-Oise).

(Appartient à l'État.)

VOLLON, ANTOINE, né à Lyon (Rhône). Méd. 1865, 1868 et 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

648 POISSONS DE MER.
(Appartient à l'État.)

VUILLEFROY, DOMINIQUE FÉLIX DE, né à Paris; élève de MM. Hébert et Bonnat. Méd. 1870. Paris, rue de Laval, 27.

649 LE MATIN DANS LE BAS-BRÉAU, FORÊT DE FONTAINEBLEAU.
(Appartient à l'État.)

WILLENICH, MICHEL, né à Alexandrie (Egypte) de parents français; élève de MM. Gust. Boulanger et J. Lefèbvre. Rue de Madrid, 15.

650 PÊCHEURS, SOUVENIR DE L'ADRIATIQUE.

651 COMBAT NAVAL DE LISSA.

WORMS, JULES, né à Paris; élève de M. Lafosse. Méd. 1867, 1868 et 1869. Paris, rue de Navarin, 19.

652 PICADOR PARTANT POUR LA COURSE.
(Appartient à M. Schwabacher.)

653 LA ROMANCE À LA MODE.
(Appartient à l'État.)

ZUBER-BUHLER, FRITZ, né à Locle (Suisse); élève de M. Picot et de M. Grosclaude. Paris, rue Say, 10.

654 LA ROSÉE.

ZIEM, FÉLIX. né à Beaune (Côte d'Or). Méd. 3e cl. 1851; 1e cl. 1852; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1857. Paris, rue Lepic, 72.

655 MOULINS DE HOLLANDE, BORDS DE L'AMSTEL (soir).
(Appartient à M. Boucheron.)

656 GALÈRE VÉNITIENNE, RETOUR DE LA BATAILLE DE LÉPANTE.

657 PALAIS DES DOGES À VENISE.
(Appartient au Docteur Rottenstein.)

DESSINS, AQUARELLES, FAÏENCES, PORCELAINES, ETC.

ALLONGÉ, AUGUSTE, né à Paris; élève de M. Léon Cogniet. Paris, rue Mosnier, 33.

658 SOLITUDE (fusain).
659 UN SENTIER (fusain).
660 DANS UN PARC (fusain).
661 UN CHEMIN CREUX (fusain).
662 SOUVENIR DE L'OISE (Isle Adam).
(Voir à la peinture.)

APPIAN, ADOLPHE, né à Lyon; élève de M. M. Corot et Daubigny. Méd. 1e cl. 1868; rue Juiverie à Lyon, 4.

663 PAYSAGE (fusaiu).
664 PAYSAGE (fusain).
665 PAYSAGE (fusain).
666 PAYSAGE (fusa n).
667 PAYSAGE (dessin aux deux crayons).
668 PAYSAGE (dessin aux deux crayons).
(Voir à la peinture et à la gravure.)

AXENFELD, HENRI, né à Odessa (Russie); élève de M. L. Cogniet. Paris, rue des Beaux-Arts, 3 bis.

669 TÊTE DE GUERRIER (dessin à l'estompe).
670 VIEILLE ITALIENNE (dessin à l'estompe).

BANNEVILLE, Comtesse de, à l'Ambassade de France, Palais Lobkowitz, à Vienne.

671 Un Chemin en Forêt, Environs de Castel Gandolfo (fusain).

BARRIAS, Félix Joseph, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1844; méd. 3e cl. 1847; 1e cl. 1851; 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, rue de Bruxelles, 34.

672 Projet d'une frise représentant les arts et la littérature (exécutée à Londres à Grosvenor House, chez le Marquis de Westminster) (aquarelle).
(Voir à la peinture.)

BEAUCHARD, Mlle Angéline, née à Lyon; élève de M. J. Tonrny et de Mme D. de Cool. Paris, rue d'Arcet (Batignolles), 17.

673 Enlèvement d'une nymphe par un faune, d'après Cabanel (porcelaine).

BELLEL, Jean Joseph, né à Paris; élève de M. Justin Ouvrié. Méd. 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1860. Paris, rue Say, 10.

674 Souvenir de tivoli, près rome (fusain).

675 Une prise à chatel don (Puy-de-Dome) (aquarelle).

676 Paysage (fusain).
(Appartient à l'État.)
(Voir à la peinture.)

BÉNARD, Emile, né à Goderville (Seine Inférieure); élève de Paccard. Paris, rue de Provence, 52.

677 Vestibule de Saint-Pierre de rome (aquarelle).
(Appartient à l'État.)

BERTIN, Feu, Edouard, né à Paris; élève de Girodet et de Bidault; décédé en 1872.

678 DESSIN.

679 DESSIN.

680 DESSIN.

(Appartiennent à l'État.)

BIDA, ALEXANDRE, né à Toulouse (Haute-Garonne); élève d'Eug. Delacroix; méd. 2ᵉ cl. 1848; 1ᵉ cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855 méd. 1ᵉ cl. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1870.

681 MASSACRE DES MAMELUKS (dessin).

682 RÉFECTOIRE DE MOINES GRECS (dessin).

683 L'APPEL DU SOIR EN CRIMÉE (dessin).

684 LE CHAMP DE BOOZ À BETHLÉEM (dessin).

(Appartiennent à l'État.)

BILLOT, ACHILLE, né à Sellières (Jura); élève de MM. S. Besson, F. Besson, L. Cogniet, Robert Fleury et J. Perraud; à Lons-le-Saulnier (Jura).

685 SAINTE GÉNÉVIÈVE PUISANT L'EAU MIRACULEUSE QUI DOIT GUÉRIR SA MÈRE DE LA CÉCITÉ (dessin).

(Appartient à l'État.)

BOQUET, Mᵉˡˡᵉ MARIE VIRGINIE, née à Paris. Paris, Place de la Madeleine, 6.

686 L'INNOCENCE D'APRÈS GREUZE (aquarelle).

687 PORTRAIT de Mᵉˡˡᵉ D. . . (miniature).

BONNEFOY, HENRI, né à Boulogne sur Mer (Pas de Calais); élève de L. Cogniet. Paris, rue Fontaine St. Georges, 42.

688 LE SOIR (aquarelle).

(Voir à la peinture.)

BOUQUET, MICHEL, né à Lorient (Morbihan). Méd. 3ᵉ cl. 1839; 2ᵉ cl. 1847 et 1848. Paris, rue de la Rochefoucauld, 56.

689 Une mare en Bretagne.

690 Le pont du moulin après la pluie.

691 Hutte de charbonniers (effet de neige).
(Faïences grand feu, peintes sur émail cru.)

BRILLOUIN, Louis Georges, né à Saint-Jean d'Angély (Charente Inférieure); élève de M. Drolling et de M. Cabat. Méd. 1865 et 1869. Paris, rue Pergolèse, 48.

692 La Jeunesse de J. Callot (gouache).

693 Bredouille (gouache).

694 Sonate (gouache).

695 Pastorale (gouache).

BRUNEAU, Adrien, né à Marennes (Charente Inférieure). Paris, Cour des Petites Écuries, 22.

696 Les Jeunes tireurs d'arc (aquarelle).

697 Une servante vendéeene (aquarelle).

BRUNET-DEBAINES, Alfred, né au Havre (Seine Inférieure); élève de MM. Ch. Normand et Pils. Méd. 2ᵉ cl. 1872. Paris, rue de Constantinople, 18.

698 Le Pont Marie (aquarelle).

699 La Chapelle du Lycée à Vendôme (aquarelle).

700 L'abside de l'Église St. Sauveur à Caen (aquarelle).
(Voir à la gravure.)

CALLOT, Jean Baptiste Adolphe, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Paris, rue d'Aboukir, 8.

701 Portrait, étude de M. G. . . . .

CALVÈS, Léon Georges, né à Paris; élève de M. Calvès. Paris, rue Pigalle, 26.

702 Fleurs (aquarelle).

703 Fleurettes (aquarelle).

CHAGOT, Edmond, né à Paris; élève de MM. Durand-Brager et Ziem. Paris, avenue de la Reine Hortense, 17.

704 Un épisode de la bataille de Lépante:

„La galère de Don Juan d'Autriche, commandant les forces réunies de Venise, de l'Espagne et du Pape, aborde dans le golfe de Lépante la galère Capitane Turque et anéantit la flotte ottomane le 7 octobre 1571. Sélim II. y perdit 200 galères et 30.000 hommes et cette victoire arrêta les envahissements des Turcs. . . "

(Aquarelle).

CHARANTON, Antoine Roger, né à Limoges. Rue Neuve St. Valery à Limoges, 4.

705 Vierge; Bas-Relief en émaux de feu de four de porcelaine dure.

CHENAVARD, Paul, né à Lyon; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; méd. 1e cl. 1855. Paris, rue des Beaux-Arts, 3 bis.

706 L'Enfer (dessin).

707 La Résurrection (dessin).

708 Le Paradis (dessin).

709 Le Purgatoire (dessin).

(Appartiennent à l'État.)

CHOUPPE, Jean Henri, né à Orléans; élève de M. L. Fleury. Paris, rue d'Illiers à Orléans, 14.

710 Vue de Vitré (Ille et Vilaine) (aquarelle).

(Appartient à l'État.)

COOL, Mme Delphine de, née à Limoges. Paris, rue de Rennes, 89.

711 La naissance de Louis XIII d'après Rubens (porcelaine).

712 La Source, d'après Ingres (porcelaine).

713 L'Angélique, d'après Ingres (porcelaine).

714 Nymphe et Bacchus, d'après lefebvre (porcelaine).

715 Le Faune, d'après Cabanel (émail limousin).

716 Le Temps et la Vérité, d'après Rubens (émail limousin).

717 La naissance de Vénus, d'après Cabanel (porcelaine).

(Appartient à l'État.)

DEHAUSSY, Mme Adèle, née à Meaux, élève de M. J. Dehaussy. Paris, rue de Lafayette, 111.

718 Italien (Tête) (pastel).

719 Italienne (Tête) (pastel).

(Voir à la peinture.)

DELORME, Mlle Berthe, née à Paris; élève de M. Chaplin. Paris, rue le Peletier, 31.

720 L'Amour vainqueur, d'après M. Chaplin (faïence).

DELVILLE-CORDIER, Mme Aimée Eugénie, née à Paris. Paris, Quai St. Michel, 19.

721 La Danaé, copie d'après le Titien (miniature).
Types italiens, têtes d'études (miniature).

DUBOUCHET, Henri Joseph, né à Lyon; élève de Vibert. Prix de Rome 1860; méd. 1869 et 1870. Auteuil, rue Poussin, 32.

722 Le Miracle de St. Philippe, d'après Andrea del Sarto; fresque dans le cloître de la Santissima Annonziata de Florence (aquarelle).

FÉLON, Joseph, né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1861; rap. 1863. Rue Thiboumery (Vaugirard), 13.

723 Les Grâces (dessin).

724 Vierge aux anges; projet pour peinture murale. Paris.

FEYEN-PERRIN, Auguste, né à Bey sur Seille (Meurthe); élève de MM. L. Cogniet et Yvon. Méd. 1865 et 1867. Paris, Boulevard de Clichy, 11.

725 Une vanneuse.
(Voir à la peinture et à la gravure.)

FORTIN, Paul, né à Limoges (Haute-Vienne); élève de Gros. Paris, rue des Fêtes-Belleville, 15.

726 Andromède, d'après Ingres (porcelaine).

FRÈRE, Pierre Edouard, né à Paris; élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1852; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; à Ecouen (Seine-et-Oise).

727 Prière (dessin).

728 La Glissade (dessin).

729 Allant àl'École (dessin).
(Appartiennent à M. E. Gambart.)
(Voir à la peinture.)

GALBRUND, Alphonse Louis, né à Paris; élève de M. Regnault. Méd. 1865. Boulevard de Strasbourg au Havre. Paris, rue Bochard de Saron, 9.

730 Portrait de femme (pastel).

731 Portrait d'Abbé (pastel).

732 La Jeune ménagère (pastel).
(Appartient à l'État.)

GIRARDON, Pierre Gustave, né à Lyon. Lyon, Quai Castellane, 5.

733 Souvenir de la Provence (aquarelle).

GRATIA, Louis, né à Rambervіller (Vosges). Méd. 3e cl. 1844 et rap. 1861; élève de Decaisne. Rue St. Maur, à Luneville (Meurthe), 41.

734 Portrait de Mme *** (pastel).

735 La liseuse (pastel).

736 Jeune fille endormie (pastel).

737 Un bravo (pastel).

GRINCOURT, Mme ZÉLIE; élève de Mme Malen. Paris, rue de l'Ourcq, à la Villette, 28.

738 PAYSAGE (faïence).

HERST, AUGUSTE, né à Rocroy (Ardennes). Paris, rue Vanneau, 15.

739 LE CHEMIN DU CALVAIRE (Forêt de Fontainebleau) (aquarelle).

740 PINS DE PROVENCE (aquarelle).

HOURY, CHARLES, né à Soignies (Belgique); élève de M. L. Cogniet. Paris, cité du Trône, 9.

741 DAME JAPONAISE (faïence).

742 JEUNE FILLE, ENVIRONS DE NAPLES (faïence).

743 SCÈNES D'INTÉRIEUR (faïence).

HUAS, PIERRE, né à la Rochelle. Paris, rue de Châteaubriand, 11.

744 FEMME AU CHIEN (pastel).

745 LES BULLES (pastel).

HUET, PAUL, né à Paris; élève de Gros et Guérin. Méd. 2e cl. 1833; Chevalier de la Légion l'honneur 1841; méd. 1e cl. 1848 et 1855; décédé en 1869.

746 VUE DE SPOLÉTE (Italie) (lavis).

747 COUVENT DE ST. ANDRÉ, près Nice (dessin).

748 CHAUMIÈRE EN NORMANDIE (aquarelle).

749 ROCCA BRUNA (Italie). Route de la Corniche (aquarelle).

(Voir à la peinture.)

HUGARD, CLAUDE SÉBASTIEN, né à Cluses (Haute-Savoie); élève de M. Diday. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1846. Paris rue Billault, 13.

750 CHUTE DU GAVE DANS LES BASSES - PYRÉNÉES (fusain).
(Voir à la peinture.)

HUOT, ADOLPHE, né à Paris; élève de M. Henriquel Dupont. Rue des Amandiers, 106.

751 LA BATAILLE DE CONSTANTIN, D'APRÈS LA FRESQUE DE RAPHAËL (aquarelle).
(Appartient à l'État.)

INGRES, FEU, JEAN AUGUSTIN DOMINIQUE, né à Montauban (Tarn-et-Garonne) en 1780; élève de David. Grand prix de Rome en 1801; Chevalier de la Légion d'honneur en 1824; Membre de l'Institut en 1825; Officier de la Légion d'honneur en 1826; Directeur de l'Académie de France à Rome en 1834; Commandeur de la Légion d'honneur en 1845; Grand Officier de la Légion d'honneur en 1855; Sénateur en 1862; mort en 1867.

752 APOTHÉOSE d'HOMÈRE (dessin).

„Homère reçoit l'hommage de tous les grands hommes de la Grèce, de Rome et des temps modernes. L'Univers le couronne; Hérodote fait fumer l'encens, l'Iliade et l'Odyssée sont à ses pieds."

(Appartient à Mme Veuve Ingres.)

ISABEY, LOUIS GABRIEL EUGÈNE, né à Paris. Méd. 1e cl. 1824 et 1827; Chevalier de la Légion d'honneur 1832; Officier de la Légion d'honneur 1852; méd. 1e cl. 1853. Paris, rue Laval, avenue Frochot, 26.

753 RADE DE SAINT-MALO, MER ÉCUMANTE VENANT SE BRISER SUR DES ROCHERS (aquarelle).

754 ENVIRONS DE SAINT-MALO (aquarelle).
(Appartiennent à l'État.)
(Voir à la peinture.)

JACQUEMART, JULES, né à Paris. Méd. 1864 et 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier

de la Légion d'honneur 1869 (gravure). Paris, rue Pergolèse, 1.

755 Un cadre contenant trois dessins:

GEMMES ET JOYAUX DE LA COURONNE, conservés au Musée du Louvre, pour l'ouvrage publié par M. H. Barbet de Jouy.

(Voir à la gravure.)

JANMOT, LOUIS, né à Lyon; élève de Ingres. Méd. 3e cl. 1845; 2e cl. 1859; rap. 1861; à Bagneux (Seine).

756 LA FOI ET LA SCIENCE SE RÉCONCILIANT AU PIED DE LA CROIX (dessin).

757 LA NOUVELLE LOI DÉVOILANT L'ANCIENNE LOI (dessin).

LACOSTE, Melle CAMILLE, Paris, rue de la Grande Truanderie, 30.

758 LA RÊVERIE, D'APRÈS AUBERT (porcelaine).

LALANNE, MAXIME, né à Bordeaux; élève de M. Gigoux. Paris, Boulevard Montmartre, 5.

759 SOUVENIR DU PARC MONCEAU (fusain).

760 PORT D'AURAY, BRETAGNE (fusain).

(Appartient à M. Hoschédé.)

761 VUE PRISE À HENNEBOUT, BRETAGNE (fusain).

762 VUE PRISE À PLOMBIÈRES, VOSGES (fusain).

(Appartient à l'État.)

763 PÉLÉRINAGE EN BRETAGNE (fusain).

(Appartient à l'État.)

(Voir à la gravure.)

LALAUZE, ADOLPHE, né à Rive de Gier (Loire), élève de l'école de Toulouse. Paris, rue Taranne, 37.

764 UN CADRE DESSINS À LA PLUME.,

LAMI, LOUIS EUGÈNE, né à Paris; élève de Gros et d'Horace Vernet. Méd. 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1837; Officier de la Légion d'honneur 1862. Paris, rue d'Aumale. 13.

765 ABDICATION DE MARIE STUART (aquarelle).

LAMI DE NOZAN. CLAUDE ERNEST, rue de Boulogne, 23.

Six plats décoratifs en porcelaine laquée:

766 1o L'EMPEREUR D'AUTRICHE, FRANÇOIS JOSEPH Ier.

767 2o LE PAPE PIE IX.

768 3o CHARLEMAGNE.

769 4o FRANÇOIS Ier, ROI DE FRANCE.

770 5o HENRI II, ROI DE FRANCE.

771 6o ORNEMENTS MOYEN-ÂGE.

LEFEBVRE, GEORGES, né à Cesy (Yonne); élève de M. Gérôme. Rue Montpensier, 10.

772 ITALIENNE (fusain).

(Appartient à l'État.)

LELEUX, Mme ARMAND, née Emilie Giraud, née à Génève; élève de M. Armand Leleux. Paris, rue Pierre Sarrazin, 9.

773 LA MAIN CHAUDE (éventail gouache).

774 L'ENLÉVEMENT (éventail gouache).

(Voir à la peinture.)

LUCY, ADRIEN, Paris, rue de Clichy, 43.

775 PAYSAGE (aquarelle).

MAILLOT, THÉODORE PIERRE NICOLAIS, né à Paris; élève de Drolling et de Picot. Prix de Rome 1854; méd. 1867; Chevalier de la Légion d'honneur, 1870. Paris, rue de Lille, 19.

776 VÉNUS ET L'AMOUR AVEC LES ATTRIBUTS DE MARS (peinture sur faïence).

MALEN, Mme THÉRÈSE ; élève de M. Charles Houry. Paris, rue Vivienne, 4.

777 MOUTONS (faïence).

778 PAYSAGE AVEC ANIMAUX (faïence).

MARTIN, PIERRE PAUL, né à Digne (Basses-Alpes). élève de Loubon. Marseille, rue Montaux, 14, et Paris, rue Rochouart, 70, chez M. Binant.

779 LE LAUTARET ET LE MONT PELAT, Basses-Alpes (aquarelle.)

780 SAINT-JULIEN D'ASSE (aquarelle).

MAUSSION, Melle ELISE DE, née à Falaise (Calvados). Mention honorable à l'Exp. univ. de 1867. Paris, rue de Seine, 6.

781 TRIPTIQUE D'APRÈS LE PÉRUGIN, Musée du Louvre (porcelaine).

782 Cadre contenant 5 Plaques porcelaine:

LA BASCULE ET LE GOUTER.

LA PÈCHE ET LES QUATRE COINS.

AMPHITRITE (Camaïeu bleu).

783 Cadre contenant 7 Plaques porcelaine:

L'INDIFFÉRENT ET FINETTE (Watteau).

LEÇON DE MUSIQUE ET LEÇON DE DANSE.

DEUX PASTORALES.

VERBUM CARO (Camaïeu bleu).

MEISSONIER, JEAN LOUIS ERNEST, né à Lyon (Rhône); élève de M. Léon Cogniet. Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1841; 1e cl. 1843; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; méd. 1e cl. 1848; grande méd. d'honneur 1855; Officier de la Légion d'honneur 1856; Membre de l'Institut, 1861; méd. d'honneur 1867 (Exp. univ.); Commandeur de la Légion d'honneur 1867. Poissy (Seine-et-Oise).

784 VUE D'ANTIBES (aquarelle).
785 LE GUIDE (aquarelle).
(Appartient à M. Francis Petit.)
(Voir à la peinture.)

MORIN, EDMOND, né au Havre (Seine-Inférieure). Paris, rue Clignancourt, 64.

786 LA COUR SENLIS (aquarelle).
787 PROMENADE DANS LE PARC (aquarelle.)
(Voir à la gravure.)

NODE, CHARLES, née à Montpellier. Méd. 3e cl. 1845. Montpellier, rue Valfère, 6.

788 BORDS DE LA MOSSON, environs de Montpellier (aquarelle).
(Voir à la peinture.)

OLLENDON, Mme d', née à Poitiers. Paris, rue de Rennes, 59.

789 L'INDIFFÉRENT, d'après Watteau (porcelaine).
790 LA FINETTE, d'après Watteau (porcelaine).
791 LE MENDIANT, d'après Murillo (porcelaine).
792 LE REPOS EN EGYPTE (porcelaine).
793 Cadre contenant cinq porcelaines:
1o LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS.
2o VIERGE ET ENFANT JÉSUS (bleu).
3o VIERGE ET ENFANT JÉSUS (rose).
4o PETITE VIERGE (GRISE).
5o PETITE VIERGE (ROSE).

OUVRIÉ, PIERRE JUSTIN, né à Paris; élève d'A. de Pujol, de Chatillon et de M. le Baron Taylor. Méd. 2e cl. 1831; 1e cl. 1843; Chevalier de la Légion d'honneur 1854; méd. 3e cl. 1855. Paris, Place Pigalle, 11.

794 Amsterdam (aquarelle).
(Voir à la peinture.)

PARMENTIER, Mme Eugénie, née Morin, née à Rouen; élève de M. G. Morin, son père, et de Belloc. Méd. 1864. Paris, Boulevard Clichy, 49.

795 Portrait de M. G. Morin (miniature).

796 Une Italienne (miniature).

PEPIN, Melle Clementine, née à Orsay (Seine-et-Oise); élève de Mme Chéron et de MM. Cordier et Brandon. Paris, Boulevard Montparnasse, 61.

797 La belle jardinière, d'après Raphaël (miniature).

798 La Vierge au voile, d'après Raphaël (miniature).

799 La Vierge et Sainte-anne, d'après Léonard de Vinci (miniature).
(Appartiennent à l'État.)

PILLAUT DU CLUZEAU, Mme Claire; élève de Regnaut. Paris, rue de la Ferme des Nathurins, 36.

800 Trois miniatures sur ivoire dans un même cadre:
1° La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après A. Carrache.
2° Portrait de M. Ch. Gounod.
3° Portrait de M. L. Litolff.

PINA, Melle Clémentine de, à Romans (Drôme).

801 Manuscrit dans le caractère du XIIIe siècle.

PRZEPIORSKA, Mme Hélène, née à Varsovie; élève de M. L. Przepiorski. Paris, rue de Seine, 9.

802 Tête d'après nature (aquarelle).

RAVENEZ, Melle Marie, née à Mulhouse (Alsace); élève de M. Chaplin. Paris, rue Charlot (Ternes), 1.

803 Diane endormie (porcelaine).

1*

REGNAULT, FEU, ALEXANDRE GEORGES HENRI, né à Paris, élève de Lamotte et de M. Cabanel. Grand prix de Rome (histoire) 1866; méd. 1869 et 1870, tué au combat de Buzenval le 19 janvier 1871.

804 ALHAMBRA DE GRENADE, ENTRÉE DE LA SALLE DES DEUX SOEURS (aquarelle).

805 ALHAMBRA DE GRENADE, INTÉRIEUR ET MIRADOR DE LA SALLE DES DEUX SOEURS (aquarelle).

(Appartiennent à l'État.)

(Voir à la peinture.)

ROTHSCHILD, Mme NATHANIEL, BARONNE DE, née à Paris; élève de M. Trachel. Paris, rue du faubourg Saint-Honoré, 33.

806 OIGNONS DU MIDI (aquarelle).

807 BOCCA D'ASSE, RIVIÈRE DE GÊNES (aquarelle).

808 VUE DE LA CAMPAGNE DE ROME (aquarelle.)

SAINT-ALBIN, Mme CÉLINE DE, née à Mayenne (Mayenne); élève de Jacobber. Méd. 3e cl. 1845. Paris, rue de Bondy, 36.

809 FLEURS ET FRUITS (porcelaine).

SCHOPIN, GEORGES, né à Paris; élève de son père Paris, rue des Vosges, 10.

810 CHIENS DE MEUTE (faïence).

TOURNAYRE, LOUIS, né à Dunes (Tarn-et-Garonne); élève de M. Bonnat. Paris, rue de Chabrol, 16.

811 UN INTÉRIEUR DE SORCIÈRE (fusain).

812 UN CADRE CONTENANT DES DESSINS D'AMEUBLEMENT (aquarelle et à la gouache).

TOURNY, JOSEPH GABRIEL, né à Paris. Prix de Rome 1846; méd. 3e cl. 1861; rap. 1863; méd. 1868. Impasse Conti, 2.

813 Les Noces de Cana, d'après Paul Véronèse (aquarelle).

814 Le Christ mort, d'après Van Dyck (aquarelle).

815 La Maitresse du Titien (aquarelle).

816 La Vierge au lapin, d'après Titien (aquarelle).

VALERIO, Théodore, né à Herserouge (Moselle); élève de Charlet. Chevalier de la Légion d'honneur 1861. Paris, rue de Luxembourg, 22.

817 Aveugles bretonnes (aquarelle).

818 Chef Kurde et son escorte (aquarelle).

819 Paysanne d'Assise (étude à la sanguine).

820 Paysanne d'Assise (étude à la sanguine et au crayon noir).

(Voir à la peinture et à la gravure.)

VIANELLI, Albert. Paris, avenue des Champs Elysées, 84.

821 Le Forum à Pompéi (aquarelle).

VIDAL, Vincent, né à Carcassonne; élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1849; Chevalier de la Légion d'honneur 1852. Paris, rue de Laval, 26.

Amour des anges.

822 Tamiel, Rubi, Zaraph (pastel).

823 Zaraph et Namad »

824 Tamiel et Léa »

825 Rubi et Lelia »

826 Tamiel, Rubi, Zaraph »

827 Tamiel »

(Tiré de Ch. Moore.)

(Voir à la peinture.)

VILLEMINOT, Louis. Méd. d'arg. (Exp. univ.) 1867 (sculpture). Paris, rue de Vaugirard. 108.

828 Un cadre contenant quatre dessins d'objets usuels.

(Voir à la sculpture.)

SCULPTURE.

AIZELIN, Eugène, né à Paris; élève de Ramey et de M. Dumont. Méd. 3e cl. 1859; 2e cl. 1861, rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Gay-Lussac, 10.

829 Psyché (statue, marbre).
(Appartient à l'État.

ALLASSEUR, Jean Jules, né à Paris; élève de David d'Angers. Méd. 2e cl. 1853; 1e cl. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Ramey, 34.

830 Moïse sauvé des eaux (groupe, bronze).

BARRIAS, Erneste Louis, né à Paris; élève de MM. Cavelier et Jouffroy. Prix de Rome 1865; méd. 1870; 1e méd. 1872. Paris, avenue Montaigne, 37.

831 La fileuse de Mégare (statne, bronze argenté.)

832 La fileuse de Mégare (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

833 Buste de Henri Regnault (bronze).

834 Spartacus (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

BARTHOLDI, FRÉDÉRIC AUGUSTE, né à Colmar (Alsace); élève d'A. Scheffer; Chevalier de la Légion d'honneur 1865. Paris, rue Vavin, 40.

835 LA DOULEUR (statue, bronze).

BAUJAULT, JEAN BAPTISTE, né à La Crèche (Deux-Sèvres); élève de M. Jouffroy. Méd. 1870. Rue de Vaugirard, 152.

836 GAULOIS (statue, plâtre).
(Appartient à l'État.)

BERNAERTS, JEAN BAPTISTE, né à Anvers (Belgique); élève de l'Académie royale d'Anvers. Paris, rue d'Enfer, 17.

837 TÊTE D'ENFANT (buste, marbre).

BERTAUX, Mme LÉON, née à Paris; élève de MM. Hébert et A. Dumont. Méd. 1864 et 1867, à Boury par Gisors (Eure).

838 JEUNE FILLE AU BAIN (statue, bronze).

„Elle est là dans la feuillée,
„Eveillée,
„Au moindre bruit de malheur,
„Et rouge pour un mouche,
„Qui la touche,
„Comme une grenade en fleur."

BLANCHARD, JULES, né à Puiseaux (Loiret; élève de M. Jouffroy. Méd. 1866 et 1867. Paris, rue Madame, 54.

839 JEUNE EQUILIBRISTE (statue, bronze).

BOISSEAU, EMILE ANDRÉ, né à Varzy (Nièvre); élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. Méd. 1869. Paris, avenue de Ségur, 53.

840 LA FILLE DE CELUTA PLEURANT SON ENFANT, (groupe, marbre). (Chateaubriand, Atala, Epilogue.)
(Appartient à l'État.)

BONHEUR, ISIDORE JULES, né à Bordeaux; élève de son père. Méd. 1865 et 1869. Paris, rue Hautefeuille, 24.

841 COMBAT D'UN TAUREAU CONTRE UN OURS (bronze).

842 CHIEN DE BERGER RAMENANT UN BOEUF (bronze).

BOURGEOIS, BARON CHARLES ARTHUR, DE, né à Dijon; élève de MM. Duret et Guillaume. Prix de Rome 1863; méd. 3e cl. 1863; méd. 1870. Grenelle, Place du Commerce, 3.

843 UN CHARMEUR DE SERPENTS (statue, bronze).
(Appartient au Musée d'Histoire naturelle.)

844 LA PYTHIE DE DELPHES (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

BOURGEOIS, LOUIS MAXIMILIEN, né à Paris; élève de MM. Jouffroy et Thomas. Paris, rue de Vaugirard, 83.

845 SAINTE-AGATHE (statue, plâtre).
(Appartient à l'État.)

BRUNEL, LOUIS HENRI RAYMOND. Grande rue à Dieppe, 4.

846 CHRIST (EN IVOIRE).

CABEL, PAUL, né à Nuits (Côte d'Or); élève de Rude. Méd. 2e cl. 1855; 1e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1868. Paris, rue des Feuillantines, 90.

847 DIX-HUIT-CENT-SOIXANTE-ET-ONZE (statue, plâtre).
(Appartient à l'État.)

CAILLÉ, JOSEPH MICHEL, né à Nantes; élève de Duret et de M. Guillaume. Méd. 1868 et 1870. Paris, rue d'Enfer, 39.

848 BACCHANT JOUANT AVEC UNE PANTHÈRE (groupe, bronze).

849 BACCHANT JOUANT AVEC UNE PANTHÈRE (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

CAIN, AUGUSTE, né à Paris; élève de M. F. Rude. Méd. 3e cl. 1851; rap. 1863; méd. 1864; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1869. Paris, rue de l'Entrepôt, 19.

850 TIGRE TERRASSANT UN CROCODILE (groupe, bronze).
(Appartient à l'État.)

851 LION DE NUBIE ET SA PROIE (groupe, bronze).

CAMBOS, JULES, né à Castres (Tarn); élève de M. Jouffroy. Méd. 1864 et 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Boulevard du Montparnasse, 81.

852 LA FEMME ADULTÈRE (statue, bronze).

CARPEAUX, JEAN BAPTISTE, né à Valenciennes (Nord); élève de Rude et de Duret. Prix de Rome 1854; méd 2e cl. 1859; 1e cl. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1866; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, rue Boileau, 71.

853 PÊCHEUR NAPOLITAIN (statue, bronze).

854 JEUNE FILLE À LA COQUILLE (statue, terre cuite).

855 LE PRINTEMPS (statuette, terre cuite).

856 LE PRINTEMPS (buste, terre cuite).

857 LA PALOMBELLA AUX ÉPIS (buste, terre cuite).

858 LE BOUDEAR (buste, terre cuite).

859 LA NÉGRESSE (buste, terre cuite).

860 DEUX RIEUSES AU LAURIER (bustes, terre cuite).

861 UGOLIN (groupe, terre cuite).

862 PORTRAIT DE Mlle FIOCRE (buste, marbre).

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest, né à Anize le Château (Aisne); élève de David d'Angers. Med. de 3e cl. 1861; rap. 1863; méd. 1866; méd. d'honneur 1867, Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue de la Tour d'Auvergne, 13.

863 Hébé endormie (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

CAUDRON, feu, Jacques Eugène, né à Paris; élève de David d'Angers; décédé en 1865.

864 Molière (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

CAVELIER, Pierre Jules, né à Paris. Prix de Rome 1842; méd. 3e cl. 1842; 1e cl. 1849; méd. d'honneur 1849; Chevalier de la Legion d'honneur 1853; méd. 3e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1861; Membre de l'Inst. 1865. Paris, rue de Bossuet, Place Lafayette, 8.

865 Un néophyte (statue, marbre).

866 François Ier (statue, bronze).

CLÉSINGER, Jean Baptiste, né à Besançon. Méd. 3e cl. 1846; 2e cl. 1847; 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1849; Officier de la Légion d'honneur 1864. Paris, faubourg Saint-Honoré, 235.

867 Statue Equestre de S. M. l'Empereur d'Autriche (bronze).

868 Statue (original), Phryné devant l'Aréopage (argent).

„Les Camées qui décorent la Statue, sont de la maison Staiger et Cie., graveurs sur pierres fines à Paris, rue de Rivoli Nr. 39, médailles de l'Exposition universelle de 1867."

869 Danseuse aux Castagnettes (statue; original bronze).

870 ARIANE SUR LE TIGRE (groupe, marbre de Carrare).

871 ENLÈVEMENT D'EUROPE PAR LE TAUREAU (groupe, marbre).

872 BUSTE DE Mme HEINE (marbre de Carrare).

873 LA SAPHO (statue, bronze).
(Appartient à M. Préaut).

CHAPU, HENRI, né au Mée (Seine-et-Marne); élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1855; med. de 3e cl. 1863; méd 1865 et 1866; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 28.

874 JEANNE D'ARC À DOMRÉMY (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

875 CLYTIE MÉTAMORPHOSÉE EN TOURNESOL (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

CHAPUY, JEAN, né à Francheville (Eure); élève de MM. Calmels et Jouffroy. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 83.

876 Mme LA COMTESSE DE FONTENILLES (buste, terre cuite).

CHATROUSSE, EMILE, né à Paris; élève de F. Rude et d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl. 1863; méd. 1864 et 1865. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 115.

877 LA PETITE VENDANGEUSE (statuette, terre cuite).

878 HÉLOÏSE ET ABÉLARD (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

879 SOURCE ET RUISSEAU (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

CLÈRE, GEORGES, né à Nancy; élève de Rude. 2e Méd. 1872. Paris, Boulevard de Clichy, 48.

880 HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

881 JEANNE D'ARC ÉCOUTANT SES VOIX (statue, plâtre).
(Appartient à l'État.)

CONNY, BARON JULIEN EDOUARD DE, né à Moulins. Méd. 2e cl. 1861; méd. 1866. Boulevard Lannes, 23, à Passy.

882 CHARITÉ FRATERNELLE (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

CORDIER, CHARLES, né à Cambrai (Nord); élève de F. Rude. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1853; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1860. Paris, Boulevard Saint-Michel, 115.

883 DEUX TORCHÈRES LOUIS XVI AVEC BOUQUETS (onyx et bronze doré).

884 LAMPADAIRE, FEMME ARABE (onyx et bronze).

885 LAMPADAIRE, FEMME FELLAH (onyx et bronze).

886 ALMÉE (buste en bronze argenté).

887 CHEIK ARABE (buste en bronze argenté).

888 NÉGRESSE ET NÈGRE (bustes bronze et onyx).

CRAUK, GUSTAVE, né à Valenciennes (Nord); élève de Pradier. Prix de Rome 1851; méd 3e cl. 1857; 2e cl. 1859; 1e cl. 1861; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1864; méd. 1e cl. 1867 (E. U.). Paris, rue de Vaugirard, 144.

889 BUSTE DE SAMSON, DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

890 LE MARÉCHAL PÉLISSIER, DUC DE MALAKOFF (statue en pied, marbre).
(Appartient à l'État.)

CUGNOT, LOUIS LÉON, né à Paris; élève de Duret et de Diebolt. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl. 1863; méd. 1865 et 1867; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Boulevard de Grenelle, 17.

891 CÉRÈS RENDANT LA VIE À TRIPTOLÈME (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

DALOU, JULES, né à Paris; élève de Duret et de M. Carpeaux. Méd. 1870. Paris, Quai de la Tournelle, 35, chez M. Legrain.

892 LA BRODEUSE (bronze).

DANTAN, FEU, JEUNE, JEAN PIERRE, né à Paris le 28 décembre 1800, décédé à Bade le 6 septembre 1869. Méd. 2e cl. 1831; Chevalier de la Légion d'honneur 1841. Paris, rue Blanche, 41, chez Mme Ve Dantan Jeune.

893 BEETHOVEN (buste, marbre).

894 ROSSINI (buste, marbre).

DEGEORGE, CHARLES, né à Lyon; élève de Duret, d'H. Flandrin et de M. Jouffroy. Prix de Rome 1866 (gravure en médaille); 2e méd. 1872. Paris, rue du Regard, 5.

895 JEUNE VÉNITIEN (buste, marbre).
(Appartient à l'État.)

DELAPLANCHE, EUGÈNE, né à Belleville; élève de F. Duret. Prix de Rome 1864; méd. 1866, 1868, 1870. Paris, rue d'Assas, 68.

896 ENFANT MONTÉ SUR UNE TORTUE (bronze).

897 AGAR ET ISMAËL (groupe, marbre).

898 EVE APRÈS LA CHÛTE (statue, marbre). Réduction.

899 EVE APRÈS LA CHÛTE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

DELORME, JEAN ANDRÉ, né à Sainte-Agathe en Douzy (Loire); élève de M. Bonnassieux. Méd. 2e cl. 1861; rap. 1863. Paris, rue du Regard, 10.

900 PREMIER ESSAI (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

DIEUDONNÉ, JACQUES AUGUSTIN, né à Paris; élève de Gros et de Bosio. Méd. 3e cl. 1843; 2e cl. 1844; 1e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue des Missions, 21.

901 S. S. PIE IX (buste, marbre).

902 LE PARADIS PERDU (groupe, marbre).

DOUBLEMARD, AMÉDÉE DONATIEN, né à Beauvais élève de Duret. Grand prix de Rome 1855. Paris rue Billault, 13.

903 L'ÉDUCATION DE BACCHUS (groupe, bronze).
(Appartient à l'État.

904 LE SCAPIN DE MOLIÈRE (bronze).

905 UNE PETITE FILLE ÉTONNÉE À LA VUE D'UN LÉZARD (bronze).

906 PORTRAIT DU DOCTEUR RICORD, chef des ambulances de la Presse, siége de Paris 1870 (terre cuite).

DUBOIS, ALPHÉE, né à Paris; élève de Barre père et de Duret. Grand prix de Rome 1855 (gravure en médailles); méd. 1868 et 1869. Paris, rue Mazarine, 37.

907 DEUX CADRES CONTENANT DES MÉDAILLES ET DES MÉDAILLONS.

DUBOIS, PAUL, né à Nogent sur Seine (Aube); élève de M. Toussaint. Méd. 2e cl. 1863; méd. d'honneur 1865; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue d'Assas, 68.

908 NARCISSE (statue, marbre).

909 CHANTEUR FLORENTIN (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

910 SAINT-JEAN BAPTISTE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

DURAND, LUDOVIC, né à Saint-Brieux; élève de Toussaint. 2e méd. 1872. Paris, rue des Carrières, 6.

911 HISTRIO (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

FALGUIÈRE, ALEXANDRE, né à Toulouse; élève de M. Jouffroy. Prix de Rome 1859; méd. 1864 et 1867; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); méd. d'honneur 1868; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue d'Assas, 68.

912 TARCINUS, MARTYR CHRÉTIEN (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

FEUGÈRE-DES-FORTS, VINCENT EMILE, né à Paris; élève de Du Seigneur. Méd. 1864, 1866 et 1867; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.).

913 ABEL MORT (statue marbre).
(Appartient à l'État.)

FRANCESCHI, JULES, né à Bar sur Aube (Aube); élève de Rude. Méd. 3e cl. 1861; méd. 1864 et 1869. Paris, rue de Larochefoucault, 17.

914 BUSTE DE Mlle .... (plâtre, terre cuite).

915 LE RÉVEIL (statue, plâtre).

FRÉMIET, EMMANUEL, né à Paris; élève de M. F. Rude. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1851; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1860; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Boulevard du Temple, 32, et à Prunay Louveciennes (Seine-et Oise).

916 FAMILLE DE CHATS (bronze argenté).

917 CAVALIER XIVe SIÈCLE (bronze).
918 FAUCONNIER „
919 DAMOISELLE „
920 MÉNESTREL „
921 CAVALIER GAULOIS „
922 CAVALIER ROMAIN „
923 CHEVAUX DE HALAGE „
924 FAUVE ET OURSONS „
925 CENTAURE ET OURS „
926 NAPOLÉON 1er „
927 CHEVAL AU PIQUET „
928 CHEVAL ARABE „
929 GROUPE DE LÉVRIERS „
930 LIMIER „
931 TERRE-NEUVE DEBOUT „
932 TERRE-NEUVE COUCHÉ „
933 CHIENS BASSETS „
934 CHIEN BLESSÉ „
935 GRIFFON ASSIS „
936 TERRIER S'ÉVEILLANT „
937 CHÈVRE ET SES PETITS „
938 MOUTON „
939 CENDRIER-FAUVETTE „
940 LÉVRIER „
941 GRIFFONNE ET SES PETITS „
942 LOUIS D'ORLÉANS, Statue équestre (bronze).
(Appartient à l'État.)

FRISON, BARTHÉLÉMY, né à Tournay (Belgique), naturalisé Français; élève de Ramey et de M. Dumont. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1863. Paris, rue de Vaugirard, 95.

943 DALILA (statue, marbre).
944 PREMIÈRE IMPRESSION (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

GAUTHIER, CHARLES, né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône); élève de M. Jouffroy. Méd. 1865, 1866 et 1869. Paris, Cité Odessa, 7.

945 UN JEUNE BRACONNIER (groupe, marbre).

GEOFFROY, ADOLPHE LOUIS VICTOR, élève de son père. Paris, Quai d'Anjou, 13.

946 UN ENFANT (bronze).

GUILBERT, ERNESTE CHARLES DÉMOSTHÈNE, né à Paris; élève de M. A. Dumont. Paris, rue de Seine, 41.

947 BUSTE DE LOCKROY, auteur dramatique (terre cuite).
948 BUSTE DE M. POPELIN, CLAUDIUS, artiste (terre cuite).

GUILLEMIN, EMILE, né à Paris; élève de son père et de M. J. Salmson. Paris, rue Folie Méricourt, 54.

949 RÉTIAIRE (statuette, bronze).
950 MIRMILLON (statuette, bronze).
(Appartiennent à l'État.)

HÉBERT, EMILE, né à Paris; élève de son père et de Feuchères. 2e méd. 1872. Paris, rue Oudinot, 6.

951 LES FIANCÉS (groupe, bronze).
952 L'ORACLE, bas-relief (marbre).

Au livre du destin s'il essayait de lire,
L'homme verrait à peine une heure pour sourire,
Un siècle pour pleurer . . . . . .

(Appartient à l'État.)

HELLER, FLORENT ANTOINE, né à Saverne (Alsace); élève de M. Gérôme et de Farochon. Méd. 1870. Paris, rue de Douai, 6.

953 Un Cadre contenant:
7 MÉDAILLONS (plâtre).
19 ÉPREUVES DE CAMÉES.

HIOLLE, ERNESTE EUGÈNE, né à Valenciennes (Nord); élève de MM. Grandfils et Jouffroy. Prix de Rome 1862; méd. 1867, 1869 et 1870; méd. d'honneur 1870. Paris, Boulevard d'Enfer, 27.

954 NARCISSE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

955 ARION ASSIS SUR LE DAUPHIN (figure, marbre).
(Appartient à l'État.)

ISELIN, HENRI FRÉDÉRIC, né à Clairegoutte (Haute-Saône); élève de Rude. Méd. 3e el. 1852 et 1855; rap. 1857; 2e el. 1861; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1863. Paris, rue d'Enfer (Ternes), 22.

956 LA PRÉSIDENT BOILEAU (buste, marbre).
(Appartient à l'État.)

ITASSE, ADOLPHE, né à Lourmarin (Vaucluse); élève de Belloc et de M. Jacquot. Paris, rue de Saint-Ferdinand (Ternes), 22.

957 LE SOMMEIL DE L'AMOUR (statuette, marbre).
958 PETITE FILLE À LA COLOMBE (statuette, marbre).
959 L'ENFANT À L'ESCARGOT (statuette, marbre).
960 LE SABOT DE NOËL (statuette, marbre).
961 LES APPRÊTS DU BAIN (groupe, terre cuite).
962 UN PETIT ENFANT (statuette, terre cuite).
963 DÉPART, bas-reliefs (terre cuite).
964 ARRIVÉE, bas-reliefs (terre cuite).

LEGRAIN, EUGÈNE, né à Paris; élève de M. Carpeaux. Paris, Quai de la Tournelle, 35.

965 LA JEUNESSE (statue, marbre).

m*



LE PÈRE, ALFRED ADOLPHE EDOUARD, né á Paris; élève de Ramey, de A. Toussaint et de M. A. Dumout. Prix de Rome 1852; méd. 3e cl. 1859; rap. 1863; méd. 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, rue de la Grande Chaumière, 1.

966 DIOGÈNE LE CYNIQUE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

967 DIÉNÉCÉS MOURANT AUX THERMOPYLES (statue marbre).
(Appartient à l'État.

LEQUESNE, EUGÈNE LOUIS, né à Paris; élève de Pradier. Prix de Rom 1844; méd. 1e cl. 1851 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855. Paris, au Palais de l'Institut.

968 NÈGRE ROMAIN; SOUVENIR DES FÊTES DE BACCHUS (bronze).

LEROUX, FRÉDÉRIC ÉTIENNE, né à Écouché (Orne); élève de M. Jouffroy. Paris, rue de Vaugirard, 99.

969 LA MARCHANDE DE VIOLETTES (statue, bronze).
(Appartient à l'État.

970 SOMNOLENCE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.

LEVILLAIN, FERDINAND, né à Paris; élève de M. Jouffroy. Méd. 2e cl. 1872. Paris, rue Turenne, 34.

971 Un cadre contenant:

PROCESSION (bas-relief, bronze).
HOMÈRE ET LES BERGERS. Médaille argent,
PORTRAIT DE M. JOUFFROY. " "
PORTRAIT DE M. CONSTANT SEVIN, SCULPTEUR. Médaille argent.

JUNON.	Médaille bronze.	
ÂGE D'OR.	»	»
LE MARCHÉ.	»	»
LA RETOUR DU MARCHÉ.	»	»
ÉDUCATION DE BACCHUS.	»	»
MÉDUSE.	»	»
MENALCAS ET MOPSUS.	»	»
JUPITER ET JUNON.	»	»
HERCULE ET OMPHALE.	»	»

LOISON, PIERRE, né à Mer (Loire-et-Cher); élève de David d'Angers. Méd. 3e cl. 1845; 1e cl. 1853; rap. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Passy, Boulevard Lannes, 11.

972 DEMOISELLE D'HONNEUR DE LA COUR DE FRANÇOIS Ier (statue pierre.)
(Appartient à l'État.)

MAILLET, JACQUES LÉONARD, né à Paris; élève de Pradier. Prix de Rome 1847; méd. 1e cl. 1853; 2e cl. 1855; rap. de 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1861; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Boulevard Lannes, 49.

973 CHASSEUR (statue, bronze).
974 LE GARDIEN FIDÈLE (groupe, marbre).
975 SUZANNE AU BAIN (statuette, marbre).
976 AGRIPPINE RAPPORTANT LES CENDRES DE GERMANICUS (statuette, marbre).
977 SYRACUSAINE (jeune) (statuette, bronze).
978 LÉDA (statuette, terre cuite).
979 AGRIPPINE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

MARCELLO, DUCHESSE DE (CASTIGLIONE COLONNA), Rue de Saint-Pétersbourg, 47.

980 CHEF ABYSSIN (buste, marbre).
(Appartient à M. Emile de Girardin.)

MÊNE, PIERRE JULES, né à Paris; élève de R. Compère. Méd. 2e cl. 1848; 1e cl. 1852; 3e cl. 1855; rap. de 1e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1861. Paris, rue de l'Entrepôt, 19.

981 VALET DE CHASSE ET SA HARDE (groupe en bronze).
982 CHASSE AU VOL (groupe, bronze).

MERCIÉ, ANTONIN, né à Toulouse; élève de MM. Jouffroy et Falguière. Prix de Rome 1868; méd. 1e cl. 1872; Chevalier de la Légion d'honneur 1872; à Rome à l'Académie de France et à Paris chez M. Falguière, rue d'Assas, 68.

983 DAVID (statue, bronze).
984 DALILA (buste, bronze).
(Apartiennent à l'État).

MILLET, AIMÉ, né à Paris; élève de David d'Angers. Méd. 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1859; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1870. Boulevard des Batignolles, 21.

985 MERCURE (statue-marbre décorant l'une des niches de la Cour du Louvre).
986 ARIADNE (terre cuite).
987 LA DANSE (statuette-marbre faisant partie du groupe qui surmonte le nouvel Opéra).

MONTAGNE, MARIUS, né à Toulon (Var); élève de Rude 1867 et 1869. Passage Gourdon, 8. Paris, Boulevard Saint-Jacques, 67.

988 MERCURE S'APPRÊTANT À TRANCHER LA TÊTE D'ARGUS (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

MONTAGNY, ÉTIENNE, né à Saint-Étienne (Loire); élève de David d'Angers et de Rude. Prix de Rome 1847; méd. 1e cl. 1853; 2e cl. 1855; Rap. de 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1861; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.) Paris, Boulevard d'Enfer, 59.

989 SAINT-LOUIS DE GONZAGUE (statue, terre cuite).
(Appartient à l'État.)

MOREAU, AUGUSTIN, né à Dijon; élève de M. Mathurin Moreau. Paris, rue de Romainville, 52.

990 LE PRINTEMPS (groupe, terre cuite).
(Appartient à l'État.)

MOREAU, FRANÇOIS CLÉMENT, né à Paris en 1831; élève de Pradier et de Simart; décédé en 1865.

991 ARISTOPHANE (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

MOREAU, MATHURIN, né à Dijon, élève de Ramey et de M. Dumont. Méd. 2e cl. 1855; 1e cl. 1859; rap. 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1865; méd. 2e cl. 1867 (Exp. Univ.) Paris, rue de Romainville, Passage Monténégro, 15.

992 UNE BAIGNEUSE (statuette, marbre).

MOREAU-VAUTHIER, AUGUSTIN, né à Paris; élève de Toussaint. Méd. 1865. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 70.

993 L'AMOUR (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

994 BUVEUR (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

MOULIN, HIPPOLYTE, né à Paris; élève de M. Barye. Méd. 1864, 1867 et 1869. Paris, rue de Vaugirard, 108.

995 UNE TROUVAILLE À POMPÉÏ (statue, bronze).



996 L'ENLÈVEMENT DE GANYMÈDE (groupe, bronze).

997 PORTRAIT D'HENRY MONNIER (buste, marbre).
(Appartient à l'État.)

NOËL, ANTONY, né à Paris; élève de MM. Lequesne; Guillaume et Cavalier. Paris chez M. Pallier, rue de Vaugirard, 59.

998 LA MORTE (bas-relief, plâtre).
(Appartient à l'État.)

PEIFFER, AUGUSTE, né à Paris; élève de Klagman. Paris, Boulevard Richard Lenoir, 83.

999 PSYCHÉ (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

PERRAUD, JEAN JOSEPH, né à Money (Jura); élève de Ramey et de M. Dumont. Grand prix de Rome 1847; méd. 1e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1857; méd. d'hon. 1863; méd. de l'Institut 1865; méd. d'honneur 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867; méd. d'honneur 1869. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 49.

1000 ENFANCE DE BACCHUS (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

1001 DÉSESPOIR (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

PERREY, LÉON AUGUSTE, né à Paris; élève de son père et de M. Jouffroy. Méd. 1866 et 1867. Rue du Cherche-Midi, 112, et Boulevard du Montparnasse, 58.

1002 L'AVARE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

PROTHEAU, FEU, FRANÇOIS, né à Fontaine (Saône-et-Loire); élève de M. Bonnassieux; décédé en 1865.

1003 L'INNOCENCE ET L'AMOUR (groupe, marbre).
(Appartient à l'État.)

RENAUDOT, JULES FRANÇOIS GABRIEL, né à Paris, élève de M. Jouffroy; à Rome et à Paris, Boulevard de Clichy, chez M. Barrias, 11.

1004 NAÏADE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

ROCHET, LOUIS ELÉONORE, né à Paris; élève de David d'Angers. Méd. 3e cl. 1841 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Paris, Boulevard Richard Lenoir, 119.

1005 CASSANDRE FILLE DE PRIAM, POURSUIVIE PAR AJAX, SE RÉFUGIE À L'AUTEL DE MINERVE. (Groupe en bronze, or et argent, exécuté en galvanoplastie par MM. Christofle et Cie.

SALMSON, JEAN JULES, né à Paris; élève de Ramey, de Toussaint et de M. Dumont. Méd. 2e cl. 1863; méd. 1865; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, Boulevard Rochechouart, 27.

1006 LA DÉVIDEUSE (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

SANSON, JUSTIN CHRYSOSTOME, né à Nemours (Seine-et-Marne); élève de M. Jouffroy. Prix de Rome 1861; méd. 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.); méd. 1869. Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1007 DANSEUR ROMAIN (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

SCHOENEWERK, ALEXANDRE, né à Paris; élève de David d'Angers, de Jollivet et de M. Triqueti. Méd. 3e cl. 1845; 1e cl. 1861; rap. 1863. Paris, rue de Fleurus, 27.

1008 LA JEUNE TARENTINE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

1009 ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE (groupe, bronze).
(Appartient à l'État.)

SCHULZ, JEAN GEORGES, né à Birkenfeld (Grand Duché d'Oldenbourg). Paris, rue Nollet, Batignolles, 10.

1010 Six Camées pierres fines dans un Cadre.

1° VOLTAIRE (sardoine).
2° LA REINE LOUISE (cornaline).
3° TÊTE DE MÉDUSE (onix rose).
4° PSYCHÉ (cornaline).
5° DANSEUSE (cornaline).
6° CÉRÈS (cornaline).

THABARD, ADOLPHE, né à Limoges; élève de M. Duret. Méd. 1868; 2e méd. 1872. Paris, rue Carnot, 3.

1011 JEUNE HOMME À L'ÉMÉRILLON (bronze).

THOMAS, GABRIEL JULES, né à Paris; élève de Ramey et de M. Dupont. Prix de Rome 1848; méd. 3e cl. 1857; 1e cl. 1861; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Notre-Dame des Champs, 73.

1012 STATUE DE VIRGILE (marbre décorant l'une des niches de la Cour du Louvre).

SOLDI, EMILE, né à Paris; élève de Farochon et de M. Lequesne. Prix de Rome 1869. Paris, rue du Dragon, 23.

1013 GALLIA (médaillon, plâtre).

1014 MÉDAILLE EN L'HONNEUR DE BEETHOVEN (face et revers, plâtre).

1015 ACTÉON (bas-relief, plâtre).
(Appartient à l'État.)

TOURNOIS, JOSEPH, né à Chazeuil (Côte d'Or); élève de M. Jouffroy. Prix de Rome 1857; méd. 1868, 1869 et 1870. Paris, rue de Vaugirard, 183.

1016 BACCHUS INVENTANT LA COMÉDIE (statue, bronze).
(Appartient à l'État.)

TRAVAUX, FEU PIERRE, né à Corsaint (Côte d'Or); élève de M. Jouffroy. Méd. 3e cl. 1853 et 1855; rap. 1857, 1859 et 1861; décédé en 1869. Paris, rue Constantine à Plaisance, 10, chez Mme veuve Travaux.

1017 LA FRILEUSE (statue, marbre).

TRUPHÊME, FRANÇOIS, né à Aix (Bouches du Rhône); élève de Bonnassieux. Méd. 3e cl. 1859; méd. 1864 et 1865. Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1018 JEUNE FILLE À LA SOURCE (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

1019 MIRABEAU (statue, marbre).
(Appartient à l'État.)

VASSELOT, ANATOLE MARQUET DE, né à Paris. élève de MM. Le Bourg, Jouffroy et Oliva. Paris, rue de Passy, 82.

1020 COMTE DE CHAMBORD (buste, marbre).

1021 Mlle DE SOMBREUIL (buste, marbre).

VILLEMINOT, LOUIS. Méd. d'argent (Exp. univ.) 1867. Paris, rue de Vaugirard, 108.

1022 MODÈLE EN PLÂTRE D'UN GRAND PLAT DÉCORATIF.

1023 COMPOSITION ET EXÉCUTION DE LA DÉCORATION DES FRONTONS DES TROIS PORTES D'ENTRÉE DE LA SECTION FRANÇAISE (Exposition de Vienne).

ZOEGGER, ANTOINE, né à Wissembourg (Alsace); élève de Duret et de M. L. Cogniet. Paris, Boulevard Rochechouart, Cité des Bains.

1024 BAS-RELIEFS QUI DOIVENT DÉCORER LA PORTE CENTRALE DE LA CATHÉDRALE DE CLERMONT (AUVERGNE). MODÈLES MOITIÉ D'EXÉCUTION SUR LES PROJETS DE M. VIOLLET-LE-DUC, ARCHITECTE.

GRAVURE.

APPIAN, Adolphe, né à Lyon; élève de MM. Corot et Daubigny. Méd. 1e cl. 1868. Lyon, rue Juiverie, 4.

1025 Deux cadres eaux fortes. Paysages.
(Voir à la peinture et aux dessins).

BERTINOT, Gustave Nicolas, né à Louviers (Eure); élève de Drolling et de M. A. Martinet. Prix de Rome 1850; méd. de 3e cl. 1861; rap. 1863; méd. 1865; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Saint-Sulpice, 27.

1026 Portrait de Van Dyck, d'après lui-même.

1027 Vierge aux Donataires, d'après Van Dyck.

1028 Marguerite, scène des Bijoux, d'après H. Merle.

1029 Le Christ et Sainte-Véronque, d'après Lesueur.

1030 L'ange gardien, daprès Bougereau.

BOETZEL, Erneste, né à Saar-Union (Bas-Rhin); élève de MM. Hotelin et Régnier. Paris, rue des Martyrs, 74.

1031 Un Cadre contenant des gravures sur bois. Tirées de l'Album Boetzel.

BOETZEL, Mlle Hélène, née à Nancy; élève de M. E. Boetzel. Méd. 2e cl. 1872. Paris, rue Delambre, 28.

1032 UNE JOURNÉE DE PLUIE DANS LA LAPONIE, dessin de M. Saal (gravure sur bois, fac simile).

1033 LES PETITS MUSICIENS AMBULANTS, dessin de M. E. Feyen (gravure sur bois).

1034 LISIÈRE DE BOIS, dessin de M. Ch. Jacques (gravure sur bois).

BOILVIN, EMILE, né à Metz. Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

Un Cadre contenant deux gravures:

1035 PORTRAIT DE FEMME, daprès Franz Hals (eau forte).

1036 HÉRODIADE, d'après Henri Lévy (eau forte).

BROWNE, Mme HENRIETTE, née à Paris; élève de M. Chaplin. Méd. 3e el. 1863. Paris, rue Jean Goujon, 39.

4 Cadres contenant des eaux fortes:

1037 LA ROBE DE JOSEPH, d'après Bida.

1038 LA CONFESSION, d'aprés Bida.

1039 JÉSUS CHEZ SIMON, d'après Bida, destiné à la publication des Evangiles de Hachette et Cie.

L'ÂNE ET L'ANON, d'aprés Bida, destiné à la publication des Evangiles de Hachette et Cie.

1040 LA CONSOLATION, d'après Mme Henriette Browne. (Voir à la peinture).

BRUNET-DEBAINES, ALFRED, né au Hâvre (Seine-Inférieure); élève de MM. Gaucherel et Lalanne; 2e méd. 1872. Paris, rue de Constantinople, 18.

1041 HÔTEL DIEU DE PARIS, DERNIERS VESTIGES DU PONT SAINT-CHARLES (eau forte: épreuve avant la lettre).

1042 Un Cadre de trois eaux fortes:

1° L'ÉGLISE SAINT-VIVIEN À ROUEN.

2° VUE PRISE DANS LA COUR DU CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN.

3° LA CALENDE À ROUEN.

1043 UN CADRE CONTENANT 6 VUES DU CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN EN LAYE (eaux fortes).

1044 LA COUR DE L'HÔTEL DIEU À BEAUNE (eau forte).

1045 UN CADRE DE 7 GRAVURES (eaux fortes). PAYSAGES. (Voir aux dessins).

CHAPON, LÉON LOUIS, né à Paris; élève de l'école des Beaux-Arts et de M. Trichon. Paris, rue du Ruisseau, 120. Montmartre.

1046 L'ADORATION DES MAGES, triptyque de la Cathédrale de Cologne.

1047 L'HÉMICYCLE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS, d'après P. Delaroche.

(Gravures sur bois pour l'Histoire des Peintres par Charles Blanc).

CHAPPUIS, ADOLPHE, né à Paris; élève de M. Sauvageot. Rue de Jussieu, 25.

1048 CHAMBRE DE LINDARAJA À L'ALHAMBRA.

(Pour les Monumentos Arquitéctonica de España.

CHAUVEL, THÉOPHILE, né à Paris; élève de Picot, d'Aligny et de Bellel. Paris, rue de l'Arc de Triomphe, 39.

1049 LITHOGRAPHIES, d'après Bonington et Diaz.

1050 LITHOGRAPHIES, d'après Rousseau et Bonington.

COLLETTE, ALEXANDRE, né à Arras (Pas de Calais). Paris, Place Dancourt, 10, Montmartre.

1051 ASCENSION DU CHRIST, d'après le Pérugin.

1052 SAINTE FAMILLE, d'après Raphaël.
(Voir à la peinture).

DELAUNEY, ALFRED ALEXANDRE, né à Gouville (Manche). Méd. 1870; 2e méd. 1872. Paris, rue de Seine, 39.

1053 VUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE À CAEN (eau forte).

1054 CINQ VUES DE PARIS (eau forte).

1055 UN PAYSAGE (eau forte).

1056 RUINES (eau forte).

DESMAISONS, PIERRE EMILE, né à Paris. Méd. 1e cl. 1848; rap. 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1863 (lithographie). Mont lignon (Seine-et-Oise).

1057 PORTRAIT DE Mme veuve CLIQUOT, d'après L. Cogniet.

DUBOUCHET, HENRI JOSEPH, né à Lyon, élève de Vibert. Prix de Rome 1860; méd. 1869 et 1870. Auteuil, rue Poussin, 32.

1058 Un cadre contenant deux gravures:

1o BALTAZAR CASTIGLIONE, d'après Raphaël.

2o PORTRAIT DE MICHEL-ANGE, par lui-même.

1059 UN FRAGMENT DU JUGEMENT DERNIER d'après Michel-Ange.

1060 Un Cadre contenant trois gravures:

1o FRAGMENT DE L'APOTHÉOSE D'HOMÈRE, d'après Ingres.

2o MERCURE, sculpture de Briaut.

3o LE JOUEUR DE MANDOLINE, sculpture de Dubois.

FEYEN-PERRIN, AUGUSTE, né à Bey sur Seille (Meurthe), élève de MM. Léon Cognet et Yvon. Paris, Boulevard de Clichy, 11.

1061 UN CADRE CONTENANT NEUF GRAVURES.

1062 UN CADRE CONTENANT UNE GRAVURE.

(Voir à la peinture et aux dessins.)

FLAMENG, LÉOPOLD, né à Bruxelles de parents français; élève de Calamatta. Méd. 1864, 1866 et 1867; Chevalier de la Légion d'honneur 1870. Paris, Boulevard Montparnasse, 25.

1063 Un Cadre contenant trois gravures:
LA STRATONICE, d'après Ingres.
LA SOURCE, " "
L'ANGÉLIQUE " "

1064 Un Cadre contenant cinq gravures:
QUENTIN LATOUR d'après lui-même.
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, d'après Proudhon.
Mme DEVANCAY d'après Ingres.
SASKIA, d'après Rembrandt.

1065 Un Cadre contenant douse gravures:
HENRI IV ET SES ENFANTS, d'après Bon ington
CONDAMNÉ À MORT, d'après Munkacsy.
AMATEURS DE PEINTURE, d'après Meissonier.
Mme F***, d'après Carolus Duran.
NAMOUNA, d'après H. Regnault.
L'HEURE DU RENDEZ-VOUS, d'après Toulmouche.
LA LETTRE, d'après Toulmouche.
REMBRANDT, d'après lui-même.
FRANÇOIS 1^r, d'après Bonington.
LE DOREUR, da'près Rembrandt.

LE TASSE EN PRISON, d'après Eug. Delacroix.

LA FEMME D'UTRECHT, d'après Flameng.

1066 Un Cadre contenant une gravure:

LA PIÈCE AUX CENT FLORINS, d'après Rembrandt.

1067 Un Cadre contenant cinq gravures:

1° LE CHRIST PRÊCHANT.

2° LE DÉPART DE L'ENFANT PRODIGUE, d'après Bida.

3° SAINTE FAMILLE, d'après Rembrandt.

4° FRANÇOIS I[er], d'après Bonington.

5° LES AMATEURS DE PEINTURE, d'après Meissonier.

GAILLARD, CLAUDE FERDINAND, né à Paris; élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1856; méd. 1867 et 1869; méd. 1[re] cl. 1872. Paris, rue de Madame, 52.

1068 PORTRAIT DE M. LE COMTE DE CHAMBORD.

1069 VIERGE, d'après Boticelli.

1070 VIERGE, d'après Raphaël.

1071 BUSTE DU DANTE.

1072 Un Cadre contenant cinq gravures:

VIERGE AU DONATAIRE DE JEAN BELLIN.

VIERGE DE JEAN BELLIN.

PORTRAIT DE JEAN BELLIN.

PORTRAIT DU CONDOTTIERE D'ANTONELLO DE MESSINE.

STATUE BRONZE (Gualtamalata de Padoue).

1073 PORTRAIT DE VAN-EYCK.

1074 OEDIPE, d'Ingres.

(Voir à la peinture.)

GAUCHEREL, LÉON, né à Paris; élève de M. E. Viollet-le-Duc. Méd. 3e cl. 1853; 2e cl. 1855; rap. 1859, 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur; Paris, rue des Feuillantines. 61.

Six cadres contenant six eaux fortes:

1075 CÔTES DE FRANCE.

1076 QUATRE PORTRAITS D'ARTISTES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

1077 NEUF VUES D'ITALIE POUR L'OUVRAGE DE M. LANCE.

1078 ÉTUDE D'APRÈS L'ANTIQUE (eaux fortes).

1079 MARINES.

GILBERT, CHARLES CAMILLE, né à Paris; élève de MM. Gleyre et Giraud. Méd. 1864, 1865. Paris, rue des Grands Degrès, 4.

1080 ÉTUDE DE FEMME, d'après J. Lefebvre (lithographie).

1081 MARIA, d'après Bonnat (lithographie).

GREUX, GUSTAVE, né à Paris; élève de M. Gleyre. Mention honorable 1872. Paris, rue Daguerre, 13.

1082 SAINT-ÉTIENNE DU MONT, d'après nature (gravure).

1083 VASE CHINOIS (gravure).

GUILLAUMOT, AUGUSTE ALEXANDRE, né à Paris; élève de MM. Viollet-le-Duc et Lemaitre. Méd. 3e cl. 1845; rap. 1861 et 1863; méd. 1864. Marly-le-Roi, rue Saint-Cyr (Seine-et-Oise).

1084 RESTAURATION. Dessin et gravure du Parc, Château et Pavillon de l'ancienne résidence de Marly-le-Roi (gravure).

1085 VUE DE L'EMPLACEMENT DU CHÂTEAU, CHAPELLE ET SALLE DES GARDES DE MARLY-LE-ROI; état actuel (gravure).

HAUSSOUILLIER, WILLIAM, né à Paris. Méd. 1866. Paris Anteuil, Boulevard Suchet, 16.

1086 Les quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci.
1087 Romulus vainqueur d'Acron, d'après Ingres.
1088 Saint-Louis de Gonzague, d'après la peinture de M. Bézard exécutée dans la Chapelle de Saint-Eustache à Paris.

HEDOUIN, Edmond, né à Boulogne sur Mer (Pas de Calais). Méd. 1868; méd. 1e cl. 1872. Paris, rue de l'Université, 58.

1089 Diane au bois, d'après Boucher (gravure).

HUGUENET, Jacques Joseph, né à Versailles: élève de M. E. Olivier. Méd. 3e cl. 1853; 2e cl. 1855; rap. 1861 et 1862. Versailles, rue des Bourdonnais, 13.

1090 Grille du palais de Justice de Paris.

JACQUEMART, Jules, né à Paris. Méd. 1864 et 1866; méd. 3e cl. 1857 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1869. Paris, rue Pergolèse, 1.

1091 Trois cadres eaux fortes, même numéro.
1092 Vases en cristal de Roche, jaspe, etc. de la galerie d'Apollon au Louvre.

(Pour les Gemmes et Joyaux de la Couronne; ouvrage de M. Barbet de Jouy).

(Chalcographie du Louvre.)

1093 Quatre cadres eaux fortes, d'après Frank Hals, et Van der Hilot Jordaens, Greuze, etc. Tirées de l'ouvrage „*a Series of Etchings of the finest pictures in the Metropolitan Museum of art of New York.*"
1094 Portrait de Sir Richard Wallace pour la Gazette des Beaux-Arts.
1095 Deux cadres eaux fortes, d'après Rembrandt, Van den Meer de Delft, Reynolds, etc.
1096 Un cadre eaux fortes. Objets de Curiosités de différentes Collections.
(Voir aux dessins.)

JOLIET, AUGUSTE, né à Paris; élève de Pisan. Méd. 1870. Paris, Quai de Valmy, 93.

1097 UN CADRE CONTENANT NEUF GRAVURES SUR BOIS, d'après Brion, Doré, Lalanne, Mouilleron, Gérôme, Eugène Feyen, Heilbuth.

LALANNE, MAXIME, né à Bordeaux; élève de M. Gigoux. Méd. 1866. Paris, Boulevard Montmartre, 5.

1098 UN CADRE RENFERMANT DIVERSES GRAVURES À L'EAU FORTE.

1099 UN CADRE RENFERMANT DIVERSES GRAVURES À L'EAU FORTE.

1100 PARIS. VUE PRISE DU PONT DE LA CONCORDE, EAU FORTE.
(Voir aux dessins.)

LAPLANTE, CHARLES, né à Sèvres (Seine-et-Oise); élève de M. Fagnion. Méd. 1870 (gravure sur bois). Paris, rue de Fleurus, 27.

1101 UN CADRE CONTENANT NEUF GRAVURES SUR BOIS, d'après les dessins de MM. H. Regnault, Boulanger, G. Doré, et A. de Neuville pour le *Tour du Monde* et *l'Histoire de France* de M. Guizot.

1102 UN CADRE CONTENANT NEUF GRAVURES SUR BOIS, d'après le dessins de MM. G. Doré, de Neuville, Clerget, Brion et Théroud pour le *Tour du Monde* et *l'Histoire de France* de M. Guizot.

LAURENS, JULES JOSEPH AUGUSTIN, né à Carpentras (Vaucluse). Méd. 3e cl. 1853; rap. 1859; méd. 2e cl. 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1868. Paris, rue d'Assas, 128 bis.

1103 MOINE ROMAIN, d'apres Cabanel (lithographie).

1104 CHARLES IX CHEZ SON ARMURIER, d'après E. Isabey (lithographie).





1105 Vaches à l'Abreuvoir, d'après Troyon (lithographie).
(Voir à la peinture.)

LERAT, Paul, né à Paris; élève de MM. Lecoq de Boisbaudran et L. Gaucherel. Paris, rue Dauphine, 18.

1106 Les joueurs de cartes, d'après Meissonier (eau forte).

LEVASSEUR, Jules Gabriel, né à Paris; élève de Girard et de M. Henriquel. Méd. 1867. Paris, avenue de Chatillon, 36.

1107 L'Infante Isabelle (sœur Claire), d'après un portrait de Van Dyck (Musée du Louvre).

1108 L'Adoration des Mages, d'après une fresque de Bernardino Luini (Musée du Louvre).

1109 Dante.
„Voilà celui qui va en Enfer et en revient", d'après une peinture de M. Gérôme.

LÉVY, Gustave, né à Toul (Meurthe-et-Moselle); élève de MM. Geille et L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1846; rap. 1857 et 1863. Paris, rue de Trévise, 21.

1110 La Vierge, dite belle Jardinière, d'après Raphaël (gravure au burin).

1111 La famille Conçina, d'après Paul Véronèse (gravure au burin).

1112 Portrait de Racine.

1113 Portrait de Mme de Grignon, d'après Petitot.

MASSARD, Léopold, né à Crouy sur Ourcq (Seine-et-Marne); élève de son père et de Devéria. Paris, rue de la Barillerie, 1.

1114 Portrait de M. Thiers.

1115 Saint-Gérôme.

MASSON, ALPHONSE, né à Paris; élève d'Ingres et Decamps. Montmartre, avenue des Tilleuls, 11.

1116 LE MARTYRE DE SAINT-BARTHÉLÉMY (eau forte).

1117 LA KERMESS, d'après Rubens (gravure).

1118 MOINE EN PRIÈRE, d'après Zurbaran (gravure).

METZMACHER, PIERRE, né à Paris. Paris, rue de Belleville, 52.

1119 LA MADONE DELLA CASA DI TERRA NUOVA, d'après Raphaël.

1120 LA VIERGE AU LINGE, d'après Raphaël.

1121 PORTRAIT DE M. THIERS.

1122 PORTRAIT DE SHAKESPEARE.

MORIN, EDMOND, né au Hâvre (Seine Inférieure). Paris, rue de Clignancourt, 64.

1123 SCÈNES PARISIENNES (dessin sur pierre).

1124 SCÈNES PARISIENNES (dessin sur pierre).

(Voir aux dessins.)

PANNEMAKER, ADOLPHE, né à Bruxelles; élève de l'école de gravure du Gouvernement Belge. Paris, méd. 1865. rue de Furstemberg, 8.

1125 CADRE CONTENANT HUIT GRAVURES SUR BOIS, d'après les dessins de G. Doré et de Neuville.

PONCET, JEAN BAPTISTE, né à Saint-Laurent de Murès (Isère). Méd. 3e cl. 1861; méd. 1864. Paris, rue Monsieur le Prince, 22.

1126 ENTRÉE DE JÉSUS À JÉRUSALEM, d'après Hippolyte Flandrin (gravure).

(Voir à la peinture.)

POTÉMONT, ADOLPHE MARTIAL, né à Paris; élève de MM. L. Cogniet et Brissot. Paris, avenue de Clichy, 113.

1127 RUES ANCIENNES DE PARIS (eaux fortes).





RAJON, PAUL ADOLPHE, né à Dijon; élève de MM. Gaucherel et Flameng. Méd. 1869. 1870. Boulevard d'Enfer, 59.

1128 LE LISEUR, d'après Meissonnier.

1129 LE PEINTRE, d'après Meissonnier.

1130 LA LECTURE DE LA BIBLE, d'après Brion.

1131 L'AMOUR PLATONIQUE.

1132 L'INDIFFÉRENT, d'après Watteau.

1133 LA SALOMÉ, d'après H. Regnault.

1134 INCROYABLES.

1135 PORTRAIT DE Mlle DELAPORTE.

1136 PORTRAIT POUR EN TÊTE DE LIVRE DE CUISINE.

1137 REMBRANDT DANS SON ATELIER, d'après Gérôme.

1138 UN CADRE CONTENANT TROIS GRAVURES.

1° PORTRAIT DE SCÉRARIUS, d'après Van Dyck.

2° PORTRAIT DE LA FEMME AU CHAPEAU DE PAILLE, d'après Rubens.

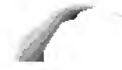
3° PORTRAIT DE FEMME.

ROBERT, CHARLES JULES, né à Chartres (Eure-et-Loire); élève de l'école des Beaux-Arts et de M. Chapon. Paris, rue Dnrantin, 14.

1139 Un Cadre contenant cinq Portraits (gravures sur bois): 1° F. PONSARD; 2° M. THIERS; 3° THÉOPHILE GAUTIER; 4° BARYE; 5° EMILE AUGIER. Pour les *sommités contemporaines* publiées par *l'Illustration.*

1140 Un Cadre contenant deux portraits (gravures sur bois: LE COMTE DE PARIS. LA COMTESSE DE PARIS.

ROCHEBRUNE, GUILLAUME DE, né Fontenay-le-Comte (Vendée). Méd. 1865; méd. 1868; méd. 2e cl. 1872, à Fontenay-le-Comte (Vendée).





1141 CHÂTEAUDUN. Façades de la construction intérieure du Château (eau forte).

1142 CHAMBORD. Vue générale de toutes les constructions (eau forte).

1143 CHAMBORD. Intérieur de la lantere du Château (eau forte).

1144 NOTRE-DAME DE PARIS (eau forte).

ROUSSEAUX, EMILE ALFRED, né à Abbeville (Somme); élève de Picot et de M. Henriquel Dupont. Méd. 2e cl. 1863; 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, rue Lafayette, 213.

1145 LE CHRIST ET SAINT-JEAN, d'après Ary Scheffer.

1146 PORTRAIT D'HOMME, d'après le tableau du Musée du Louvre de Francia.

1147 LA POÉSIE, LA RENOMMÉE ET LA GLOIRE, fragment d'après une gouache du Corrège (gravé pour la Société française de Gravure).

1148 MARTYRE CHRÉTIENNE, d'après P. Delaroche.

SAFFREY, HENRI ALEXANDRE, né à Montivilliers (Seine Inférieure); élève de l'école municipale du Havre; rue Haute à Rueil, 21 (Seine-et-Oise).

1149 LE COLLÉGE LOUIS-LE-GRAND À PARIS (eau forte).

SAUVAGEOT, CLAUDE, né à Fontenay (Côte d'Or); élève de M. Léon Gaucherel. Paris, rue des Boulangers, 17.

1150 Un Cadre contenant 10 gravures inédites destinées à illustrer „L'HISTOIRE DES SEIGNEURS DE CHEVREUSE“ par feu le Duc de Luynes.

1151 Un Cadre contenant 6 gravures tirées des „ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE“ par L. Viollet-le-Duc.



SIROUY, ACHILLE, né à Beauvais; élève de M. E. Lasalle. Méd. 3e cl. 1859; rap. 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1869 (lithographie). Paris, rue d'Assas, 58.

1152 ATHALIE, d'après le tableau de Sigalon (Musée de Nantes).

1153 JÉSUS-CHRIST DESCENDU DE LA CROIX, d'après Ribera.

1154 VÉNUS ET ADONIS, d'après l'esquisse de Proud'hon.

1155 PORTRAIT DE Mlle MAYER, d'après la miniature de Proud'hon.
(Voir à la peinture.)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE. Rue Laffitte, 3, aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, siège de la Société.

1156 FEMME À SA TOILETTE, gravée par M. Danguin, d'après le tableau du Titien du Musée du Louvre (Société française).

1157 LE CHRIST MORT, DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE; tableau du même Musée, gravé par M. Rossello.

1158 L'ADORATION DES MAGES, par M. Levasseur; et L'ADORATION DES BERGERS, par M. Haussoullier, d'après les fresques de Bernardino Luini du Musée du Louvre.

1159 SÉBASTIEN DEL PIOMBO, portrait gravé par M. Salmon, d'après un tableau du Rosso, de la Galerie Comuccini à Rome.

1160 LA POÉSIE, LA RENOMMÉE ET LA VÉRITÉ, fragment d'une peinture à la gouache du Corrège, Musée du Louvre, gravé par Emile Rousseaux.

1161 LE CHRIST SUCCOMBANT SOUS LA CROIX, par M. Batinot, d'après le tableau de Le Sueur du Musée du Louvre.



1162 LE SONGE DU CHEVALIER, gravé par M. Danguin d'après le Raphaël de la National Gallery.

1163 LA VIERGE À L'OEILLET, planche de M. Martinet, membre de l'Institut, d'après un tableau de Raphaël de la Galerie Comuccini.

1164 PORTRAIT DE FEMME, par M. Danguin, d'après le tableau de Rembrandt du Musée du Louvre.

1165 LA VIERGE DE MEMLING, gravée par M. A. François, d'après une peinture de la Collection de M. Gatteaux.

La Société française de Gravure, fondée en 1868, emploie les ressources de ses souscriptions et de la vente de ses gravures à publier des planches dont les exemplaires sont distribués gratuitement aux Sociétaires. Les Fondateurs, dont le nombre ne peut depasser deux cents, paient une cotisation annuelle de 100 francs, et reçoivent des épreuves avant la lettre, réservées pour eux seuls. Les associés paient 50 francs par an, et reçoivent des épreuves avec la lettre grise, différentes de celles mises en vente qui ont la lettre noire. Le prix de ces dernières est fixé chaque année par le Comité, et les neuf premières gravures sont aujourdhui en vente :

Femme à sa Toilette 35 fr.
Le Christ mort 25 fr.
La Stratonice 30 fr.
L'Adoration des Mages 20 fr.
L'Adoration des Bergers 20 fr.
Le Sébastien del Piombo 20 fr.
La Poésie, la Renommée et la Vérité, chacune 20 fr.

SMEETON, JOSEPH BURN, né à Londres; Paris, Boulevard du Montparnasse, 159.

1166 LES BORDS DU GAPEAU, d'après Français.

1167 UNE VIEILLE DAME, d'après Rembrandt (gravures sur bois).

SULPIS, JEAN JOSEPH, né à Paris; élève de Bury. Paris, rue d'Assas, 130.

1168 CHÂTEAU DE BLOIS (gravure d'Architecture).

1169 CATHÉDRALE DE LAON „ „

1170 SACRISTIE À VÉRONE „ „

VALENTIN, HENRI AUGUSTIN, né à Yvetot (Seine Inférieure); élève de David d'Angers et de F. Rude. Boulevard Richard Lenoir, 24.

1171 Un Cadre de 2 gravures:

1° UNE VASE HENRI II.

2° UNE CLOCHE CHINOISE.

1172 UN CADRE CONTENANT TROIS EAUX FORTES, d'après F. Duret.

VALERIO, THÉODORE, né à Herserange (Moselle); élève de Charlet. Méd. 3e cl. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1861 (gravure et lithographie). Paris, rue de Luxembourg, 22.

1173 Un Cadre contenant quatre eaux fortes: MENDIANTES BRETONNES.

1174 Un Cadre contenant six eaux fortes, MONTENÉGRO ET DALMATIE.

(Voir à la peinture et aux dessins.)

VARIN, EUGÈNE NAPOLÉON, né à Epernay (Marne); élève de son frère. Paris, rue de Pontoise, 14.

1175 Un Cadre contenant quatre gravures:

1° LE PETIT ARCHITECTE.

2° UNE TEMPÊTE DANS UNE CUVETTE.

3° GRAND MAMAN.

4° PETIT FRÈRE.

VERNIER, EMILE LOUIS, né à Lons-le-Saulnier; élève de M. Colette. Méd. 1869 et 1870. Paris, rue de Constantinople, 19.

1176 UN CADRE CONTENANT NEUF LITHOGRAPHIES, d'après Corot.

(Voir à la peinture.)

VEYRASSAT, JULES JACQUES, né à Paris. Méd. 1866 et 1869. Paris, Boulevard Clichy, 7.

1177 Un Cadre contenant 3 gravures à l'eau forte: SAINT-PIERRE, HÉRODIADE ET JUIF EN PRIÈRES, d'après Bida, pour une édition des *Évangiles*.

(Voir à la peinture.)



WALTNER, CHARLES ALBERT, né à Paris; élève de MM. Martinet, Henriquel Dupont et Gérôme. Prix de Rome 1868; méd. 1870. Paris, rue d'Assas, 17.

1178 PORTRAIT DU BARON HENRI DE VICQ, peint par Rubens (gravure).

ARCHITECTURE ET DÉCORATION.

NOTA : Les dessins d'Architecture indiqués comme *appartenant à l'État* font partie de la Collection des Monuments historiques de France.

CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE.

La Conservation des Monuments historiques en France est déclarée d'utilité publique et placée par la loi sous la protection du Gouvernement. Ce service rentre aujourd'hui dans les attributions du Ministère de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts. Un crédit est ouvert chaque année au budget de ce Ministère pour la restauration de ces monuments et les subventions de l'État s'ajoutent aux sacrifices que les communes et les départements peuvent s'imposer pour le même objet. La répartition de ce crédit est faite d'après les avis de la Commission des Monuments historiques, instituée pour signaler au Ministre les édifices sur lesquels doivent se concentrer les ressources de l'administration et pour désigner à son choix les architectes qui sont par leur talent et leurs études les plus aptes à diriger les restaurations projetées.

La Commission des Monuments historiques réunit dans ses archives une collection de dessins de laquelle sont extraits ceux qui sont aujourd'hui exposés à Vienne.



BARABAN, LOUIS VICTOR, né à Paris; élève de M. Hénard. Méd. 1867. Paris, rue Billant, 35.

1179 ÉTUDES SUR L'ÉGLISE DE NOYON. Sept chassis. même numéro.

1 à 6. PLAN. FAÇADES. Coupes de l'État actuel.

7. PLAN DU TRIFORIUM. restauration.

BAUDRY, AMBROISE, né à Napoléon-Vendée; élève de Lebas et de Louvet. Méd. 1866; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, Boulevard Saint-Michel, 77.

1180 RESTAURATION DU FORUM ROMAIN AUX TEMPS D'AUGUSTE. Cinq dessins. même numéro.

1° PLAN. État actuel.

2° PLAN. Essai de Restauration.

3° FAÇADE PRINCIPALE DU FORUM ET DU MONT CAPITOLIN.

4° et 5° FAÇES LATÉRALES DU FORUM.

BÉRARD, EDOUARD, né à Paris; élève de MM. E. Lacroix et Viollet-le-Duc. Boulevard Malesherbes, 168.

1181 PALAIS GRANVELLE À BESANÇON (DOUBS). XVIIe SIÈCLE. Deux cadres. même numéro.

1° FAÇADE PRINCIPALE. Coupe. Coupe longitudinale.

2° PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. PLAN DU 1er ÉTAGE. État restauré.

(Appartient à l'État.)

BOËSWILLWALD, EMILE, né à Strasbourg. Méd. 2e cl. 1849; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; méd. 1re cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1865. Paris, rue Hautefeuille, 19.

1182 ÉGLISE DE MORIENVAL (Oise). XIe, XIIe et XIIIe Siècles. Trois cadres. même numéro.

1° Coupe longitudinale avant la Restauration. Restaurée. Plan avant la Restauration. Restaurée.

2° Façade latérale avant la Restauration. Restaurée.

3° Abside avant la Restauration. Restaurée. Façade principale avant la Restauration. Restaurée.

(Appartient à l'État.)

1183 Église de Mouzon (Ardennes), XIIIe et XIVe Siècles. Cinq cadres, même numéro.

1° Façade ouest avant la Restauration. Restaurée.

2° Coupe transversale. Porte centrale. Transept. Détails.

3° Façade latérale Sud.

4° Coupe longitudinale. Plan à la hauteur du triforium.

5° Plan au-dessus des soubassements.

(Appartient à l'État.)

1184 Sainte Chapelle de Paris (Peintures dans la), XIIIe Siècle, en collaboration avec M. Duban. Deux dessins dans un cadre.

1° État avant la Restauration.

2° État avant la Restauration.

(Appartient à l'État.)

1185 Église Notre Dame de Laon (Oise), XIIIe Siècle. Façade principale.

(Appartient à l'État.)

1186 Palais des Ducs de Lorraine à Nancy (Meurthe-et-Moselle), XVe Siècle. Deux cadres:

1° Façade sur la rue. Façade sur la cour. Façade transversale.

2° Plan de rez-de-chaussée. Plan du 1er Étage. Façe sur la cour. Façe sur la rue. Plan d'ensemble du Palais Ducal.
(Appartient à l'État.)

BŒSWILLWALD, PAUL LOUIS, né à Paris; élève de son père, et de M. Laisné. Méd. 1870; Paris, rue Hautefeuille, 19.

1187 ÉGLISE DE SAINTE-MARIE DES MIRACLES À VENISE. Six chassis, même numéro.

1° Plans et détails.

2° Façade principale. Façade postérieure.

3° Façade latérale.

4° Coupes transversales.

5° Coupe longitudinale.

6° Détails de la façade sur la canal.

BOITTE, LOUIS FRANÇOIS, né à Paris; élève de MM. Blouet et Gilbert. Prix de Rome 1859; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.). Paris, rue Godot de Mauroy, 1.

1188 TEMPLE DE LA VICTOIRE APTÈRE À ATHÈNES (aquarelle).

1189 ÉCOLE D'ATHÈNES, Stanza de Raphaël (aquarelle).

BRETON, AUGUSTE, Paris, rue Raynouard, 65, 67 et 69.

1190 CHAPELLES SAINT-GILLES À MONTOIRE (Loire-et-Cher), XIIe et XIIIe Siècles. Quatre cadres, même numéro.

1° Façade de l'Abside. Coupe transversale. Plan restauré.

2° Vue perspective.

3° Détail des peintures intérieures.

4° Détail des peintures intérieures.
(Appartient à l'État.)

BRUYERRE, Louis Clementin, né à Paris; élève de MM. Garrez et C. Dufaux. Paris, rue Gay-Lussac, 40.

1191 Église de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme), XI[e] et XII[e] siècles. Cinq cadres, même numéro.

1° Plan Général.

2° Façade principale. Coupe transversale. Plan à la hauteur du Triforium. Chapiteau d'une des colonnes de l'Abside.

3° Façade postérieure.

4° Façade latérale sud.

5° Coupe longitudinale.

(Appartient à l'État.)

1192 Chapelle à Chambon (Puy-de-Dôme), XII[e] siècle. Plan. Coupe. Façade latérale sud.

(Appartient à l'État.)

CHAUVIN, Charles, né à Rome, de parents français; élève de Duban. Chevalier de la Légion d'honneur 1864. Paris (Passy), rue de la Pompe, 76.

1193 Deux cadres, même numéro, contenant cinq dessins: Développement entier et parois semi-circulaires à pans coupés de la décoration de la salle des concerts du conservatoire national de Musique à Paris, exécutés en 1865 pour et par le ministère des Beaux-Arts. Plafond de l'Orchestre; partie en élévation du motif de décoration de la salle de spectacle, motif du manteau d'Arlequin, plan indicatif des parties sus-indiquées.

1194 Un cadre contenant deux dessins: Face d'Entrée et face de la Scène d'un théâtre particulier, exécuté dans le style Pompéin dans les Champs Elysées à Paris.

o

CORROYER, EDOUARD, né à Amiens; élève de M. Viollet-le-Duc. Paris, rue de Ponthieu, 59.

1195 PROJET DE MAÎTRE-AUTEL. Cinq dessins dans trois cadres, même numéro.

1° Plan et face principale.

2° et 3° Détails de la Coupole du Ciborium.

4° et 5° Détails des colonnes.

DARCY, DENIS, né au Château Cambrésis (Nord); élève de Lassus et de MM. Labrouste et Viollet-le-Duc. Méd. 1869. Paris, rue de Bruxelles, 2.

1196 CHÂTEAU DE VITRÉ (Ille et Vilaine), XIVe et XVe siècle. Huit cadres, même numéro.

1° Vue générale prise de la route de Rennes. Plan de la ville de Vitré et de son Château.

2° Façade du Sud Ouest (état actuel). Tour Saint-Laurent. Vue perspective de la cour intérieure. Détails.

3° Détails du Chatelet. Façade sur la place du Château. Coupe transversale. Plans, Détails.

4° Restauration de la cour Saint-Laurent. Façade sur la cour du Château (coupe). Façade sur le fossé extérieur.

5° Façade du côté Est, restaurée.

6° Plan général du Château dans son état actuel. Façade du côté Est dans son état actuel.

7° Projet de restauration. Perspective générale.

8° Projet de restauration générale. Plan général. (Appartient à l'État.)

DENUELLE, ALEXANDRE DOMINIQUE, né à Paris; élève de MM. Duban et Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1849 et 1855; rap. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1859. Paris, rue Barbet de Jouy, 28.

1197 PLAFOND DÉCORATION DE L'HÔTEL PEREIRE Armand, architecte. PLAFOND DÉCORATION DE L'HÔTEL DE VILLE DE LYON, Desjardins, architecte.

1198 DÉCORATION, HÔTEL SCHNEIDER; Bailly, architecte.

1199 ABSIDE DE L'ÉGLISE SAINT-GAUDENS, Haute-Garonne.

1200 CATHÉDRALE DE LIMOGES, CHAPELLE DE LA VIERGE.

1201 ÉGLISE SAINT-PAUL DE NÎMES, peintures d'histoire de M. H. Flandrin, Architecture de M. Questre. Deux cadres, même numéro.

1202 TEMPLE SAINT-JEAN À POITIERS (Vienne) XIe siècle. Peintures.
(Appartient à l'État.)

1203 ÉGLISE DE SAINT-OUEN DE ROUEN (Seine Inférieure), (Peintures dans l' XVe siècle. Peintures trouvées dans la 1re Chapelle du Collatéral méridional du Choeur.

1204 ÉGLISE NOTRE-DAME DES DOMS À AVIGNON (Vaucluse) XIIIe siècle. Peintures du porche et du fronton de l'Église.
(Appartient à l'État.)

1205 PALAIS DES PAPES À AVIGNON (Vaucluse). Peintures de la Chapelle Saint-Jean. XIVe siècle. Un cadre, deux dessins.

1° Jésus sur la Croix.

2° Plafond.

DEVREZ, DÉSIRÉ HENRI LOUIS, né à Douai (Nord); élève de MM. Moreau et J. C. Laisné. Méd. 2e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Taitbout, 37.

1206 MAISONS DE ROUEN (Seine Inférieure), XVIe siècle. Deux dessins dans un cadre.

1° Ancien Hôtel de la cour des comptes. Restauration.

2° Maisons. État actuel.
(Appartient à l'État.)

DUBAN, FEU, FÉLIX JACQUES, né à Paris. Prix de Rome 1823; Chevalier de la Légion d'honneur 1836; Officier de la Légion d'honneur 1851; méd. de l'Inst. 1854; Commandeur de la Légion d'honneur 1868.

1207 SAINTE-CHAPELLE DE PARIS (Peintures dans la), XIIIe siècle, en collaboration avec M. Boëswillwald), voir au numéro 1184.
(Appartient à l'État.)

DURAND, HIPPOLYTE, né à Paris; élève de Vaudoyer et de Lebas, à Tarbes (Hautes-Pyrénées).

1208 CHAPELLE DE NOTRE-DAME DE LOURDES (Hautes-Pyrénées). Sept dessins sur trois chassis, même numéro. Plans, coupes, élévations.

1209 ÉGLISE NOTRE-DAME DE MANTES, XIIe et XIIIe siècles. Coupe transversale, plan.
(Appartient à l'État.)

FRAPPAZ.

1210 PEINTURES DE ROMANELLI À LA GALERIE MAZARINE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. XVIIe siècle. Deux cadres, même numéro.

1° Apollon et les Muses. Plafond.

2° Jupiter et les Titans.
(Appartient à l'État.)

GILBERT, membre de l'Institut; Officier de la Légion d'honneur; et DIET; Chevalier de la Légion d'honneur.

1211 DESSINS ET PHOTOGRAPHIES DE LA MAISON DE SANTÉ DE CHARENTON. Cinq cadres.

1° Plan d'ensemble.

2° Façade principale.

3° Coupe transversale.

4° Photographie, représentant différents points de vue de l'Établissement.

5° et 6° Photographies représentant différents points de vue de l'Établissement.

(Direction des Bâtiments civils.)

GOSSE, Célestin François Louis, né à Paris; élève de MM. Riquier et Cambon. Paris, rue du faubourg Saint-Denis, 182.

1212 Plafond (perspective).

1213 Chambre à coucher (dessin à la plume).

1214 Cabinet de Toilette (gouache).

LAFOLLYE, Auguste, né à Paris; élève de Jay et Blouet. Méd. 1868 et 1870. Paris, rue d'Amsterdam, 31.

1215 Mosaïques Gallo-Romaines, découvertes à Pont Doly (Basses-Pyrénées). Six cadres, même numéro.

1216 Mosaïque Gallo-Romaine, découverte à Bielle (Basses-Pyrénées), un dessin.

1217 Mosaïque Gallo-Romaine, découverte à Taron (Basses-Pyrénées), un dessin.

(Appartiennent à l'État.)

1218 Mosaïques romanes, trouvées dans l'Église de Sordes (Landes), XII[e] siècle. Six cadres, même numéro.

1219 Mosaïques romanes, trouvées dans l'Église de Lescar (Basses-Pyrénées). Deux cadres, même numéro.

(Appartiennent à l'État).

LAISNÉ, Charles Jean, né à Fontenay-sous-Bois (Seine). Méd. 2[e] cl. 1852; Chevalier de la Légion d'honneur 1864.

1220 PONT DU GARD EN COLLABORATION AVEC M. QUESTEL (voir numéro 1234).

1221 ÉGLISE SAINT NAZAIRE À BÉZIERS (Hérault), XII[e] et XIV[e] siècles. Trois cadres, quatre dessins.

1° Élévation principale. Plan des abords de l'Église.

2° Plan général.

3° Élévation latérale.

(Appartient à l'État.)

1222 DÉPENDANCES DE L'ABBAYE D'OURSCAMPS (Oise), XII[e] et XIII[e] siècles. Quatre cadres, même numéro.

1° Plan.

2° Coupe sur la largeur.

3° Face occidentale.

4° Coupe sur la longueur. Détails.

(Appartient à l'État.)

LAMBERT, MARCEL, né à Paris, élève de MM. J. André et A. Lenoir. Paris, rue d'Argout, 60.

1223 JUBÉ DU FAÖUET (Finistère), XVI[e] siècle. (Appartient à l'État.)

LAMEIRE, CHARLES JOSEPH, né à Paris; élève de M. Denuelle. Méd. 1[e] cl. 1866; méd. 1[e] cl. 1867 (Exp. Univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867. Paris, rue Barbet de Jouy, 44.

1224 LE CATHOLICON. Projet de décoration intérieure d'une Église, puisée en partie dans l'Apocalypse de Saint-Jean. Onze châssis, même numéro.

1° Conque de l'Abside développée. Le Christ vainqueur; projection des voûtes; plan du pavage.

2° Vne perspective du chevet et de l'arc triomphal. Au centre de la voûte, représentant la mer de verre, l'agneau aux sept cornes

accompagné de quatre animaux symboliques. Sur les arêtières, les quatre anges retenant captifs les vents aux quatre coins du monde. Sur les murs de l'arc triomphal les vingt quatre vieillards; l'autel de Dieu; la femme vainqueur du dragon; la nouvelle Jérusalem qui descend du ciel. Sur les pieds droits, les douze Apôtres. Sur les tympans, les quatre cavaliers.

3° Détails de la voûte, des tympans, des archivoltes, etc.

4° Élévation et plan de l'Autel et du Ciborium. Les quatre lions de bronze figurent les quatre docteurs de l'Église.

5° Coupe fuyante de la nef. La frise qui surmonte la galerie du triforium représente les invasions des barbares et l'empire de Byzance.

6° Grande coupe longitudinale de l'abside, de la croisée et de la nef.

7° Vue perspective de l'Autel, du Ciborium et de l'abside.

8° et 9° Fragment de frise représentant les Mérovingiens, les Carlovingiens, les Capétiens, les Valois, les Bourbons et les Napoléons.

10° Reliquaire de Saint Jean l'Appocalyptique. Plans, coupe et élévation du porche. Vue perspective de l'intérieur du porche, un des piliers d'angle supprimé.

11° Sommet du Porche. Un ange à cheval élève le Labarum triomphant.

1225 Saint-Front, Cathédrale de Périgueux. Quatre cadres, même numéro.

1° Projection des voûtes et plan d'ensemble.

2° Coupe longitudinale, état actuel, grande coupe longitudinale décorée.

3° Fleuves de l'Eden, le Phison et le Tigris, peints sur les arcs doubleaux développés. Grand pied droit et naissance d'arc doubleau: La Cité de Vosunna (auj. Périgueux) reçoit le Baptême des mains de Saint-Front, apôtre des Petrocorii, dans la seconde Aquitaine. (1er siècle.)

4° Coupole du chevet, vue perspective: Vision du trône de Dieu et de l'agneau (apocalypse, ch. IV et V).

LISCH, JUSTE, né à Alençon; élève de M. M. Vaudoyer et H. Labrouste. Méd. 1864; Chevalier de la Légion d'honneur 1868. Paris, rue de Penthièvre, 8.

1226 MOSAÏQUE DE L'ÉGLISE DE SAINT-BENOIT SUR LOIRE (Loiret), XIIe et XIIIe siècles, rapportée d'Italie au XVIe siècle.

(Appartient à l'État.)

MILLET, EUGÈNE LOUIS, né à Paris. Méd. 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Officier de la Légion d'honneur 1867.

1227 ÉGLISE DE CHÂTEAUNEUF (Saône-et-Loire), XIIe siècle. Six dessins. Plan. Façade principale. Coupes transversales et longitudinales. Plan du Choeur, Abside.

(Appartient à l'État.)

MIMEY, MAXIMILIEN, né à Paris; élève de M. Labrouste. Méd. 3e cl. 1852; 2e cl. 1853; rap. 1863. Paris, rue de Bruxelles, 16.

1228 ÉGLISE DE SAINT-JEAN AUX BOIS (Oise), XIIIe siècle. Quatre dessins. Façade occidentale. Façade nord. Coupes longitudinale-transversale. (Appartient à l'État).

PASCAL, JEAN LOUIS, né à Paris. Prix de Rome 1866. Méd. 1866. Paris, rue Montaigne, 17.

1229 Un cadre contenant SIX VUES D'ATHÈNES (aquarelles).

1230 Un cadre contenant HUIT ÉTUDES DE PEINTURES DÉCORATIVES ET DE MOSAÏQUES À POMPÉÏ ET AU MUSÉE DE NAPLES (aquarelles).

1231 Un cadre contenant SEPT ÉTUDES À LA MINE DE PLOMB DE FRAGMENTS ANTIQUES.

QUESTEL, CHARLES AUGUSTE, né à Paris. Méd. 3e cl. 1846; 1e cl. 1852; Chevalier de la Légion d'honneur 1852; méd. 1e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1863; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Membre de l'Institut 1871.

1232 AMPHITHÉÂTRE D'ARLES (Bouches-du-Rhône). Trois cadres, même numéro.

1º Plans de l'étage souterrain au niveau du sol, de l'entresol, du 1er étage.

2º Vue perspective.

3º Élévation.

1233 THÉÂTRE D'ARLES (Bouches-du-Rhône). Deux cadres, même numéro.

1º Plan. État actuel.

2º Vue générale. Détails.

(Appartiennent à l'État.)

1234 PONT DU GARD (Gard), en collaboration avec M. Laisné. (Voir le Nº 1220.) Face occidentale.

1235 TEMPLE D'AUGUSTE ET DE LIVIE À VIENNE (Isère). Face principale. Face latérale.

1236 Église de Saint-Martin d'Ainay à Lyon (Rhône), XII[e] siècle. Trois cadres, même numéro.

1° Façade principale. Coupe longitudinale.

2° Coupes transversales.

3° Plan général.

(Appartiennent à l'État.)

REVOIL, Henri Antoine, né à Aix (Bouches-du-Rhône); Chevalier de la Légion d'honneur 1865.

1237 Abbaye de Montmajour (Bouches-du-Rhône), XII[e] siècle. Deux cadres, même numéro.

1° Plan avant et après la restauration.

2° Coupes du cloître avant et après la restauration.

(Appartient à l'État).

RUPRICH-ROBERT, Victor Marie Charles, né à Paris. Méd. 2[e] cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

1238 Donjon du château d'Oudon (Loire), XIV[e] siècle. Un cadre, trois dessins.

1° Plan général; Plan de la porte d'entrée; Plan de la tour restaurée.

2° Coupe restaurée.

3° Façade restaurée.

(Appartient à l'État.)

SIMIL, Alphonse Paul, né à Nîmes (Gard). Méd. 1868. Paris, rue de Poissy, 8.

1239 Étude générale de la Construction de l'Amphithéâtre Romain de Nîmes d'après les découvertes faites jusqu'à nos jours. Deux chassis, même numéro.

1° Plan général.

2° Vue perspective.

VAUDOYER, feu, Léon; Membre de l'Institut; Officier de la Légion d'honneur; mort à Paris, le 9 Février 1872; à Paris, rue des Saints-Pères, 10; chez M. Vaudoyer fils.

1240 Cathédrale de Marseille, dessins conformes à l'Exécution. Neuf cadres, même numéro.

1° Place de la Cathédrale.

2° Plan de la Chathédrale et de ses abords.

3° Façade principale.

4° Façade latérale.

5° Façade postérieure.

6° Coupe sur le transept.

7° Coupe sur la nef.

8° Coupe longitudinale.

9° Coupe sur le transept (étude de décoration intérieure 1852).

1241 Cathédrale de Marseille (Photographies). Cinq cadres, même numéro.

1° Façade principale.

2° Façade latérale.

3° Façade postérieure.

4° Façade d'ensemble.

5° Vue générale d'après nature. (État des travaux en Février 1872.) La première pierre fut posée en 1852.

VERDIER, Aymar né à Tours. Méd. de 1° cl. 1848; rap. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1860.

1242 Église de Semur (Saône-et-Loire), XIIe et XIIIe siècles. Façade latérale au midi. Coupe longitudinale.

(Appartient à l'État.)

VIOLLET-LE-DUC, EUGÈNE EMMANUEL, né à Paris. Méd. 3e cl. 1834; 2e cl. 1838; Chevalier de la Légion d'honneur 1849; méd. 1e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1858; Commandeur de la Légion d'honneur. Paris, rue Condorcet, 68.

1243 CLOÎTRE DE FONTENAY (Côte d'Or), XIIe siècle. Vue générale.

1244 ÉGLISE SAINT-SATURNIN À TOULOUSE (Haute-Garonne), XIIe siècle. Cinq çadres, même numéro.

1o Façade latérale (sud) avant et après la restauration.

2o Coupe longitudinale et transversale.

3o Abside.

4o Coupe transversale sur le transept.

5o Plans du Rez-de-chaussée et des galeries.

(Appartiennent à l'État.)

1245 COUVENT DES JACOBINS À TOULOUSE (Haute-Garonne), XIIIe siècle. Cinq cadres, même numéro.

1o Façade.

2o Coupes longitudinal-etrausversale.

3o Plan (Copie d'un plan déposé au Capitole de Toulouse).

4o Réfectoire. Coupes longitudinales et transversales. Coupe sur le ligne E F (voir le plan).

5o Coupe de la Chapelle Saint-Antoine. Détails de la voûte.

(Appartient à l'État.)

1246 SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne), XIIIe siècle. Deux cadres, même numéro.

1o Façade sur la cour restaurée. Façade occidentale restaurée. Plan de la salle synodale. Plan du rez-de-chaussée. Plau des caves.

2° Coupe du rez-de-chaussée. Coupe du 1er étage. Détails.
(Appartient à l'État.)

1247 CITÉ DE CARCASSONNE (Aude), VIIe et XIIIe siècles. Trois cadres, même numéro.
1° Plan général de la Cité.
2° Coupes: État avant et après la restauration.
3° Côte Est: État des fortifications avant la restauration. Élévation restaurée. Côte ouest: État des fortifications avant la restauration. Élévation restaurée.

1248 CITÉ DE CARCASSONE (Aude). Porte Narbonnaise, XIIIe siècle. Quatre cadres, même numéro.
1° Face extérieure restaurée. Plan restauré. Coupe restaurée des derniers étages de l'une des cours.
2° Plan au niveau du rez-de-chaussée du 1er étage, des fenêtres du 2e étage, de la galerie supérieure.
3° Coupes: État avant la restauration, vue prise en dehors de la Ville, vue générale. Détails.
4° Coupe longitudinale. État avant la restauration, face extérieure.
(Appartiennent à l'État.)

1249 DONJON DU CHÂTEAU DE MONTBARD (Côte d'Or), XIIIe siècle. Plan. Coupe. Façade.
(Appartient à l'État.)

1250 CHÂTEAU DE PIERREFONDS (Oise), XVe siècle. Treize cadres, même numéro.
1° Plan du rez-de-chaussée.
2° Plan du 1er étage.
3° Façade occidentale.
4° Façade orientale.

5° Façade sud (de l'entrée).

6° Façade nord.

7° Coupe sur la cour et la chapelle.

8° Coupe sur la cour regardant le bâtiment de la grande salle.

9° Coupe regardant le bâtiment du beffroi.

10° Coupe regardaut le bâtiment de la chapelle.

11° Coupe sur le donjon.

12° Détail de l'escalier du donjon.

13° Plans et coupes transversales de la chapelle. (Appartient à l'État.)

1251 PALAIS DES PAPES D'AVIGNON (Vaucluse), XIVe siècle. Trois cadres, même numéro.

1° Restauration, face sur la ligne A B du plan (voir le plan).

2° Restauration, face sur la ligue C D du plan (voir le plan).

3° Plan de l'entresol de l'Archevéché et du rez-de-chaussée du Musée projeté.

(Appartient à l'État.)

MANUFACTURES NATIONALES.

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS, à Paris.

1252 Apollon, tapisserie, d'après N. Coypel.

1253 Justicia, tapisserie, d'après Raphaël, exécutée par M. Greliche.

1254 Comitas, tapisserie, d'après Raphaël, exécutée par M. Maloisel.

1255 La Charité, tapisserie, d'après Andrea del Sarto, exécutée par M. F. Collin.

MANUFACTURE NATIONALE DE BEAUVAIS.

1256 Dossier de canapé Don Quichotte (figure, armures, fleurs et ornements), d'après Baptiste et Coypel.

1257 Un panneau (2 chiens de chasse, canard, perdrix dans un paysage), d'après Desportes.

1258 Un panneau (vase avec enroulement de fruits et fleurs), d'après Baptiste.

1259 Écran de cheminée, meuble Louis XV (fond blanc, bordure bleue, vase de fleurs, etc.), d'après M. Chabal-Dussurgey.

1260 Feuille de paravent (fond soie jaune, bordure brune, flenrs et ornements), d'après M. Chabal-Dussurgey.

1261 FEUILLE DE PARAVENT (même modèle, d'après M. Chabal-Dussurgey).

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

1262 VASE DE NÎMES RECTIFIÉ, DÉCOR EN OR ET COULEUR, SUJET DE FIGURES: „LAQUELLE ÉCHAPPERA“, PEINT PAR ROUSSEL.

1263 VASE DE NÎMES RECTIFIÉ, FOND VERT, DÉCOR DE FLEURS D'ORCHIDÉES, PEINT PAR BARRIAT.

1264 VASE BERTIN 1re, FOND BRUN ROUGE, ORNEMENTS ET FLEURS DE PERVENCHES, PEINT PAR CABAN.

1265 VASE BERTIN 1re, FOND SPÉCIAL, DÉCOR DE FLEURS, FRUITS ET OISEAUX EN PÂTE D'APPLICATION, PEINT PAR GELY.

1266 VASE A B 2e, FOND BRUN ROUGE. PAYSAGES, PEINT PAR JULES ANDRÉ.

1267 VASE DE MACAO, FOND PAR ENGOBÉ. BRANCHES DE FLEURS, PEINT PAR BARRÉ.

1268 VASE CYLINDROÏQUE 1re, FOND JAUNE AU GRAND FEU. FIGURES: „LES TROIS GRÂCES ET LES DÉESSES JUNON, VÉNUS ET MINERVE“, PEINT PAR FROMENT.

1269 VASE, CARAFE ÉTRUSQUE 1e (pâte tendre), FOND BLEU CARTEL. LE SOMMEIL D'ANTIOCHE, PEINT PAR ABEL SCHILT.

1270 VASE RIMINI 1e, DÉCOR EN COULEUR. FIGURE: „DIANE CHASSERESSE“, PEINT PAR HUMBERT.

1271 VASE SOCIBIUS, FOND BLEU $1/2$ GRAND FEU. FIGURES EN CAMAÏEU, LES ENFANTS DE CÉRÈS, PEINT PAR FRAGONARD.

1272 VASE DE LA VENDANGE, FOND BLEU, FIGURES EN RELIEF, PEINT PAR TRIQUETI.

1273 VASE A B 2e, FOND BLEU. CARTEL DE FIGURES, LA TOILETTE D'ESTHER, PEINT PAR Mlle DE MAUSSION.

1274 Vase Dieterle, fond bleu lapis, décor de vigne vierge en or, peint par Blanchard.

1275 Vases potiches, fond blanc. Branches de fleurs, peint par Bulot.

1276 Vases potiches chinoises No. 2, fond brun. Fleurs et oiseaux, peint par Merigot.

1277 Figures de Candelabres, pâtes colorées, décor en or, peint par Forgeot.

1278 Groupe de trois figures, pâtes colorées, décor en or, peint par Forgeot.

1279 Grand vase de Neptune blanc, peint par Nicolle.

1280 Jardinière, fond blanc, ronde de femmes d'après Gendron, peint par Croneaux.

EXPOSITION SPÉCIALE DE LA VILLE DE PARIS.

Peinture, Tableaux, Aquarelles, Photographies, Vitraux.

BARRIAS, Félix Joseph. Prix de Rome 1844; méd. 3e cl. 1847; 1e cl. 1851; 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

1281 Les Pères de l'Église (pénétrations de la voûte, coté droit). 2o La Sainte-Trinité (tympan du fond du chœur). Esquisses peintes. (Église de la Trinité.)

BELLEL, JEAN JOSEPH. Méd. 1e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1860.

1282 BORDS DE LA MARNE À CHAMPIGNY.

1283 VUE PRISE À ARCUEIL, esquisses peintes, Galerie du Secrétariat général.
(Hôtel de Ville.)

BEZARD, JEAN LOUIS. Prix de Rome 1829; méd. 1e cl. 1836; rap. 1857 et 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1860.

1284 LES TROIS VERTUS THÉOLOGALES, esquisse peinte.
(Église Sainte-Elisabeth.)

1285 DIX-HUIT PHOTOGRAPHIES, décoration de la coupole.
(Eglise Saint-Augustin.)

BIENNOURY, VICTOR FRANÇOIS ELOI. Prix de Rome 1842; méd. 1864.

1286 DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT-PIERRE.
(Église Saint-Severin.) Quatre Photographies.

BOHN, GUERMANN. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1849; Chevalier de la Légion d'honneur 1852.

1287 LA RELIGION, esquisse peinte.
(Église Sainte-Elisabeth.)

BONNAT, LÉON JOSEPH FLORENTIN. 2e Méd. 1861; rap. 1863; 2e méd. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867; méd. d'honneur 1869.

1288 SAINT-VINCENT DE PAUL PRENANT LA PLACE D'UN GALÉRIEN. Tableau.
(Église Saint-Nicolas des Champs.)

BOUGUEREAU, WILLIAM ADOLPHE. Prix de Rome 1850; méd. 2e cl. 1855; 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1859; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.).

1289 SIX PHOTOGRAPHIES, d'après des peintures murales.
(Église Saint-Augustin.)

BRÉMOND, feu, Jean François. Méd. 2e cl. 1833; rap. 1863.

1290 Dix Cartons (crayon rouge, pastel) en fusain. (Église de la Villette.)

BRUNE, Adolphe. Méd. 2e cl. 1834; 1e cl. 1838 et 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

1291 Présentation de la tête de Saint-Jean Baptiste à Salomé, photographie, d'après une peinture exécutée dans la Chapelle Saint Jean Baptiste. (Église Saint-Gervais.)

CAZES, Romain. Méd. 3e cl. 1839; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

1292 Deux fusains. Chapelle du Sacré Cœur. (Église de la Trinité.)

1293 La Mission des Apôtres, esquisse peinte. (Église Saint-François Xavier.)

CORNU, feu, Sébastien Melchior. Méd. 3e cl. 1838; 2e cl. 1841; 1e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur 1859; Officier de la Légion d'honneur 1862.

1294 La Vierge consolatrice des affligés; descente de Croix, esquisses peintes. Chapelle de la Compassion.
. (Église Saint-Roch.)

1295 Décoration de la chaplle Saint-Séverin. (Église Saint-Séverin.) Deux Photographies.

DAUBAN, Jules Joseph. Méd. 1864; Chevalier de la Légion d'honneur 1868.

1296 Vision de Marie Alacoque. Résurrection de Lazare, photographies, d'après des peintures exécutées dans la Chapelle du Sacré Cœur. (Église Saint-Bernard.)

DELACROIX, feu, Eugène, mort en 1863; Membre de l'Institut, Commandeur de la Légion d'honneur.

1297 TROIS PHOTOGRAPHIES, d'après les peintures exécutées dans la Chapelle des Saints-Anges. (Église Saint-Sulpice.)

DENUELLE, ALEXANDRE DOMINIQUE. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1849 et 1855; rap. 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

1298 PROJET DE DÉCORATION DU FOYER. Théâtre lyrique (M. Magne, architecte).

1299 PROJET DE DÉCORATION DU PLAFOND DE LA GRANDE SALLE. Tribunal de Commerce (M. Bailly, architecte).

1300 1o PROJET DE DÉCORATION DE LA SALLE DU CONSEIL.

2o PROJET DE DÉCORATION DU PLAFOND DE LA DITE SALLE. Palais de Justice (M. Duc, architecte).

1301 1o PROJET DE DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS XAVIER.

2o PROJET DE DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS DE SALES.
Église Saint-Sulpice. (M. Baltard, architecte.)

1302 PROJET DE DÉCORATION DE LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Église de la Trinité (M. Ballu, architecte, M. Delaunay, peintre d'histoire, M. Oudinot, peintre verrier).

1303 1o PROJET DE DÉCORATION DU PLAFOND DE LA COUR DE CASSATION.

2o PROJET DE DÉCORATION DE LA SALLE D'ASSISES.

3o PROJET DE DÉCORATION DE LA DITE SALLE. Palais de Justice (M. Duc, architecte).

DESGOFFE, ALEXANDRE. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1843; 1e cl. 1845; 2e cl. 1848; rap. 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1857.

1304 VUE DE CHATILLON-CLAMART.

1305 VUE DE SCEAUX-AULNAY, esquisses peintes.
(Galerie du Secrétariat Général, Hôtel de Ville.)

1306 LE BAPTÊME DU CHRIST, esquisse peinte.
(Église Saint-Pierre du Gros Caillou.)

DUMAS, MICHEL. Méd. 3e cl. 1857; rap. 1861; 1e cl. 1863.

1307 APOSTOLAT DE SAINT-DENIS.

1308 MARTYRE DE SAINT-DENIS.

1309 GLORIFICATION DE SAINT-DENIS, photographies, d'après les peintures exécutées dans la Chapelle Saint-Denis.
(Église N. D. de Clignancourt.)

FELON, JOSEPH. Méd. 3e cl. 1861; rap. 1863.

1310 PECCATUM ET REDEMPTIO.

LA LÉGENDE DE LA VIERGE, cartons de vitraux (aquarelle). Église Saint-Étienne du Mont.

1311 GRAND CARTON DE VITRAIL (crayon).
(Église Saint-Étienne du Mont.)

1312 L'ANNONCIATION (dessin), sculptures de la façade.
Église Saint-Étienne du Mont.

FLANDRIN, HIPPOLYTE. Grand prix 1832; méd. 2e cl. 1836; 1e cl. 1837, 1848, 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1841; Officier de la Légion d'honneur 1853; Membre de l'Inst. 1853.

1313 PHOTOGRAPHIES de peintures exécutées dans la Chapelle Saint-Jean.
(Église Saint-Séverin.)

1314 SAINTE GENEVIÈVE, carton de Vitrail.
(Église Saint-Germain des Prés.)

FLANDRIN, JEAN PAUL. Méd. 2e cl. 1839; 1e cl. 1847; 2 cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1852.

1315 1° LE BAPTÊME DU CHRIST.

2° SAINT-JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT, esquisses peintes.
(Église Saint-Séverin.)

1316 LE BOIS DE BOULOGNE, esquisse peinte.
(Hôtel de Ville.)

GLAIZE, AUGUSTE BARTHÉLÉMY. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1844; 1e cl. 1845; 2e cl. 1848 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855.

1317 1° LE CHRIST DANS LES LIMBES.
2° L'ADORATION DES MAGES, photographies d'après les peintures exécutées dans la Chapelle des Fonts.
(Église Saint-Eustache.)

1318 DEUX PHOTOGRAPHIES, d'après les peintures exécutées dans la Chapelle Saint-Jean.
(Église Saint-Sulpice.)

GLAIZE, PIERRE PAUL LÉON. Méd. 1864, 1866, 1868.

1319 LA MORT DE SAINT-LOUIS, esquisse peinte.
(Église Saint-Louis d'Antin.)

HESSE, ALEXANDRE JEAN BAPTISTE. Méd. 1e cl. 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1842; méd. 2 cl. 1848; Membre de l'Institut 1867; Officier de la Légion d'honneur 1868.

1320 TROIS PHOTOGRAPHIES d'après les peintures exécutées dans la Chapelle Saint-François de Sales.
(Église Saint-Sulpice.)

HIRSCH, EMILE, peintre-verrier.

1321 SAINTE-GENEVIÈVE; SAINTE-CATHERINE; SAINTE-CLOTILDE, vitraux.
(Église Saint-Jean, Saint-François.)

JOBBÉ-DUVAL, FÉLIX; 3e méd. 1851; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

1322 SAINT-FRANÇOIS DE SALES COMMENCE À THONON LA CONVERSION DES PROTESTANTS.

1323 SAINT-FRANÇOIS DE SALES, ÉVÊQUE DE GÉNÈVE, APPORTE DES SECOURS ET DES CONSOLATIONS À

DES MALHEUREUX RÉDUITS À LA MISÈRE PAR LA CHÛTE DES AVALANCHES.

1324 LA DOUCEUR, tableaux. Chapelle Saint-François de Sales.
(Église Saint-Louis en l'Île.)

1325 LES PÈRES DE L'ÉGLISE (pénétrations de la voûte, coté gauche.)

1326 RACHAT DU PÉCHÉ ORIGINEL (tympan au dessous de l'orgue), esquisses peintes.
(Église de la Trinité.)

JOURDY, FEU. Grand prix.

1327 LES SEPT SACREMENTS, esquisse peinte.
(Église Sainte-Elisabeth.)

LAFAYE, PROSPER. 2me méd. 1835.

1328 ROSE DE LA NEF, esquisse.
(Église Saint-Augustin.)

LAFON, JACQUES EMILE. Méd. 3e cl. 1843; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

1329 TROIS PHOTOGRAPHIES, d'après les peintures de la Chapelle Saint-François Xavier.
(Église Saint-Sulpice.)

LAUGÉE, FRANÇOIS DÉSIRÉ. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1855; rap. 1859; 1e cl. 1861; rap. 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1865.

1330 SAINTE-CLOTILDE SECOURANT LES PAUVRES.

1331 BAPTÊME DE CLOVIS, aquarelles.
(Église Sainte-Clotilde.)

LAMOTHE, LOUIS. 3e méd. 1863.

1332 QUATRE CARTONS DE VITRAUX.
(Église Sainte-Clotilde.)

LECOINTE, CHARLES JOSEPH. Méd. 3e cl. 1844; prix de Rome 1849; méd. 3e cl. 1855; rap. 1861.

1333 VUE DE SAINT-DENIS, SAINT-OUEN, esquisse peinte.
(Hôtel de Ville.)

LECOMTE-VERNET, EMILE. Méd. 3e cl. 1846; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1864.

1334 1° VISION DE SAINTE-THÉRÈSE.

1335 2° JÉSUS ET LES PETITS ENFANTS, photographies d'après les peintures de la Chapelle de la Sainte-Enfance.

(Église Saint-Louis en l'Île.)

LEFEBVRE, CHARLES. Méd. 2e cl. 1833; 1e cl. 1845; 3e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

1336 1° DEUX CARTONS DE VITRAUX, photographies.

(Église Saint-Leu.)

1337 2° PLAFOND DE LA SALLE DU CONSEIL, photographie.

(Palais de Justice.)

LEHMANN, CHARLES ERNEST, RODOLPHE HENRI. Méd. 2e cl. 1865; 1e cl. 1840; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; méd. 1e cl. 1848; Officier de la Légion d'honnenr 1853; méd. 1e cl. 1855; Membre de l'Institut 1864.

1338 QUATRE PHOTOGRAPHIES, plafond de la grande Salle des Assises.

(Palais de Justice.)

LELOIR, JEAN BAPTISTE AUGUSTE. Méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1841; Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

1339 1° LE MARIAGE DE LA VIERGE, carton peint.

(Église Saint-Jean Baptiste de Belleville.)

1340 2° DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS Deux photographies.

(Église Saint-Séverin.)

LENEPVEU, JULES EUGÈNE. Prix de Rome 1847; méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1855; rap. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1862; Membre de l'Institut 1869; Directeur de l'École française à Rome 1873.

1341 LA MORT DE SAINT-DENIS ET DE SES COMPAGNONS SAINT-RUSTIQUE ET SAINT-ELEUTHÈRE, QUI REFUSENT DE SACRIFIER AUX FAUX DIEUX.

1342 TRANSLATION DE LEURS CORPS PAR UNE DAME NOMMÉE CATULE, QUI LES DÉROBA APRÈS L'EXÉCUTION ET LES FIT ENTERRER PRÈS DE LA SEINE, À L'ENDROIT OÙ EST MAINTENANT L'ÉGLISE DE SAINT-DENIS.

1343 LA RELIGION, Chapelle Saint Denis, Église Saint-Louis en l'Île (tableaux).

1344 DEUX PHOTOGRAPHIES, d'après les peintures de la Chapelle Sainte-Anne.
(Église Saint-Sulpice).

MARÉCHAL, CHARLES RAPHAËL; 2e méd. 1853.

1345 ST. GENEVIÈVE, carton de vitrail. — PROJET DE VITRAIL AVEC PETITS SUJETS, carton. — PROJET DE VITRAIL AVEC ORNEMENTS, carton. — (Dans le même cadre.)
(Église Saint Ambroise.)

MATOUT, LOUIS. Méd. 3e cl. 1853; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1857.

1346 DEUX PHOTOGRAPHIES, d'après les peintures de la chapelle Saint-Louis.
(Église Saint-Sulpice.)

MICHEL, ERNEST BARTHÉLÉMY. Prix de Rome 1860; méd. 1870.

1347 SAINT-MARTIN PARTAGEANT SON MANTEAU AVEC UN PAUVRE, esquisse peinte.
(Église Saint-Nicolas des Champs.)

MONCHABLON, Xavier Alphonse. Prix de Rome 1863; méd. 1869.

1348 La Sainte Famille, tableau.
(Église Saint-Nicolas des Champs.)

MOTTEZ, Victor Louis. Méd. 3e cl. 1838; 2e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur 1846.

1349 Deux photographies, d'après les peintures de la Chapelle Saint-Martin.
(Église Saint-Sulpice.)

NORBLIN, Sebastien, Louis Guillaume. Prix de Rome 1825; méd. 2e cl. 1833; 1e cl. 1844; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

1350 Chapelle de la Compassion, esquisse peinte.
(Église Saint-Gervais.)

OUDINOT, Eugène, vitraux.
Le Christ, Saint-Pierre, Saint-Paul, vitraux.
(Église Saint-Joseph.)

1351 Vitraux; trois aquarelles.
Chapelle de la Vierge.
(Église de la Trinité.)

PICHON, Pierre Auguste. Méd. 3e cl. 1845; 2e cl. 1844; 1e cl. 1846; rap. 1857 et 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

1352 Esquisse peinte.
Chapelle Saint-Clément.
(Église Saint-Séverin.)

1353 Deux esquisses peintes.
Chapelle Sainte-Geneviève.
(Église Saint-Eustache.)

1354 Deux esquisses peintes.
Chapelle Saint-Charles Borromée.
(Église Saint-Sulpice.)

ROBERT-FLEURY, JOSEPH NICOLAS. Méd. 2e cl. 1824; 1e cl. 1834; Chevalier de la Légion d'honneur 1836; Officier de la Légion d'honneur 1849; Membre de l'Institut 1850; méd. 1e cl. 1855 et 1867 (Exp. univ.); Commandeur de la Légion d'honneur 1867.

1355 L'HÔPITAL INSTITUANT LES JUGES CONSULS, 1563.

1356 LOUIS XIV DICTANT À COLBERT L'ORDONNANCE DU COMMERCE, 1673; tableaux, grande Salle d'audience.

(Tribunal de Commerce.)

ROGER, ADOLPHE. Méd. 2e cl. 1822; 1e cl. 1831; Chevalier de la Légion d'honneur 1841.

1357 LE JUGEMENT DERNIER, esquisse peinte.

(Église Sainte-Elisabeth.)

1358 LE TRIOMPHE DU CHRIST, esquisse peinte; décoration de la coupole.

(Église Saint-Roch.)

SIGNOL, EMILE. Prix de Rome 1830; méd. 2e cl. 1834; 1e cl. 1835; Chevalier de la Légion d'honneur, 1841; Membre de l'Institut 1860; Officier de la Légion d'honneur 1865.

1359 JÉSUS PORTANT SA CROIX.

1360 JÉSUS CRUCIFIÉ.

1361 JÉSUS DESCENDU DE LA CROIX.

1362 JÉSUS SORTANT DU TOMBEAU, esquisse peinte. — Bras de la croix.

(Église Saint-Sulpice.)

1363 LA MONTÉE AU CALVAIRE.

1364 LE CHRIST EN CROIX.

1365 LES PROPHÈTES.

1366 LES PROPHÈTES, dessins. — Bras de la croix.

(Église Saint-Sulpice.)

1367 SAINT JEAN L'EVANGÉLISTE, SAINT-LUC L'EVANGÉLISTE, SAINT-MATHIEU L'EVANGÉLISTE, SAINT-MARC L'ÉVANGÉLISTE; photographies d'après les peintures de la coupole.
(Église Saint-Augustin.)

STEINHEIL, LOUIS CHARLES AUGUSTE. Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848; 3e cl. 1851; Chevalier de la Légion d'honneur 1860.

1368 DIX-HUIT PHOTOGRAPHIES, vitraux avec sujets.
(Église Saint-Jean Baptiste de Belleville.)

THIRION EUGÈNE ROMAIN. Méd. 1866, 1868, 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1872.

1369 LA SAINTE FAMILLE; LE SONGE DE JOSEPH, photographies d'après les peintures de la Chapelle Saint-Joseph.
(Église de la Trinité.)

TIMBAL, LOUIS CHARLES. Méd. 2e cl. 1848; rap. 1857 et 1859; méd. 1e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1864.

DEUX PHOTOGRAPHIES d'après les peintures de laCha-
1370 pelle Ste. Geneviève.
(Église Saint-Sulpice.)

YVON, ADOLPHE. Méd. 1e cl. 1848; 2e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; méd. d'honneur 1857; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867.

1371 PHILIPPE AUGUSTE, AVANT DE PARTIR POUR LA TERRE SAINTE, CONFIE SON FILS À LA MUNICIPALITÉ DE PARIS; FRANÇOIS 1er POSE LA PREMIÈRE PIERRE DE L'HÔTEL DE VILLE, photographies d'après deux tableaux de la Salle du Conseil Municipal.
(Hôtel de Ville.)

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

AIZELIN, EUGÈNE. Méd. 3e cl. 1859; 2e cl. 1861; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1372 STATUES DE SAINT-GRÉGOIRE DE NYSSE ET DE SAINT-CYRILLE, photographies.
(Église de la Trinité.)

1373 STATUE DE LA DANSE, photographie.
(Théâtre du Châtelet.)

1374 STATUE DE SAINTE-GENEVIÈVE, esquisse.
(Église Saint-Roch.)

ALLASSEUR, JEAN JULES. Méd. 2e cl. 1853; 1e cl. 1859, 1867.

1375 STATUES DE SAINT-CHARLES BORROMÉE ET DE SAINT-JOSEPH, photographies.
(Église Saint-Étienne du Mont.)

BONNASSIEUX, JEAN. Prix de Rome 1836; méd. 2e cl. 1842; 1e cl. 1844; 2e cl. 1848; 1e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Membre de l'Institut 1866.

1376 BAS-RELIEF, esquisse.
(Église Saint-Augustin.)

BORREL, ALFRED.

1377 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE N.D. DE CLIGNANCOURT; face: Vue de l'Église; revers: armes de la Ville.

BORREL, PÈRE. 3e méd. 1842; rap. 1859; méd. 1864.

1378 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ; face.

BOVY, ANTOINE. 2e méd. 1835; Chevalier de la Légion d'honneur 1843; 3e méd. 1855.

1379 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTON DES HALLES CENTRALES; face.

CAPELLARO, CHARLES ROMAIN; méd. 3e cl. 1863; méd. 1865 et 1866.

1380 FIGURE D'ANGE, esquisse.
(Église Saint-Eustache.)

1381 FIGURE D'ANGE, photographie.
(Église Saint-Germain l'Auxerrois.)

CARRIER-BELLEUSE, ALBERT ERNEST; 3e méd. 1861; rap. 1863; méd. 1866; méd. d'honneur 1867; Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1382 NYMPHE EN BRONZE; fontaine de la Place du Théâtre français.

CHABAUD. Prix de Rome 1848; 3e méd. 1853; rap. 1857, 1859 et 1863.

1383 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE ST. BERNARD; face.

CHAPU, HENRI MICHEL ANTOINE. Prix de Rome 1855; méd. 3e cl. 1863; méd. 1865, 1866; Chevalier de la Légion d'honneur 1867; Officier de la Légion d'honneur 1872.

1384 DEUX CARIATIDES, photographies.
(Palais de l'Exposition universelle.)

1385 STATUE REPRÉSENTANT L'ART MÉCANIQUE, modèle.
(Tribunal de Commerce.)

1386 STATUE REPRÉSENTANT LA SÉCURITÉ, modèle en plâtre.
(Préfecture de Police.)

CHATROUSSE, EMILE. Méd. 3e cl. 1863; méd. 1864 et 1865.

1387 STATUE DE LA RÉSIGNATION, photographie
(Église Saint-Eustache.)

1388 STATUE DE SAINT GILLES, photographie.
(Église Saint-Leu.)

1389 STATUE REPRÉSENTANT LA COMÉDIE, photographie.
(Théâtre du Châtelet.)

1390 STATUE DE SAINT-SIMON, photographie.
(Église de la Trinité.)

1391 STATUE DE SAINT-JOSEPH, photographie.
(Église Saint-Ambroise.)

1392 FIGURE D'ANGE ENCENSEUR, photographie.
(Église Saint-Eustache.)

1393 FIGURE D'ANGE, esquisse.
(Église Saint-Eustache.)

CHEVALIER, HYACINTHE. Mention honorable.

1394 STATUE DE LA JUSTICE, esquisse, photographie.
(Tribunal de Commerce.)

1395 DÉCORATION DU FRONTON, photographie.
(Théâtre du Vaudeville.)

1396 STATUE DE LA JUSTICE, photographie.
(Tribunal de Commerce.)

1397 STATUE DE LA MUSIQUE, photographie.
(Théâtre du Châtelet.)

CORDIER, CHARLES. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1853; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1860.

1398 STATUE DE SAINTE-CLOTILDE, esquisse.
(Église Sainte-Clotilde.)

CRAUK, GUSTAVE ADOLPHE DÉSIRÉ. Prix de Rome 1851; méd. 3e cl. 1857; 2e cl. 1859; 1e cl. 1851;

rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1864; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.).

1399 STATUE DE LA RENOMMÉE.
(Square des Arts et Métiers.)

1400 STATUE DE SAINT-JEAN BAPTISTE.
(Église Saint-Denis du Saint-Sacrement.)

1401 GROUPE REPRÉSENTANT LE CRÉPUSCULE, photographies.
(Allée de l'Observatoire.)

CUGNOT, LOUIS, LÉON. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl. 1863; méd. 1865, 1867; méd. 3e cl. 1867 (Exp. univ.).

1402 STATUE DE SAINT, esquisse.
(Église de la Trinité.)

DELAPLANCHE, EUGÈNE. Prix de Rome 1864; méd. 1866, 1868, 1870.

1403 STATUE DE SAINTE-AGNÈS, photographie.
(Église Saint-Eustache.)

DELORME, JEAN ANDRÉ. Med. 2e cl. 1861; rap. 1863.

1404 FIGURES D'ANGES, photographie.

1405 GROUPE.(SAINTE-ANNE ET LA VIERGE), photographie.

1406 STATUE DE LA PIÉTÉ, photographie.

1407 STATUE DE LA DOUCEUR, photographie.
(Chapelle Sainte-Anne, Église St. Gervais.)

DUBOIS, ALPHÉE. Prix de Rome 1855; méd. 1868 et 1869.

1408 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN; face.

DURET, FEU, FRANCISQUE JOSEPH. Grand prix 1823; Membre de l'Institut 1843; Officier de la Légion d'honneur. Mort en 1865.

1409 Statue de la Tragédie, photographie.

1410 Statue de la Comédie, photographie.

1411 Statue de Phèdre (Rachel), photographie.
(Théâtre français.)

1412 Statue de la Justice, photographie.
(Palais de la Bourse.)

1413 Statue de St. Jean Baptiste, photographie.
(Église Notre-Dame de Lorette.)

1414 Statue de St. Michel, photographie.
(Fontaine St. Michel.)

1415 Statue de Molière, photographie.
(Palais de l'Institut.)

1416 Deux figures d'Anges, photographie.
(Église de la Madeleine.)

1417 Statue de Vénus, photographie.
(Fontaine des Champs Elysées.)

1418 La Foi, l'Espérance et la Charité, photographie.
(Square de la Trinité.)

1419 Statue de la Justice, photographie.
(Palais de Justice.)

EUDE, Louis Adolphe. Méd. 3e cl. 1859.

1420 Statue, esquisse.
(Tribunal de Commerce.)

1421 Groupe d'enfants en bronze.
(Fontaine de la Place du Théâtre français.)

FRÉMIET, Emmanuel. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1851; 3 cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1860; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.).

1422 Chevaux marins en bronze.
(Fontaine du Luxembourg.)

FULCONIS, LOUIS GUILLAUME. Mentions honorables.

1423 DEUX STATUES DE SAINTS, esquisses.
(Église Saint-Laurent.)

GAUTHIER, CHARLES. Méd. 1865, 1866, 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1872.

1424 STATUE DE SAINT-MATHIEU, esquisse.
(Église de la Trinité.)

1425 GROUPE D'ENFANTS EN BRONZE.
(Fontaine du Théâtre français.)

GRUYÈRE, THÉODORE CHARLES. 3e méd. 1836; Prix de Rome 1839; 2e méd. 1843; 1e méd. 1846; rap. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1866; 2e méd. 1867 (Exp. univ.).

1426 STATUE REPRÉSENTANT LA VIGILANCE, modèle en plâtre.
(Préfecture de Police.)

GUILLAUME, EUGÈNE CLAUDE JEAN BAPTISTE; élève de Pradier. Prix de Rome 1845; méd. 2e cl. 1852; 1e cl. 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Membre de l'Institut 1862; Officier de la Légion d'honneur 1867; Grande médaille d'honneur 1867.

1427 DEUX BAS-RELIEFS.

1428 UNE STATUE. (ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE.)

GUMERY, CHARLES ALPHONSE. Prix de Rome. 1850; méd. 3e cl. 1855; 2e cl. 1857; rap. 1859 et 1853; méd. 1e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1429 FONTAINE, SQUARE DES ARTS ET MÉTIERS, 2 figures en bronze.

1430 ÉGLISE DE LA TRINITÉ, ange en marbre.

1431 FONTAINE SAINT-MICHEL, figure en bronze.
(Photographies.)

1432 GROUPE REPRÉSENTANT LA NUIT.
(Photographie.)
(Allée de l'observatoire.)

JOUFFROY, FRANÇOIS. Prix de Rome 1832; méd. 2e cl. 1838; 1e cl. 1839; Chevalier de la Légion d'honneur 1843; méd. 2e cl. 1848; Membre de l'Institut 1857; Officier de la Légion d'honneur 1861.

1433 NYMPHE DE LA SEINE.

1434 SOURCES DE LA SEINE.
(Statue grandeur d'exécution.)

LEHARIVEL-DUROCHER, VICTOR. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1857; rap. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

1435 SAINTE-MADELEINE.

1436 ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN.

1437 ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE, groupe en marbre.
(Photographies.)

LEQUESNE, EUGÈNE LOUIS. Prix de Rome 1844; méd. 1re cl. 1851 et 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1855.

1438 ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN, bas-relief.
(Esquisse.)

LOISON, PIERRE. Méd. 3e cl. 1845; 1e cl. 1853; rap. 1859. Chevalier de la Légion d'honneur, 1859.

1439 SAINTE-GENEVIÈVE.

1440 ÉGLISE SAINT-AMBROISE.

1441 SAINTE-CLOTILDE.

1442 ÉGLISE SAINT-ROCH.
(Photographies.)

MAILLET, JACQUES LÉONARD. Prix de Rome 1847; méd. 1e cl. 1853; 2e cl. 1855; rap. de 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1861; méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

1443 DÉCORATION DU FRONTON DE L'ÉCOLE TURGOT. (Photographie.)

1444 GROUPE POUR LA FAÇADE DE L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ. (Photographie.)

MANIGLIER, HENRI CHARLES. Prix de Rome 1856; méd. 2e cl. 1863; méd. 1868.

1445 LA CÈNE, BAS-RELIEF EN PIERRE. (Église Saint-Pierre de Montrouge.)

MARCELLIN, JEAN ESPRIT. Méd. 2e cl. 1851 et 1855; rap. 1857 et 1859; Chevalier de la Légion d'honneur 1872.

1446 FROIS STATUES. Chapelle Saint-Laurent. (Église Saint-Gervais.)
(Photographies.)

MERLEY. Prix de Rome 1843; 2e méd. 1851; rap. 1857, 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1866; 3e méd. 1867 (Exp. univ.)

1447 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DU TRIBUNAL DE COMMERCE. Face: Vue du Tribunal de Commerce; même médaille. Modèle de la face.

1448 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE. Face: Vue de l'Église; même médaille. Modèle de la face.

1449 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DU VIADUC D'AUTEUIL. Face.

1450 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CONSTRUCTION DES ABATTOIRS DE LA VILLETTE. Modèle. Face: Vue des Abattoirs; revers: Providentia.

MONTAGNY, Étienne. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1853; 3e cl. 1855; 1e cl. 1857; 3e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1451 Statue de saint-louis.

1452 Statue de saint-françois d'assise.

1453 Église saint-louis d'antin.
(Photographies.)

MOREAU, Mathurin. Méd. 2e cl. 1855; 1e cl. 1859; rap. 1861 et 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1863; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.).

1554 Nymphe en bronze.

1455 Fontaine de la place du théâtre français.

1456 Six bas-reliefs. (Portes de l'Église Saint-Augustin.)
(Photographies.)

OUDINÉ, Eugène André. Prix de Rome 1831; méd. 2e cl. 1837; 1e cl. 1839 et 1843, 2e cl. 1848 et 1855; rap. 1e cl. 1857; Chevalier de la Légion d'honneur 1857.

1457 Quatorze Médaillons, salle du Conseil municipal•
(Hôtel de Ville.) (Photographies.)

1458 Statue de la vierge. (Église Saint-Eustache.)
(Photographie.)

1459 Statue de la vierge. (Église Saint-Ambroise.)
(Photographie.)

1460 Projet de jeton pour le conseil d'architecture.
(Photographie.)

1461 Médaille du plafond d'ingres à l'hôtel de-ville. Face: Apothéose de Napoléon 1er Revers: Armes de la Ville; même médaille : grand modèle de la face.

1462 MÉDAILLE DU CORPS MUNICIPAL. Face; revers: Armes de la Ville.

1463 JETON DE PRÉSENCE DE LA COMMISSION DES BEAUX-ARTS; revers.

PERREY, AIMÉ NAPOLÉON. Méd. 3e cl. 1852; rap. 1851; méd. 1868.

1464 CINQ BAS-RELIEFS. ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE DE BELLEVILLE.
(Photographies.)

PONSCARME. 3e méd. 1859; rap. 1861 et 1863 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1465 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE L'ANNEXION DES COMMUNES SUBURBAINES. Face.

ROBERT, ELIAS. Méd. 3e 1847; Chevalier de la Légion d'honneur 1848.

1466 STATUE REPRÉSENTANT LE DRAME. (Théâtre du Châtelet.)

1467 STATUE REPRÉSENTANT LA JUSTICE. (Fontaine Saint-Michel.)

1468 STATUE REPRÉSENTANT LA LOI. (Tribunal de Commerce.)
(Photographies.)

1469 STATUE REPRÉSENTANT LA LOI. (Tribunal de Commerce.) (Esquisse.)

SALMSON, JEAN JULES. Méd. 2e cl. 1863; méd. 1865; 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1470 STATUE REPRÉSENTANT. (Tribunal de Commerce.)
(Esquisse.)

THOMAS, GABRIEL JULES. Prix. de Rome 1848; méd. 3e cl. 1857; 1e cl. 1861; méd. 1e cl.

1867 (Exp. univ.) Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1471 ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE DU MONT; bas-relief. (Photographie.)

VILAIN, VICTOR. Prix de Rome 1838; méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848; Chevalier de la Légion d'honneur 1849.

1472 BAS-RELIEF; façade de l'Église Saint-Thomas d'Aquin.
(Photographie.)

1473 STATUE DE SAINT-PAUL, façade de l'Église Saint-Roch.
(Photographie.)

VILLEMINOT, L.

1474 SCULPTURES D'ORNEMENT; fontaine du Luxembourg.
(Modèle.)

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE.

BERTINOT. Prix de Rome 1850; 3e méd. 1861; rap. 1863; méd. 1865; 1e méd. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1475 REPRODUCTION DES PEINTURES DE M. SIGNOL DANS LA CHAPELLE DES CATÉCHISMES; ÉGLISE SAINT-EUSTACHE. (Mur de droite.)

1476 JÉSUS BÉNISSANT LES ENFANTS. (LA CHARITÉ.)
(Gravure en taille-douce.)

BRIDOUX. Prix de Rome 1834; 2e méd. 1841; rap. 1859.

1477 REPRODUCTION DES PEINTURES DE M. SIGNOL DANS LA CHAPELLE DES CATÉCHISMES; ÉGLISE SAINT-EUSTACHE. (Mur de gauche.)

1478 JÉSUS CHEZ LES DOCTEURS; LA THÉOLOGIE.

(Gravure en taille-douce.)

DEVEAUX. Prix de Rome 1848; méd. 1864.

1479 LA VIERGE ET DEUX ANGES EN ADORATION; SAINTE-CATHERINE, SAINTE-URSULE.

1480 REPRODUCTION DES PEINTURES DE M. SIGNOL DANS LA CHAPELLE DES CATÉCHISMES; ÉGLISE SAINT-EUSTACHE. (Mur du fond.)

(Gravure en tailledouce.)

HAUSSOULLIER, WILLIAM. Méd. 1866.

1481 REPRODUCTION DES PEINTURES DE M. BÉZARD DANS LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE GONZAGUE; ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, UNE TRAVÉE.

(Gravure en taille-douce.)

MARTINET. Prix de Rome 1830; 2e méd. 1835 1re méd. 1834; Chevalier de la Légiou d'honneur 1846; 2e méd. 1855; Membre de l'Institut 1857; 1e méd. 1867 (Exp. univ.); Officier de la Légion d'honneur 1867.

1482 REPRODUCTION DES PEINTURES DE M. BÉZARD DANS LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE GONZAGUE; ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, UNE TRAVÉE.

1483 VISION DE SAINT-LOUIS DE GONZAGUE. SAINT-LOUIS DE GONZAGUE VISITANT LES PESTIFÉRÉS À ROME.

(Gravure en taille-douce.)

1484 REPRODUCTION D'UN TABLEAU DE M. HEIM; ÉGLISE SAINT-GERVAIS.

1485 MARTYRE DE SAINT-CYR ET DE SAINTE-JULIETTE.
(Gravure en taille-douce.)

OUTHWAITE.

1486 REPRODUCTION D'UN PAYSAGE DE M. LÉON COGNIET. Salon du Zodiaque; Hôtel de ville; l'hiver.
(Gravure en taille-douce.)

PONCET, JEAN BAPTISTE. Méd. 3e cl. 1861; méd. 1864.

1487 REPRODUCTION D'UNE PEINTURE MURALE D'HIPPOLYTE FLANDRIN. Sanctuaire de l'Église Saint-Germain des Prés.

1488 L'ENTRÉE DE JÉSUS À JÉRUSALEM.
(Gravure en taille-douce.)

SALMON, LOUIS ADOLPHE. Prix de Rome 1834; méd. 2e cl. 1853; rap. 1857, 1859 et 1863; méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1489 APOTHÉOSE DE NAPOLÉON 1er; reproduction du sujet central du plafond d'Ingres. Hôtel de Ville.

WILLMANN, EDOUARD. Méd. 3e cl. 1857, 2e cl. 1861; rap. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1863.

1490 REPRODUCTION D'UN PAYSAGE DE LÉON COGNIET. Salon du Zodiaque. Hôtel de ville; le printemps

1491 REPRODUCTION D'UN PAYSAGE DE LÉON COGNIET. Salon du Zodiaque. Hôtel de Ville; l'été.

1492 VUE DE PARIS.
(Gravures en taille-douce.)

ALBUMS.

1493 ALBUM; photographies d'après les peintures d'Hippolyte Flandrin dans l'Église Saint-Germain des Prés.

1494 ALBUM; lithographies d'après les peintures d'Hippolyte Flandrin dans l'Église Saint-Vincent de Paul.

1495 ALBUM; photographies d'après les peintures de M. Lehmann dans la salle des Fêtes, Hôtel de Ville.

1496 ALBUM; photographies du surtout de table de la Ville.

M. Baltard, de l'Institut, auteur du projet.

M. Diébolt, „ Maillet, „ Mathurin Moreau, „ Capy, — sculpteurs.

„ Christophle, fabricant d'orfèvrerie.

TAPISSERIES.

1497 PARIS AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLE.
(Grand panneau.)
Deux bordures (fleurs et fruits).
Tapisseries de la salle du Trône, Hôtel de Ville.
MM. Mazerolles, Rubé et Chapron, } peintres.
M. Sallandrouze de Lamornaix, Manufacture de Tapisseries à Aubusson.

ARCHITECTURE; TRAVAUX DE PARIS.

1498 PALAIS DE JUSTICE; 2 plans, coupe, élévation et diverses vues photographiques.
Auteurs des projets:
M. Duc, Joseph Louis, architecte en chef. Prix de Rome 1825; Chevalier de la Légion d'honneur 1840; méd. 1e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1862; Membre de l'Institut 1866; grand prix de l'Emp. 1869 (décret du 12 août 1864); Commandeur de la Légion d'honneur 1870.
(Ex. univ.)
Dommey, architecte en chef (décédé). Daumet, Pierre Jérome Honoré, architecte ordinaire. Prix de Rome 1855; Chevalier de la Légion d'honneur 1865; méd. 3e cl. 1867

Collaborateurs :

MM. Lassus (décédé), Albert Lenoir, Godebeuf, Galand, Lebouteux, Bonnet, Guillaume, Ollier (décédé), d'Herbecourt, Chaudet, inspecteurs.

M. Lehmann, Membre de l'Institut. M. Bonnat, Ulmann, Lefebvre, art. peintres.

MM. Dumont, de l'Inst., Jouffroy, de l'Inst., Jaley, de l'Inst., Lemaire, de l'Inst., Duret, de l'Inst., Perraud, de l'Inst., Toussaint (décédé), Gumery (décédé), statuaires. M. Denuelle, art. décorateur.

1499 PRISON DE LA SANTÉ ; 2 plans, coupe, élévation et diverses vues.

M. Vaudremer, Joseph Auguste Emile, architecte. Prix de Rome 1816; méd. 2e cl. 1831; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; Officier de la Légion d'honneur 1866.

Collaborateurs :

1500 MM. Thomas, Auburtin, inspecteurs.

CASERNE DE LA CITÉ ; 2 plans, coupe, élévation et diverses vues.

M. Calliat, Victor, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1847.

Collaborateurs :

MM. Cernesson, Maindron, Lebœuf, statuaires.

1501 ÉGLISE SAINT-AMBROISE ; plan, coupe, élévation et monographie.

M. Ballu, Théodore, architecte. Prix de Rome 1840; Chevalier de la Légion d'honneur 1857; Officier de la Légion d'honneur 1869; Membre de l'Institut 1872.

Collaborateurs :

MM. Deperthes, Picq, Gion, inspecteurs. Lenepveu, peintre, Membre de l'Institut. Ouri, art.

décorateur. Dèvers, peintre sur émail. Soulacroix, cartons des dites. MM. Oudiné, Loison, Chatrousse, Cambos, Taluet, Jacquemart et Travaux, statuaires. M. Maréchal, de Metz, vitraux.

1502 TRIBUNAL DE COMMERCE; 2 plans, coupe, élévation, diverses vues.

M. Bailly, Antoine Nicolas, architecte en chef. Chevalier de la Légion d'honneur 1853; Officier de la Légion d'honneur 1868.

Collaborateurs:

MM. Laisné, Hermann, inspecteurs. MM. Robert Fleury, Jobbé Duval, Denuelle, Collignon, Chauvin, art. peintre. MM. Chevalier, Salmson, Elias Robert, Eudes, Carrier-Belleuse, Pascal, Chapus, Cabel, Maindron, statuaires.

1503 ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN; plan, coupe, élévation et divers dessins.

M. Baltard, Victor, architecte. Prix de Rome 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1854; méd. 2e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1863; Membre de l'Institut 1863.

Collaborateurs:

MM. Train, Radigon, Capitaine, Lheureux, Roger, inspecteurs, MM. Bezard, Signol, de l'Institut, Bouguereau, art. peintres. M. Denuelle, art. décorateur. MM. Jouffroy, Membre de l'Institut, Lepère Bonnassieux, Membre de l'Institut, Lequesne, Chambard, Gruyère, Leharivel, statuaires. M. Maréchal de Metz, Cl. Lavergne, Oudinot, Nicod, vitraux.

1504 ÉGLISE SAINT-BERNARD; plan, coupe, élévation.

M. Magne, Auguste Joseph, architecte. Méd. 3e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur 1862.

Collaboratéurs:

MM. Marquerie, Loustau, Vibert, artistes peintres.

„ Laurent Gsell, Oudinot, vitraux.

„ Perrey, père, Geoffroy de Chaume, Michel Pascal, statuaires.

1505 ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS XAVIER; plan, coupe, élévation.

Commencé par M. Lusson, architecte. Continué par M. Uchard Toussaint, François Joseph. Prix de Rome 1835; Chevalier de la Légion d'honneur 1861.

Collaborateurs:

M. Faure, inspecteur. MM. Bonassieux, de l'Institut, Thomas, Falguière, Sanson, Franceschi, Mme Bertaux, statuaires.

MM. Romain Cazes, Delaunay, Jules Lefebvre, art. peintres. M. Denuelle, art. décorateur. MM. Maréchal, Ottin, vitraux.

1506 ÉGLISE SAINT-JOSEPH; plan, coupe, élévation.

M. Ballu, Théodore, architecte. Prix de Rome 1840; Chevalier de la Légion d'honneur 1857; Officier de la Légion d'honneur 1869; Membre de l'Institut 1872.

Collaborateurs:

M. Salard, inspecteur. MM. Pichon, Savinien Petit, art. peintres. M. Balze, peintre sur émail. M. Oudinot, vitraux. MM. Maillet, Bayaut, Morean-Vauthier, statuaires.

1507 ÉGLISE SAINT-LAURENT; façade et flêche.

M. Constant Dufeux, architecte (décédé).

Collaborateurs.

M. Anburtin, Inspecteur. MM. Bertaux, Leveel, Dantan, aîné, Fulconis, Gruyère, Perrey,

père, Courtet, Geoffroy de Chaume, statuaires.
M. Paul Balze, peintre surémail.

1508 ÉGLISE N. D. DE CLIGNANCOURT; plan, coupe, élévation.

M. Lequeux, Paul Eugène, architecte. Prix de Rome 1834; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

Collaborateurs:

M. Dodin, Inspecteur. MM. Romain Cazes, Dumas, Emile Lafon, Barrias, Nélie Jacquemart, artistes peintres. MM. Schröder, Ottin, sculpteurs. M. Denuelle, artiste décorateur.

1509 ÉGLISE N. D. DE LA CROIX; plan, coupe, élévation.

M. Héret, architecte.

Collaborateurs:

M. Dionis du Séjour, inspecteur. MM. Barthelémy, Chambard, Leenhoff, Dénecheau, statuaires.

1510 ÉGLISE N. D. DES CHAMPS; plan, coupe, élévation.

M. Ginain, Paul René Léon, auteur du projet, architecte. Prix de Rome 1852.

Collaborateur: M. Dupré, inspecteur.

1511 ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE; plan, coupe, élévation, diverses vues.

Auteur du projet:

M. Vaudremer, Joseph Auguste Emile, architecte, Prix de Rome 1854; méd. 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

Collaborateur: M. Noguet, inspecteur.

1512 ÉGLISE DE LA TRINITÉ; plan, coupe, élévation, diverses vues. Monographie et modèle.

M. Ballu, Théodore, architecte. Prix de Rome 1840; Chevalier de la Légion d'honneur 1857; Officier de la Légion d'honneur 1869; Membre de l'institut 1872.

Collaborateurs:

MM. Roguet, Lorain, inspecteurs. MM. Duret, Membre de l'Institut, Cavelier, Membre de l'Institut, Maillet, Crauek, Carpeaux, Guillaume, Membre de l'Institut, Loison, Vital-Dupray, Maniglier, Moreau, Doublemard, Aizelin, Cugnot, Gauthier, Gilbert, Fesquet, Lebourg, Hebert, statuaires. MM. Truphème, Varnier, Frison, E.·Thomas, Chatrousse, Lescorné, Dantan (jeune), Bosio, Demesmay, Déneeheau, Gumery, Paul Dubois, statuaires. MM. Barrias, Jobbé-Duval, Levy, Delaunay, art. peintres. MM. Oudinot, Nicod, vitraux. M. Balze, peintre sur émail. M. Denuelle, peintre décorateur.

1513 SYNAGOGUE, RUE DE LA VICTORIA; plan, eoupe, élévation.

M. Aldrophe, Alfred Philibert, architeete Chevalier de la Légion d'honneur 1863; Offieier de la Légion d'honneur 1867. Collaborateur: M. Eyerre, inspecteur.

1514 TEMPLE DE GRENELLE; plan, eoupe, élévation. M. Godebeuf, Eugène, arehiteete. Méd. 2e cl. 1851; Chevalier de la Légion d'honneur 1858.

1515 SORBONNE; 2 plans, coupe, élévation. M. Lheureux, architecte.

1516 ÉCOLE DE MÉDECINE; 2 plans, coupe, élévation. M. Ginain, Paul René Léon, arehiteete. Prix de Rome 1852.

1517 Collége Chaptal; 2 plans, élévation, vue intérieure et diverses vues. M. Train, architecte. Collaborateur: M. Hûe, inspecteur.

1518 Collége Rollin; 2 Plans, coupe, élévation. M. Roger, Napoléon Alexandre, architecte; Chevalier de la Légion d'honneur 1852.

1519 Lycée St. Louis; façade. M. Bailly, Antoine Nicolas, architecte; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; Officier de la Légion d'honneur 1868.

Lycée Condorcet; façade. MM. Duc, Joseph Louis, architecte. Prix de Rome 1825; Chevalier de la Légion d'honneur 1840; méd. 1e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur, 1862; méd. d'Inst. 1866; grand prix de l'Empereur 1869 (décret du 12 août 1864); Commandeur de la Légion d'honneur 1870. Roger, Napoléon Alexandre, architecte, Chevalier de la Légion d'honneur 1852.

1520 École Turgot; 2 Plans, coupe, élévation. M. Chat, architecte. Collaborateur: M. Maillet, artiste sculpteur.

1521 École Colbert; 2 plans, coupe, élévation. M. Villain, François Alexandre, architecte. Prix de Rome 1820. Collaborateurs: Mr. Lacombe, inspecteur; Cousanove, statuaire.

1522 École, rue Eblé; plan, coupe, élévation. M. Hérard, Louis Pierre, architecte. Méd. 3e cl. 1851.

1523 École Avenue de la Mothe Piquet; plan, coupe, élévation. M. Flament, architecte.

1524 École avenue Daumesnil, Impasse Bouton; plan, coupe, élévation. M. Cordier, architecte.

1525 ÉCOLE RUE D'ALÉSIA; plan, coupe, élévation. M. Vaudremer, Joseph Auguste Emile, architecte. Prix de Rome 1854; méd. 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1526 MAIRIE DU 3e ARRONDISSEMENT; 2 plans, coupe, élévation. MM. Calliat, Victor, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1847; Chat, architecte. Collaborateurs: MM. Ignace, inspecteur; Pascal et Lagrange, statuaires.

1527 MAIRIE DU 4e ARRONDISSEMENT; 2 plans, coupe, élévation et vues diverses. M. Bailly, Antoine Nicolas, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1853; Officier de la légion d'honneur 1868. Collaborateurs: MM. Laisné et Dussourd, inspecteurs.

1528 MAIRIE DU 11e ARRONDISSEMENT; 2 plans, coupe, élévation, modèle en plâtre. M. M. Gancel, architecte; Maniglier}, statuaire. Collaborateurs: MM. Villain, Hénard, inspecteurs.

1529 MAIRIE DU 16e ARRONDISSEMENT; 2 plans, coupe, élévation. M. Godebeuf Eugène, architecte. Méd. 2e cl. 1861; Chevalier de la Légion d'honneur 1858. Collaborateur: M. Thierry, inspecteur.

1530 MAIRIE DU 20e ARRONDISSEMENT; 2 plans, coupe, élévation. M. SALLERON, architecte. Collaborateur: M. BOUVARD, inspecteur.

1531 THÉÂTRE DU CHÂTELET; 2 plans, coupe, élévation, vues et monographie. M. Davioud, Gabriel François Antoine, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1862. Collaborateurs: MM. François Antoine; Chevalier, Robert, Chatrousse, Salmson, statuaires; Cambon, peintre décorateur.

1532 THÉÂTRE LYRIQUE; 2 plans, coupe, élévation, vues et monographie. M. Davioud Gabriel François Antoine, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1862. Collaborateurs: MM. Lucas, inspecteur; Robert, (Elias), statuaire; Nolau, Rubé, Cambon, peintres décorateurs.

1533 THÉÂTRE DU VAUDEVILLE; 2 plans, coupe, élévation, modèle en plâtre. Auteurs du projet: M. Magne, Auguste Joseph, architecte. Méd. 3e cl. 1845; Chevalier de la Légion d'honneur, 1862. Collaborateurs: MM. Monnier, inspecteur; Oliva, Cordier, Gilbert, Salmson, Chevalier, Dubois-Davernes, statuaires; Mazerolle, Foulouque, peintres d'histoire; Rubé, Chaperon, peintres décorateurs.

1534 THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ; plan, coupe, élévation. M. Cusin, architecte. Collaborateurs: MM. TRILHE, inspecteur; Vital-Dubray, Doublemard, Godin, sculpteurs; Jobbé-Duval, peintre.

1535 ORPHÉON; plan, coupe, élévation, modèle. M. Davioud, Gabriel François Antoine, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1862.

1536 HALLES CENTRALES; plan, élévation, vues. M. Baltard, Victor, architecte. Prix de Rome 1833, Chevalier de la Légion d'honneur 1854; méd. 2e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1863; Membre de l'Inst. 1863. Collaborateurs: MM. Huillard, Radigon, Appert, inspecteurs.

1537 MARCHÉ DU TEMPLE; plan, élévation. M. de Merindol, Jules Charles Joseph, architecte; Chevalier de la Légion d'honneur, 1868.

1538 MARCHÉ DE LA PLACE D'ITALIE; plan, élévation. M. Dubois, architecte.

1539 MARCHÉ D'EUROPE; plan, élévation. M. Dubois, architecte.

1540 MARCHÉS ET ABATTOIRS DE LA VILLETTE; plan, élévations, vues. MM. Baltard, Victor, architecte en chef. Prix de Rome 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1854; méd. 2e cl. 1855; Officier de la Légion d'honneur 1863; Membre de l'Inst. 1863. Janvier, ingenieur ordin. Chevalier de la Légion d'honneur 1869. Collaborateurs: MM. Leroux, Lenfant, inspecteurs.

1541 FONTAINES DU THÉÂTRE FRANÇAIS; plan, coupe, élévation et exécution. M. Davioud, Gabriel François Antoine, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1862. Collaborateurs: MM. Wild, inspecteur; Mathurin-Moreau, Carbier-Belleuse, Eudes, Gauthier, statuaires.

1542 FONTAINE-SAINT MICHEL; élévation, diverses vues. M. Davioud, Gabriel François Antoine, architecte; Chevalier de la Légion d'honneur 1862. Collaborateurs: MM. Flamant, inspecteur; Duret, Guillaume, Barre, Robert Elias Gumery, Jacquemart, De Bay, Auguste, Rouillard, statuaires.

1543 FONTAINE DU LUXEMBOURG; dessins, chevaux en bronze, motifs décoratifs, modèles en plâtre. M. Davioud, Gabriel François Antoine, architecte. Chevalier de la Légion d'honneur 1862. Collaborateurs: MM. Flamant, inspecteur; Carpeaux, Fremiet, statuaires; Villeminot, sculpteur.

1544 MONOGRAPHIE DE L'HÔTEL DE VILLE. MM. Calliat, architecte; Leroux de Lincy. Photographies de l'escalier de la Cour Centrale. M. Baltard, architecte.

1545 ORPHÉON; album des dessins du projet. M. Davioud, architecte.

1546 MONOGRAPHIE DU THÉÂTRE LYRIQUE. M. Davioud, architecte.

1547 MONOGRAPHIE DU THÉÂTRE DU CHÂTELET. M. Davioud, architecte.

1548 MONOGRAPHIE DU THÉÂTRE DU VAUDEVILLE. M. Magne, architecte.

1549 MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE SAINT-AMBROISE. M. Ballu, de l'Institut, architecte.

1550 MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ. M. Ballu, de l'Institut, architecte.

1551 MONOGRAPHIE DU PALAIS DE JUSTICE. M. Duc, de l'Institut, architecte.

1552 MONOGRAPHIE DES HALLES CENTRALES. M. Baltard, de l'Institut, architecte.

1553 CONCOURS POUR LA RECONSTRUCTION DE L'HÔTEL DE VILLE; Projet de MM. Ballu et Deperthes; plans, coupes et élévations.

1554 PROJET DE M. Rouyer.

1555 PROJET DE M. Davioud.

1556 PROJET DE M. Vaudremer.

1557 PROJET DE M. Magne.

1558 PROJET DE MM. Moyaux et Lafforgue.
Photographies de 2 plans, de la façade principale et d'une coupe.

1559 MONUMENT COMMÉMORATIF À ÉRIGER À L'ENTRÉE DES CATACOMBES, Place d'enfer; plan, coupe, elevation. M. Vaudremer, architecte.

1560 TEMPLE ISRAÉLITE, Place Royale et rue des Tournelles; plans, coupe et façade. M. Varcollier, architecte.

FIN.



